

幼儿音乐游戏教学的意义及其措施探究

赵亚坤

黄骅市第五幼儿园

摘要:在幼儿园教育阶段,幼儿音乐教学是一项重要的教学内容,音乐教学对幼儿的发展有着至关重要的作用。现阶段,随着新课改的推进和实施,为了提高幼儿音乐教学的效率和质量,幼儿教师重视在音乐教学过程中游戏教学,让幼儿在游戏的过程中学习音乐。幼儿教师要基于幼儿的性格特点,通过游戏的形式让幼儿理解抽象化的音乐知识,并根据幼儿的身心发展特点,创新音乐游戏的开展形式,让幼儿在不同的学习形式中潜移默化地调动各种能力,收获学习的乐趣。基于此,本文对幼儿音乐游戏教学的意义及其措施进行探究,旨在提高幼儿的音乐核心素养,促进幼儿的综合发展。

关键词:幼儿音乐;游戏教学;意义及其措施;探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.068

引言

在新课程标准改革中,要求幼儿的日常教学过程中,要以幼儿的游戏活动为基础进行开展,通过在教学中穿插游戏活动,不仅能够提高教学效率,可以促进幼儿身体和心理的健康发展,提升幼儿自身的综合能力^[1]。音乐和游戏教学两者之间存在有机联系,幼儿教师要积极探究音乐教学的措施,将两者进行有机结合,激发了幼儿参与学习的兴趣和积极性,同时还对幼儿音乐感知的启迪有着重要意义。

一、幼儿音乐游戏教学的现状分析

首先是在幼儿教学阶段,幼儿的音乐游戏教学的活动目标不合理。在幼儿阶段的教学大纲中明确指出,幼儿开展的活动以及教学过程始终要以幼儿的发展现状为基础,根据学生实际的发展特点开展教学,但是在实际的教学过程中发现,幼儿的音乐游戏教学中,虽然幼儿教师都着重把根据幼儿的发展水平作为制定活动目标的基础,但是老师们对幼儿发展水平的理解仅仅来自他们平时的观察和教育经验,他们只是将注意力集中在了幼儿目前的发展水平上,而忽略了从宏观的角度对幼儿的发展阶段进行科学的认识^[2]。儿童的身体和心理发展都是有阶段的,儿童的音乐能力也是有阶段的,幼儿园老师应该对儿童进行全方位的理解,通过对儿童的实地观察来理解儿童的发展状况,从理论上理解儿童的音乐能力发展的阶段,抓住儿童发展的关键时期,从而提高儿童的发展^[3]。

其次是幼儿教师关于幼儿音乐教学的教学观念较为传统。随着社会的快速进步,关于幼儿教学的理念和过程也在不断发生改变。在幼儿音乐游戏教学中,幼儿教

师的教學理念要与不断改变的政策要求和大纲涉及保持同步,以此有效培养幼儿的音乐感知能力、理解能力和学习能力,帮助幼儿建立良好的音乐基础^[4]。在幼儿早期发展阶段,音乐教育不仅能提高幼儿的演唱和舞蹈才能,还能激发幼儿对歌曲的创新力,有助于其面对音乐知识时可以通过建立良好的心态,深入学习相关内容。然而,现阶段,多数音乐教师在针对幼儿展开相应教学活动中,由于其思想相对成熟,仅向幼儿以传统音乐知识灌溉式的教育模式展开,缺乏相应的创新性和实践性,导致幼儿无法在实际的音乐课堂中掌握高质量的音乐学习方法和技巧,难以促进幼儿自身音乐素养的提高,导致幼儿在教室向其展开乐曲教学活动中无法掌握音乐的魅力^[5]。

二、幼儿音乐游戏教学的意义分析

首先是幼儿在音乐游戏教学过程中能够有效激发幼儿的兴趣,提高幼儿获取音乐知识的能力。基于幼儿的性格特点,容易被游戏活动所吸引,音乐游戏通过让幼儿在游戏过程中学习音乐,可以把音乐科学知识和小朋友们的逻辑思维相结合,在音乐学习上很容易充分调动起孩子们进行音乐游戏的积极性。教师们可以针对本班孩子的兴趣特点来选取最适宜孩子的歌曲内容,让每个的小朋友都参与到歌曲游戏中,这不但可以使小朋友从游戏中学习到知识外,还可以使小朋友们学会了和其他孩子合作,从而缓解了一些小朋友的社交恐惧心理,使他们学会与人交流和协作,培养幼儿的语言表达能力和适应能力。这种教学方法,既可以让孩子们体会到学习的快乐,又可以让班级的学习气氛变得更加活跃,在快乐中更容易实现教学的目标,起到事半功倍的效果。

其次是有利于提高幼儿在音乐游戏活动中的主体地位。新课改标准中明确指出要提高学生在课堂以及游戏中的主体地位，教师要以引导着而不是主导者的角色进行教学活动，在幼儿教学阶段也不例外，为了让幼儿在幼儿园教学课堂中成为“主角”，《幼儿园教育指导纲要》中明确表示，幼儿园教师在教学中要以幼儿为主体，从幼儿的角度出发，激发幼儿的积极性，让幼儿能够主动的参与各项教育活动中。因此，在幼儿园的音乐教学当中融入音乐游戏，可以让幼儿积极主动的参与到音乐游戏教学当中，教师还可以通过音乐游戏引导幼儿做出相应的肢体动作，从而促进幼儿的肢体发育，通过这样的教学方式，也可以充分体现出幼儿的主体地位，符合我国教育体系的要求和标准。

三、幼儿音乐游戏教学其措施探究分析

1、创设音乐游戏氛围，积极开展音乐游戏主体活动

为了有效提高幼儿参与音乐游戏活动的积极性和主动性，幼儿教师可以创设音乐游戏氛围，利用主体情境吸引学生参与音乐游戏活动，提高幼儿参与活动的情感体验，从而提高幼儿教学目标的发生，提升幼儿游戏活动教学的效率和质量。首先，为了保证音乐游戏活动可以顺利地进行，需要教师做好前期的准备工作，为幼儿提供完整的游戏道具，让幼儿的游戏体验感得到加强，从而使幼儿在浓厚的代入感下激发表演细胞。比如，在“袋鼠妈妈”这节音乐活动中，教师可以制作袋鼠妈妈的教具，并担任袋鼠妈妈的角色模拟袋鼠妈妈的动作和表情，让幼儿充当小袋鼠，使幼儿产生身临其境的感觉。其次，大部分的音乐类游戏都是以表现为主要特征的，需要还原出一些特殊的音乐场景，因此教师要在音乐游戏活动开始之前对舞台场景进行布置，使舞台背景更加贴近实际，增强幼儿的体验感受。比如，在《小海军》音乐游戏活动中，教师可以利用多媒体来设置屏幕背景，播放《小海军》歌曲相关的视频动画，并鼓励幼儿上台对歌曲内容进行理解，然后以此为依据编创动作，潜移默化地培养幼儿的音乐创造力，促进幼儿音乐素养的提高。

2、重视幼儿个体的个性化差异，依据幼儿的不同特点设计不同的教学方法

在幼儿教学阶段，由于每个幼儿都是每个独立的个

体，每个幼儿学习能力、接受知识的程度、对音乐的感知程度和学习音乐的兴趣都不相同，因此幼儿教师不能一味的按照教学大纲进行设计和教学，而是要积极观察和了解幼儿的实际性格特点和学习现状，通过了解和尊重幼儿个体差异，教师可以根据幼儿的特点和需求，有针对性地设计和实施音乐游戏化教学，促进幼儿全面发展和良好的学习体验。首先，幼儿音乐游戏化教学策略需要重视幼儿个体兴趣。每个幼儿对音乐的喜好和兴趣有所差异，因此，在设计音乐游戏化教学活动时，教师应根据幼儿的兴趣爱好和个体特点，选择合适的音乐材料和游戏形式，激发幼儿的学习兴趣和参与度。例如，对于喜欢舞蹈的幼儿，可以设计一些舞蹈动作和节奏感强的游戏，以帮助其更好地理解音乐的节奏和表达方式。其次，幼儿音乐游戏化教学策略需要关注幼儿个体能力发展。每个幼儿在音乐表现能力、节奏感等方面存在差异，因此，在教学过程中，教师应根据幼儿的能力水平和发展需求，提供个性化的引导和支持。对于一些具有较高音乐表现能力的幼儿，可以设计一些富有挑战性的音乐游戏，适当提高游戏的难度，激发其学习动力。而对于一些在音乐表现能力上相对较弱的幼儿，教师可以提供更多的反馈和指导，帮助其逐步提高音乐技巧。此外，幼儿音乐游戏化教学策略还需要考虑幼儿的学习节奏和个性差异。每个幼儿的学习节奏和学习方式都是独特的，因此，在教学中，教师应灵活调整教学步骤和时间安排，以适应幼儿的学习节奏和个人需求。有些幼儿可能更适合较长时间的游戏活动，而有些幼儿可能更适合短时间的集中学习。教师可以通过观察和倾听幼儿的反馈，了解其学习节奏和喜好，从而调整教学策略，为其提供更好的学习体验和发展空间。

3、明确音乐游戏活动的教学目标，围绕教学目标开展音乐游戏活动

幼儿音乐教学是为了提高幼儿的音乐技能，提高幼儿的审美能力，培养幼儿的音乐核心素养。而游戏活动的进行，是把游戏和教学联系在一起，并将其融入整个教学之中。因此，幼儿教师在设计音乐活动教学目标时，要巧妙结合两者之间的关系，如果音乐教师们在设计游戏时，仅仅关注于表面，而忽略了游戏是否可以帮助教学目标，是否与音乐相融合，表面上看起来很有趣，实际上并没有掌握好游戏对教学的影响，从而丧失

了教学的意义和价值。在教学过程中,教师要根据教学的总体目标和各阶段的教学目的而设计和实施。因此,教师必须掌握与教学目的相联系的基本原理,使游戏与之相联系。举例来说,在《认识五线谱》课程中,教师可以设计一个“看着音乐找朋友”的游戏。对学生来说,五线谱的认知比较困难,经常难以记住,也很容易被弄糊涂,在此项活动中,音乐教师给每位同学都带上了一个标有音符的头饰,让他们找到自己的同伴,只要他们能正确地唱出对方的头饰上的音符,就会和他们成为好朋友,通过这种游戏,可以让原本枯燥的识谱变得更加生动有趣,从而增强学生的识谱水平。

4、注重在音乐游戏教学过程中音乐与游戏的有机结合

音乐游戏的教学是将游戏和音乐两者之间进行有机结合,而并不是单纯的将两者分离开来先后进行。在幼儿园音乐教学中,幼师应认识到进行声音教学可以培养幼儿的视听功能,这是当前课堂教学的关键。透过音乐游戏的引导,幼师可以帮助幼儿得到情感,并将游戏化教学与音乐教学紧密结合起来,让幼儿在参加音乐活动的同时,学习音乐的听唱和表演技能,从而提高幼儿的音乐学习水平。在开展音乐教学活动之前,幼师必须全面了解幼儿的特点,从而选择适合其的游戏教学活动。这可以有效调动幼儿的积极性,因此,幼师必须适当的把有效活动内容设计于音乐教学活动之中。另外,教师必须按照教学中要进行的歌曲教学内容,采用歌谣的形式将其纳入教学活动内,从而保证歌曲教学任务的完成。在讲述《办家家》这首儿歌时,幼师应该注意调动幼儿的积极性,并开展相应的活动。由于幼儿对扮家家特别敏感,所以在开展音乐活动以前,幼师应该预备好课堂上所要求的游戏工具,以便按照歌曲中的具体内容,协助幼儿完成角色扮演,并结合生活中的情景完成肢体动作。通过游戏教学,不仅可以帮助幼儿更好地理解,这首歌的主要唱法,而且还能让其在唱歌的同时完成相关任务,这样既符合幼儿的学习特点,又能让幼儿更容易接受教师传授的音乐知识,提高幼儿自身的游戏化音乐学习效率。

5、积极采用因材施教的教学方针,保证幼儿能够全面发展和提高

在幼儿音乐游戏教学活动中,为了保证幼儿能够全

面发展和提高,幼儿教师要积极采用因材施教的教学方针,教师应重视发现幼儿身上的不同特点,满足不同层次幼儿的需求,实施因材施教的教育原则,重视幼儿的独特性。例如在幼儿音乐教学中,对于缺乏音乐基础的幼儿,教师可以先从简单的音调教学开始,在活动中,利用苹果的方式进行音乐游戏。在七个苹果上面标注上数字,当活动开始时,让幼儿抓取苹果,当幼儿抢到了哪一个苹果,就需要唱出苹果上面的音调。当幼儿表达正确后,教师可以给予幼儿鼓励,激发幼儿的自信心,让幼儿发现自己身上的长处。通过开展基础性的音乐游戏形式,锻炼幼儿的反应能力,为幼儿打好音乐学习的基础。针对一些基础能力比较强的幼儿,教师可以引导幼儿学习简单的儿歌,比如《数鸭子》。对于这些基础能力比较强的幼儿,教师可以让他们上台进行领唱,在班级中营造一个良好的音乐氛围。总之,教师应重视根据幼儿的实际情况,选择因材施教的教育方式,发展幼儿的个性能力。

四、结束语

综上所述,幼儿音乐游戏教学具有重要意义,不仅改变了传统的音乐教学模式,还丰富了现阶段的教学方法,将音乐和游戏相结合,促进对幼儿音乐技能的培养,提高幼儿的综合素养。

参考文献

- [1] 杨永平. 加强和改进新时代幼儿园美育工作的路径研究——以幼儿音乐游戏的设计与实施为例[J]. 贵州师范学院学报, 2021, 37(5): 8.
- [2] 金庆庆, 张雨桐. 幼儿音乐游戏与音乐课堂的结合[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2021(3): 2.
- [3] 许铁梅, 丁颖. 21世纪以来我国幼儿游戏研究的现状和趋势分析——基于CiteSpace的可视化分析[J]. 2021(2020-12): 42-45.
- [4] 陈艳. 聚焦“教育情怀”培养的高职学前教育专业核心课程课堂教学改革研究——以“幼儿游戏与指导”课程为例[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2022(8): 3.
- [5] 叶惠玲. “理实一体化”教学模式在《幼儿游戏与指导》课程中的实践探索——基于“院园合作”视角[J]. 武夷学院学报, 2022, 41(4): 88-93.