

幼儿园结构游戏的指导策略

邵琼芬

云南省曲靖市第二幼儿园

摘要：幼儿园结构游戏是幼儿教育中一项重要的活动，可以促进幼儿身体协调、创造力、逻辑思维和团队协作能力的发展。本文主要讲述幼儿园结构游戏的指导策略，包含游戏前的准备、游戏过程中的教师指导，以及游戏后的评价与反馈。将从三个方面来介绍指导策略。

关键词：幼儿园；结构游戏；指导策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.229

一、结构游戏的概念

幼儿结构游戏可以让他们根据自己的意愿使用各种材料动手造型，通过操作不同的结构材料来建构物体并反映现实生活，这是一种直接影响感知、获取知识经验和提高幼儿科学技术认知的最有效途径。结构游戏也是幼儿最喜欢的游戏形式之一。幼儿在玩结构游戏时，通过使用构建材料来体验到快乐和满足。结构游戏不仅能够实现《幼儿园教师教育教学指导思想纲要》中科学技术领域所设定的目标，还是一种十分有益的游戏形式，有助于孩子在认知、身体、审美和情感等方面的全面发展。为了鼓励孩子积极参与结构游戏并在其中获得乐趣和成长，教师可以利用各种结构材料以及玩具。

二、游戏前的指导

1、确立游戏主题：结构游戏的主题是游戏的活动内容，是对活动内容的概括与命名，可以是活动训练的主要结构技能，也可以是对活动结果的预期，并不一定是结构物的名称。一般有三种形式的主题，分别适合于不同年龄幼儿开展结构游戏的不同阶段。

(1) 模拟构造。幼儿模拟构造是指通过模仿结构实例或结构例图进行的构造活动，旨在让幼儿学习结构技能和造型技能，并锻炼幼儿的模仿和操作能力。这种活动主要应用于小班幼儿教育实践中。幼儿模仿构造主要分为模拟结构物，模拟结构图纸、实物、玩具等具体物体，以及模拟物体形象图，如照片、图画等。通过对特定物体进行模拟构造，可以提升幼儿的动手能力。

(2) 命题构造。命题构造是指固定主题的造型活动，目的是锻炼幼儿具有结构目的和思维能力，主要应用于中班幼儿教育实践活动。主题可以是微观具体某一事物的主题，也可以是宏观组合起来的情境主题。目标应该明确、具体，能够培养幼儿的素养和技能。例如，可以设主题来源于幼儿对周围环境的观察和社会生活经验。游戏主题可以由儿童自主提出，也可以由教师

进行协助提出主题。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：结合本土实际情况，巧妙地运用本土文化资源，将其有机地融入幼儿活动中。根据上述《指南》的要求，作为幼儿教育工作者挖掘本土民俗文化资源，进行有效的整合以及开发，将云南特色建筑与结构游戏相融合，使它让幼儿能够接受的方式呈现出来，生成创造性游戏主题，从而丰富了游戏的内涵，又保证了本土民俗风情的感受与体验。幼儿的兴趣和能力应与主题的选择相匹配，以帮助幼儿更好地进入到游戏中。例如，积木、塑料块、纸箱等都是常见的建构材料，而主题可以是“我的家”、“动物园”或“城堡”等，这类既贴近幼儿的生活，又能激发他们的想象力的主题。

(3) 自由构造。自由构造是指幼儿按照自身的意愿来进行的创造性搭建活动，其主要目的是锻炼幼儿的独立性，让他们可以自由想象与创造。自由构造通常应用于大班幼儿教育实践活动。自由构造有两个层次：一是结构材料的自行试用，二是幼儿自己选择主题、自我设计或幼儿之间共同合作设计的建构活动。前者的游戏主题是幼儿认识结构材料，反复训练结构技能；后者的游戏主题是发挥想象力和创造力建构作品，为幼儿想象力与创造力的发挥提供空间。此外，还可以通过与幼儿共同制定游戏规则，如积木的拼搭方法、团队协作等，增强幼儿的游戏参与感和积极性。

2、预期游戏的价值实现：在预期游戏中实现其价值的过程是通过具体活动来展现的。一方面，这些活动需要有助于幼儿获得游戏性体验，引发他们在结构游戏教学活动中对学习的兴趣，以及体验结构游戏的教育性体验、自主参与性体验，感受结构游戏中的胜任感和成就感。促进幼儿动作精确性的发展具有良好的效果，能够促进幼儿智力的发展并培养儿童良好的人格品质和审美品质。

3、丰富建构经验：积累丰富的建构经验是进行结

构游戏不可或缺的准备工作的，也是确保顺利进行建构游戏的前提和保障。游戏的要求不同于其他游戏，因为它需要结构游戏材料的抽象性、结构过程的创造性、结构技能的规范性以及游戏主体所具备的经验和自身条件的水平。幼儿在进行结构游戏时，需要具备以下经验：熟悉周围生活、掌握建构知识和技能。

4、提供条件：结构游戏的操作性特征，决定了建构游戏对物质条件的依赖性。

(1) 创设游戏空间区域。建构游戏所需的空间很大，通常建构区占据了活动室地面空间的三分之一。建构区的地面空间可以在没有进行结构游戏时，用来进行其他活动，收拾好结构材料后还可以作为集体活动的地方。在考虑整个活动区的空间安排时，首先要确定建构区的位置，并应避免靠近大门、厕所、进出口等活动频繁的地方。为了促进幼儿合作开展象征性游戏，建构区与角色游戏区可相连。适合幼儿进行建构活动的地板必须是质量较好的、没有裂痕、平滑的。结构材料的放置位置应方便幼儿取用拿放，积木柜应该选择适合他们身高的坚固的开放式柜子。积木柜可选用低矮书柜样式的木制柜，将结构游戏材料根据材料分类存放，并在存放位置做好标识，以达到各种形状的材料整齐摆放的目的：较大的材料和交通玩具应放置在柜子底部，而较大的空心积木则可以直接靠墙放在地上。

(2) 投放结构材料。铺设结构材料幼儿游戏材料的特点在于具备趣味性、开放性和可适应性，同时能够触发幼儿对材料的摸索欲望和创造力。这些材料还需要考虑幼儿在不同成长阶段的年龄特点和游戏需求，以及幼儿之间的能力差异。首先，材料数量、不同形式的结构材料。游戏材料的选择相当丰富，包括了木头、塑料、竹子、金属、泥巴、沙子、水甚至雪。不同大小的材料可以使用，包括定型材料和废旧物品。积木数量随幼儿发展可逐渐增加，且样式多变色彩丰富。因此积木是幼儿最基本的建构活动材料。第二，插入辅助材料。通过使用辅助材料，可以激发幼儿对建筑物进行象征性游戏的兴趣，丰富游戏主题与幼儿想象力。第三，教师可以指导幼儿自主制作玩具材料。未定型的结构游戏材料，包括自然物和无毒无害的废旧物品，具有多功能性，可以发挥创新思维和能力的培养作用。与已定型的材料相比，这些材料不仅更经济实惠，而且对幼儿的发展更有利。四、及时更换加固结构材料。随着幼儿身心的成长，以及重复使用相同材料的情况下，幼儿对这些

材料会失去兴趣。幼儿教师应及时替换这些材料，但是更换的频率不宜过快，以免过多的引起幼儿对材料的色彩和外形的关注。根据儿童的年龄增长和兴趣的发展，选择合适的结构材料。适合幼儿的积木或塑料积木应该具有较大、较轻、易于拼搭的特点。年纪较大的儿童可以尝试使用复杂度更高、细致度更高的金属结构材料或者拼棒等玩具。除此之外，还有其他方法可以利用自然的材料，例如沙子、水和雪等，使用这些无固定形状的天然材料，以促进幼儿的创造力。

(3) 注重结构游戏中的安全和卫生。在游戏中需要重视幼儿的安全和卫生，教师在游戏中应重视培养幼儿的安全意识及卫生习惯，让幼儿认识到安全和卫生的重要性，以避免事故和疾病的发生。例如，教师可以在游戏开始前向幼儿介绍各种建构材料的使用方法和注意事项；同时还需要注意游戏场地的卫生和整洁，以保证幼儿能够在安全、卫生的环境中进行游戏。

三、游戏中的指导

教师在游戏过程中的任务，是为了帮助、支持和引导幼儿顺利地参与游戏。

1、进入游戏：进入游戏时教师可以引导幼儿从自然状态转变为操作状态，并协助他们确定游戏的主题。以下是一些可以采用的方法。在进行结构游戏活动时，需要灵活选择适当的指导方式，并根据幼儿的状态及时调整指导方法。

(1) 经验回忆法。用生动的语言描述幼儿的周围生活，帮助他们回忆过往的经历，重现物体的表象，为构造活动的开展提取经验素材。例如，搭建“动物园”的游戏中，可以为幼儿设置任务，如“给动物们搭建一个新家”，并引导幼儿想象动物们的生活场景如丛林、草原等，激发幼儿的游戏兴趣。

(2) 作品呈现法。用作品（结构物）吸引幼儿兴趣。教师首先向幼儿展示各式各样的不同的结构作品，例如大班优秀儿童的作品或是教师仿制的经典构造物品进行展示，让幼儿感受和赏析作品，了解结构材料和构造技巧的丰富性和多样性和体验造型艺术的美，引发幼儿兴趣。当幼儿面对作品羡慕不已、跃跃欲试时，便是开始游戏操作的最恰当的时机。

2、分工、分组：根据结构游戏特点适合独自进行或平行活动的不要求幼儿合作游戏，不进行分工分组。对于需要以合作方式开展的集体游戏，可以选择角色分配或工作分工，也可以组建小组。使用与角色游戏分配

角色相同的策略。

3、游戏指导：对指导进行机会性深入观察。教师在引导结构游戏过程中扮演着至关重要的角色，他们的指导是提高游戏水平和实现游戏价值的关键。教师不要求幼儿完全按照教师的作品或图纸一成不变地进行建构活动，应以尊重幼儿的主体性为原则，通过客观、全面、细致的观察来进行科学指导。游戏中的指导应该依赖于教师对幼儿游戏过程的掌握，而且应该在幼儿整个游戏过程中一直存在。评估幼儿的构造游戏时，教师应当准确判断适合的指导时机，对作品和幼儿灵活评价。教师可以在适当的时候引导幼儿，以确保他们的行为与预定的主题或目标保持一致。老师可以利用适合的方法和时机，引导幼儿重新关注构造游戏的主题或目标，以免他们只关注材料的新鲜和有趣。当幼儿兴趣自发产生并蓬勃发展时，教师应避免以评价为目的而限制幼儿的探究，以免破坏他们的求知欲望。

(1) 观察游戏。教师在幼儿游戏期间应该仔细观察幼儿的表现，在此基础上指导他们的游戏。主要通过下七个发展内容进行观察，从而了解幼儿的游戏状态，确定切入点。①材料运用：只抓握玩耍，不会拼搭；对积木形、色有选择，意识能力不强；有意识地选择不同的材料，反复尝试快速找到适当的材料，并能够综合运用多种材料，充分展现其独特特色。②建构形式：能够简单铺设；能架空搭门；能围合构建；造型比较复杂，能命名但形象不通真；按特定形象通真建构，运用对称并能装饰。③主题目的性：无目的，无主题；目的不明确，容易混淆；能够定义主题，但主题易变。主题清晰，可以更深刻地坚持和探索。④情绪专注力：注意发展水平低，情绪呆滞；一般情绪管理状态，注意力易分散；情绪良好，注意力主要集中在；情绪进行积极并且能持续专注较长一段时间。⑤社会性水平：独立搭建；联合搭建；合作搭建。⑥规则：遵守游戏规则，爱护玩具；能收放整理，动作迅速。⑦创造表现力：建构主题与造型方式富于创造性，通过运用富有创意的主题和形式来表达^[2]。

(2) 指导内容

第一，指导幼儿完善结构技能。结构游戏中引发幼儿在活动中的参与主动性，使他们能充分发挥在结构游戏中的积极作用。教师在幼儿结构游戏中应提供适当的建构技能和知识，以协助幼儿有更好的游戏体验。幼儿在教师的引导下，可以学习使用多种建构材料，并且学

会进行基本的搭建和装饰。同时，教师还可以通过组织一些专题活动，如“建筑展览”，让幼儿了解建筑和构造的基本知识和技能，以拓宽幼儿的视野和知识面。加强家校合作，可以让家长和幼儿亲自感受和了解本地地域文化，感受云南民俗风情。我们建议家长在周末带幼儿参观本地著名建筑，了解家乡的景观特色，这样可以扩展幼儿的视野，为教育实践活动打下基础。

第二，鼓励发展幼儿进行创造性地建构。创造性在结构游戏水平中起着重要作用，是结构游戏的发展目标之一。所以，教师应注重培养和保护幼儿的创新意识和创新能力，引导提高游戏水平。局部改变法是创造的方法之一，即通过调整物体的局部或特定属性来进行创造。通过列项改变的方法，给幼儿提供了颜色、体积、形状、材料、属性、组合以及设计等七个方面的思路，以鼓励他们进行创造^[2]。教师可以通过提出问题和激发学生思考的方法来引导和鼓励幼儿进行创新。在正确的时间激发灵感要进行及时的引导和合理的创造，教育幼儿在进行任何创造时都要遵循客观规律。需要对创造性和团队意识进行评价，而不仅仅评价建筑物。

第三，培养幼儿良好的行为习惯。要培养幼儿两方面的习惯：一是培养爱护结构材料的习惯。二是培养爱护建构作品的习惯。要教育对彼此的成果要珍惜，不随意破坏别人的作品。教师要以身作则，把优秀的、大家感兴趣的作品保留一段时间，保护幼儿游戏的积极性和兴趣。

四、游戏后的指导

1、游戏结束：对于幼儿而言，在游戏从进行时状态过渡到游戏活动结束状态时，他们需要一段时间去适应和进行心理转变，有些孩子可能需要多次提醒才能跳出游戏状态。教师应理解和尊重幼儿的这一心理需要，给予幼儿一定的时间过渡，采用提前告知的方法为幼儿提供心理准备，如“我们还有10分钟就要结束活动了”。教师可以使用如沙漏、计时器，时钟等计时工具帮助幼儿培养发展时间知觉。^[3]

2、整理环境：与其他游戏形式相比，收拾和整理环境环节对结构游戏更为重要。它既是幼儿快乐游戏的一部分，也能够成为幼儿学习的机会。不仅可以学习自我服务和为集体服务，养成对环境的责任感，还可以成为幼儿学习数概念，也是练习分类、排序技能的机会。需要注意的是，不能把整理环境当作对幼儿在游戏时造成“混乱”的惩罚。

具体方法是：在积木柜上贴标签，以便幼儿能够识别并将不同材料放置在适当的位置：此举将帮助幼儿理解符号的含义，并练习与之相应的技能。教师可以让幼儿将材料进行分离，方便幼儿搬运，也有助于幼儿理解“擦”、“堆”的概念。

3、科学评价幼儿活动，重视幼儿情感体验等方面。

(1) 评价方式多样化。①作品评价。在幼儿的结构活动中，评价作品是一种极其重要的评价方式。通过观察幼儿的作品创造力、技能水平和主题内容等方面，教师可以评估幼儿的发展水平。评价方法通常以投票、评分、留言等方式进行，以此评选出最有创意、技术最好的作品。②观察记录。教师在幼儿的结构活动中需要观察和记录幼儿的表现和行为，以此来观察记录。教师要留意幼儿在结构性活动中的参与度、合作能力、创造力和技能水平等方面。用不同方式进行记录观察，例如拍照、拍视频或者写文字等，这样方便教师在后期回顾和总结。应该在观察记录中记录幼儿在结构游戏期间的言行举止以及与同伴的互动等内容。③幼儿自评。让幼儿评价自己在结构活动中的表现，这就是幼儿自评。幼儿可以通过评价自己来了解自己的优点和不足，这有助于增强幼儿的自我意识和认知能力。可以通过提出问题、进行投票和给出评分等方式来进行评价。例如，教师可以问幼儿：“你最喜欢自己搭建的哪一部分？为什么？”或者“你觉得自己在搭建过程中表现得怎么样？”此类开放性的问题，使幼儿进行自我评价。④幼儿互评。幼儿互评是指让幼儿之间互相进行评价。这种评价方法能够提升幼儿交流与合作，增强他们的社交能力。评价可以通过讨论、投票或评分等方式进行。例如，教师可以组织幼儿一起讨论某个作品的特点和优缺点，然后让幼儿投票选出最喜欢的作品。互评方式可以帮助幼儿思考自己的行为，并让其他组的幼儿了解同伴在操作中的想法和思路。幼儿可以通过参与评价来综合比较自己的操作和探索，并且能够让他们学会欣赏他人的作品，也理解自己的不足之处^[4]。在结构游戏评价阶段，采用多方互动的形式。有教师将结构游戏案例，分享给幼儿和家长，家长观察幼儿结构游戏过程，并撰写分析与思考，教师对幼儿及家长再进行分析思考。幼儿直接表达或记录整个结构游戏中的感受。这样的多方评价不仅提升了教师专业素养，也给幼儿反思评价提供了更多依据^[5]。

(2) 评价应以解决问题为中心。幼儿进行活动时，教师应该仔细留意幼儿的情感表达，包括快乐、焦虑、专注等方面。透过观察，可以了解幼儿在活动过程中所呈现的情感变化和行为特点。教师需要同时记录幼儿的情绪表现，以便后续分析时有依据可供参考。教师在讲评时，可以通过引导幼儿从本次教育实践活动的教学目标的角度思考问题，并分析目标的实现程度以及成功或失败的原因。通过评价幼儿游戏过程中遇到的主要问题并提出解决方法或改进措施，以及从促进下一次游戏的角度思考如何构建更好的作品和提出更高层次的要求，引导幼儿逐步提高游戏水平，促进他们的发展。教师可以鼓励幼儿在游戏结束后进行反思，引导幼儿考虑自己从游戏中学到了什么，以及如何改进自己的方法和技能，锻炼培养幼儿的自我发展能力以及自我反思能力。根据评价结果，教师应根据幼儿的情感需求有针对性地修改活动计划。对于表现出焦虑情感的幼儿，适当安排一些轻松、有趣的事情，以缓解幼儿紧张情绪。对于缺少自信的年幼孩子，可以安排一些容易达成的事情，让他们的自信心增强。教师要在调整活动计划时，同样要给予幼儿支持和鼓励。帮助他们建立积极的情感态度、增强自信和积极性，对他们大有益处。

幼儿结构游戏是一项十分有益处的活动，是促进幼儿全面发展的有效教育实践活动之一。在教学指导方面，教师应该关注选择适当的教学材料和创建游戏氛围，并进行教师引导、指导以及鼓励评价和反思。这些措施可以有效地提高孩子们在游戏方面和个人发展能力方面的水平，并培养他们的创造力和想象力。

参考文献

- [1] 简凌云. 浅谈幼儿园结构游戏指导存在的问题及策略[G]. 基础教育参考, 2011, (1): 64-25
- [2] 王瑞. 浅析结构游戏的指导方法[G]. 长春教育学院学报, 2019, (6): 78-80
- [3] 陈雅雅. 大班结构游戏中教师的指导策略[G]. 幼儿教育研究, 2015, (1): 13-14
- [4] 陈宁. 中班幼儿结构游戏年龄特点及指导策略[TU]. 福建基础教育研究, 2013, (12): 99-100
- [5] 谭洁宁. 结构游戏中促进幼儿深度学习发生的探究[C]. 中国陶行知研究会. 2023年第九届中国陶行知研究座谈会论文集, 2023: 6

作者简介：邵琼芬，1972年11月，女，汉族，云南省曲靖人，大学本科，小学高级，研究方向：幼儿教育。