

教育戏剧在小学寓言类文言文教学中的应用研究

——以《守株待兔》为例

余柳

东莞外国语学校

摘要:文言文是承载我国优秀传统文化的重要载体之一,但是部分学生对于学习文言文的兴趣不大,课堂气氛沉闷。教育戏剧以戏剧为媒介,通过戏剧游戏、角色扮演、思路追踪、创编故事等教学范式使学生沉浸在课堂中,注重体验式教学,激发学生的想象力,开放而富有活力。在小学寓言类文言文教学中运用教育戏剧范式,可以在很大程度上调动学生阅读文言文的积极性,增强学生的参与性,活跃课堂气氛。

关键词:教育戏剧;小学;寓言;文言文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.226

“教育戏剧”翻译至英国的Drama-In-Education, DiE,香港将其译为“戏剧教学法”。台湾艺术大学戏剧系教授张晓华提出:“教育戏剧是运用戏剧与剧场之技巧,从事于学校课堂的一种教学方法。它是以人性自然法则,自发性地与群体及外在接触。在指导者有计划地架构之引导下,以创作性戏剧、即兴演出、模仿、游戏等方式进行。让参与者在互动关系中,能充分发挥想象,表达思想,由实作而学习。以期使学习者获得美感经验,增进智能与生活技能。”^[1]

两百多年前,法国思想家卢梭最早提出了“在戏剧实践中学习”。一百多年前,英、美国等国教育界受杜威“做中学”思想的影响,教育戏剧开始在英、美两国萌芽、发展,目前已被纳入欧美不少国家的国家课程,这些国家对教育戏剧的研究已基本形成体系。二十世纪七八十年代,我国的香港和台湾地区开始尝试将戏剧元素融入课堂教学。经过数十年的探索和实践,教育戏剧已成为两地基础教育的重要组成部分^[2]。然而,我国大陆地区引入教育戏剧的时间较晚。直到最近几年,随着未来教育、全课程、全人教育、教学方式变革等概念的提出,教育戏剧这种教学方式开始进入大家的视野。2022年,《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》颁布,首次明确将“教育戏剧”纳入其中,我国大陆地区不少教育工作者开始了对教育戏剧的探索,在各地燃起了教育戏剧的星星之火。

从2018年开始,笔者所在学校就已开始在语文、英语等学科中推行教育戏剧。在实践中,笔者发现教育戏剧特别适合运用于寓言类的文言文教学中。

文言文是承载我国优秀传统文化的重要载体之一,在教育部统一编写的小学语文教材中,作为正式课文收录的文言文就有16则。但是在实际教学中,按传统教法教学,部分学生对于学习文言文的兴趣不高,课堂气氛沉闷,教学效果不佳。将教育戏剧运用到寓言类的文言

文教学中之后,可以调动学生阅读文言文的积极性,增强学生的参与性,活跃课堂气氛。

本文将以《守株待兔》为例,探讨教育戏剧在小学寓言类文言文教学中的积极作用。

一、分析教材,明确课文定位

《守株待兔》讲述了战国时期的一位宋国农夫,在耕地时捡到了一只因为撞到树桩而死的兔子后,不再劳作,整天守在树桩旁,期待再次捡到撞死的兔子。本文讽刺了那种抱有妄图不劳而获的侥幸心理的人。

统编小学语文教材共收录了23则寓言故事作为正式课文,《守株待兔》是其中的第九则。在第一学段的教材中也出现了八篇或是教学生做事做人道理或是富含哲理的寓言故事,但是基本上分布在不同的单元,学生有初步的阅读寓言故事的经验,也对“寓言”这种题材及其背后反映的道理有了一定的、模糊的认识,但并未系统学习、了解。《守株待兔》是统编教材三年级下册第二单元的第一篇课文,本单元首次将“寓言故事”集中编排,主题是“寓言是生活的一面镜子”,其中一个语文要素是“读寓言故事,明白其中的道理。”这个单元收录的寓言故事有《守株待兔》《陶罐铁罐》《鹿角和鹿腿》《池子与河流》,既有中国的,也有外国的,有现代文,也有文言文、诗歌,涵盖古今中外,表现形式丰富,让学生更进一步理解寓言“小故事大道理”的特点,初步认识寓言这种文学体裁,促进思维的发展,引导学生走进更广阔的寓言世界,培养他们课外阅读寓言的习惯^[3]。

同时,以文言文的形式呈现的寓言故事,《守株待兔》还是教材中的首篇。学生学习过三年级上册文言文《司马光》以及一定数量的古诗、古代名人名言,对文言文的语言特点和词义与现代语言的异同有初步了解,能够通过“看注释”“看插图”“联系上下文”等方式理解《守株待兔》的文意。同时,借助教育戏剧,学

生全身心进入情境与角色，对于本文寓意的理解将更深刻，从而更好地对宋人进行劝说。

基于以上，笔者将《守株待兔》的教学目标定为：

1. 梳理课文，列出大纲，对文本进行二次创作。
2. 分析、填充人物形象，用戏剧的形式表现。
3. 明白宋人被嘲笑的原因，进行劝说。

教学重难点是：了解故事内容，明白宋人因抱有妄图不劳而获的侥幸心理而被嘲笑，对其进行劝说。

二、借助教育戏剧范式，开展课堂教学

《守株待兔》全文一共只有39个字，篇幅短，适合改编、演绎，且寓意较浅，能让学生在了解人物行为后领悟故事蕴含的道理，进一步认识寓言的“小故事大道理”的特点。

1. 热身活动——激发学习兴趣

在正式开课前，教师设置符合该课主题的热身活动，可以快速激发学生学文言文文的兴趣，体验人物情绪，为接下来的课堂学习做好准备。

根据《守株待兔》的教学目标，笔者设计了“身体字词”热身活动。教师出示“愁眉苦脸”“大吃一惊”“手舞足蹈”“兴高采烈”“喜气洋洋”“胸有成竹”“迷惑不解”“焦躁不安”等四字词，学生起立，在原位上通过动作及表情来表现这些词语，教师相机指导区分“喜气洋洋”“兴高采烈”“手舞足蹈”。

2. 教师入戏——创设学习情境

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出：“要创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性。学习情境的设置要符合核心素养整体提升和螺旋发展的一般规律。”^[4]

教育戏剧的核心元素正是“创设情境”，学生在教育戏剧的课堂中，既是观众，亦是演员，只有完全接纳自己演绎的角色身份，才能全身心投入到课堂情境中去。上课伊始，需要通过“教师入戏”扮演某个角色来创设一个“虚拟”的“真实情境”，通过教师的语言、神态及特定动作等营造富有创造性、开放性的氛围，让学生信以为真、感受到这是“真实的”，从而在课堂中运用真实的生活经验、情感去分析、体会课文中的人物形象和心理。

在《守株待兔》中，教师告诉大家现在所处的是战国时期宋国一个小村，老师是村长，同学们是村民。“村长”说出对于事件的忧虑：“农夫的妻子天天来找我哭诉，说农夫自从捡到一只死兔子后再也不耕地了，这样下去，不出一个月，他家就要断粮啦。虽然我是一村之长，但清官难断家务事，这事我实在是没法解决。”

在此环节，教师要对自己扮演的角色有强烈的信念

感，才能让学生对自己扮演的角色有信念感，投入到情境与人物中去，在语言实践中完成学习任务。刚开始，学生回答问题时会习惯性称呼“老师”，教师要直接说明：“请叫我‘村长’。”部分学生会因为扮演角色而羞涩，也有些学生会因为感觉好笑而嬉闹，但是随着发现老师、身边的同学都沉浸在自己扮演的角色中时，这些学生也会自然而然地相信“这就是真实”，从而更加积极地进入角色、思考问题、参与讨论和演绎。

3. 专家外衣——明确学习任务

“专家外衣”是设置学习任务的关键步骤，即根据学习目标，设置相应学习任务，给予学生特定的解决问题的“专家”身份，可以是课文中出现了的角色、也可以是根据文本新创作出来的角色。罩上“专家外衣”后，学生成了课堂的主体，发现问题、探索问题、解决问题的兴趣和热情随之得到有效激发。

这节课中，“专家”的任务是：“今天各位父老乡亲来到此处，成立村民互助委员会，并分为四个小组。希望各组委员群策群力，出出主意帮帮‘宋人’一家。”学生成了“村民”，“村民”又成了“村民互助委员会”中的“委员”，是能够帮助“宋人”一家的“专家”。在“帮助宋人”这个总任务的驱动下，“村民委员”们学习兴趣高涨，通过小组合作、交流，逐步完成了回顾事件（背诵文言文并按事情发展顺序将故事分为四个部分）——墙上角色（分析“宋人”形象和心里）——定格画面——思路追踪——角色扮演——劝说宋人等学习活动。

完成以上学习任务后，学生会再次罩上“专家外衣”，回归初始任务——通过合理劝说帮助“宋人”。通过前期活动，学生已充分了解事情经过、“宋人”人物背景及其在不同情节中的心理发展、故事背后道理，在此基础上，“专家”们从不同角度帮助“宋人”分析现实并进行劝说。如：

其他农夫：“兄弟，我上次看到了，那只兔子是被黄鼠狼追得没办法才撞上了树桩。最近天气热了，黄鼠狼也不往村里跑了，你别等了。”

邻居大娘：“孩子呀，再这样等下去，你不仅不能再捡到死兔子的，你的庄稼都要枯死了，你的妻子孩子要饿坏了，赶紧干农活吧。”

村里秀才：“兔子撞到树桩上死亡是偶然事件，不可能经常发生，你不应该把偶然当必然，还是踏踏实实干活，才能填饱肚子。”

运用教育戏剧设置的学习任务，为学生的学习指明了方向，学生在分析、解决问题的过程中，听、说、读、写的的能力均得到了充分练习和提高，同时也积累了语文学习经验，发展未来学习和生活所需的基本素养。

4. 墙上角色——分析人物形象

墙上角色即将故事中的角色——本文中的“宋人”——画在黑板上或者提前剪好人形纸贴在黑板上，学生根据课文内容，发现细节、展开想象，讨论其内在和外在特征，并将能够代表这些特征的词语写在人形纸上。

关于“宋人”的外在特征，学生关注到文中的“因释其耒”，因此写上了“耒”，并由此联想到农夫去干活时应该还会佩戴“帽子”、穿上“草鞋”或“布鞋”、随身背着“储水的工具”等，穿着“短款上衣”和“长裤”，腰间系着“腰带”，方便干活，由于地位低下，衣物材质比较“粗糙”，打有许多“补丁”；对于他的模样和身材，有学生认为他应该是“满脸横肉”、“大腹便便”，因为他好吃懒做；有学生认为他应该是“脸色蜡黄”、“骨瘦如柴”，因为他懒惰，导致收成不好，常常食不果腹。关于他的内在特征，多数学生都认为应该写上“傻”“懒惰”“有侥幸心理”等词语，也有学生提出，也许他原本挺勤快的，幸运地捡到死兔子后才开始变懒，应该是“由勤到懒”。

关于墙上角色的外在及内在形象，并无固定答案，只要言之成理，均可写在人形纸上，小组内达成共识即可。

5. 定格画面、思路追踪、角色扮演——关注文本细节，展开合理想象，再现故事

定格画面、思路追踪、角色扮演均是教育戏剧中的范式，能够让学生进一步关注文本细节，并展开合理的想象，对文本进行二次创作后，通过演绎再现故事。

在本节课中，具体步骤如下：（1）各组将故事变成四个定格画面展现出来。（2）全体“村民”一起分析角色性格及故事内容。（3）“村民”讨论人物表现的变化，要上暖身活动时的四字词。（4）根据心理变化，各组“村民”为本组定格的角色各设计几句台词。写下来后进行排练、展演。

这几个范式能充分发挥学生的主观能动性：原文中出现了的有生命的角色只有“宋人”“兔”“宋国的其他人”，而每个小组均有十多位学生，如何分配角色？学生积极动脑、发挥想象，演绎出了更多的可能：有位学生身体挺直，扮演“耒”，被宋人丢下时发出“啊”的惊叫声；两位同学抱在一起蹲下，扮演导致兔子不幸死亡的“凶器”——树桩；几位学生板板正正地躺下，扮演成陇成行的农田；一位学生扮演凶狠的黄鼠狼，为兔子突然冲出撞到树桩上死亡提供了合理性，并在目睹农夫捡走死兔子后遗憾离场；两位学生扮演别的兔子，回窝后告诉同伴们自己目睹的惨案，告诫大家奔跑时一定要看路，千万不要再撞到树桩上，因此农夫再也捡不

到撞死的兔子了；更多同学扮演其他农夫、邻居大娘、路过的小孩、村里的秀才等，说出自己嘲笑“宋人”的原因……

在以上环节中，学生通过联想想象、分析比较、归纳判断等，积极思考，勇于创新，用独特的形式演绎不一样的《守株待兔》，发展了思维能力；在具体的语言情境中充分交流沟通，大胆运用语言；在阅读、欣赏文本的基础上发现美，从而创造美；在阅读文言文、扩写文言文、演绎文言文的过程中，进一步提升文化自信，逐步积淀文化底蕴。

三、结语

义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、构建并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现^{[4]2}。

教育戏剧，将传统的“以教师为中心，学生充当听众”变为“以学生为主体，以教师为主导”，在体验式教学中，在发现问题、体会人物、分析交流的过程中，学生的文本理解能力、思维能力和口语交际能力得到提高，从而提升学生语文素养。

在学习寓言类文言文的过程中运用教育戏剧，学生学习兴趣浓厚，与文本对话，与人物对话，对文本进行二次创作，阅读积累、口语交际与文本解读相辅相成，相得益彰；通过阅读故事、演绎故事，更加深刻地明白寓意，逐步树立正确的世界观、人生观、价值观，在发展思维能力的同时，积淀深厚的文化底蕴，增强文化自信。

因此，教育戏剧符合《义务教育语文课程标准（2022年版）》的理念，在小学语文教学中，尤其是寓言类的文言文教学中，教师可以充分运用教育戏剧，使语文课堂更具鲜活性和灵动性。

参考文献

- [1] 张晓华. 教育戏剧跨学科教学课程设计与实践[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2017(08): 001.
- [2] 边睿. 教育戏剧在初中文言文教学中的应用研究[D]. 吉林: 吉林外国语大学, 2023: 3-7.
- [3] 谭红梅. 实施单元统整, 促进思维发展——统编版三年级下册寓言单元教学整体设计策略探究[J]. 语文教学通讯·小学, 2020(3): 38-39.
- [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

作者简介: 余柳, 出生年月: 1988.7, 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯(精确到市): 广东省东莞市, 当前职务: 教师, 当前职称: 小学语文一级, 学历: 本科, 研究方向: 教育戏剧。