

# 小学美术高质量作业实践架构与路径优化

姜欣宜

江苏省苏州高新区文昌实验小学

**摘要：**随着教育改革的不断深化，教育也逐渐向培养学生核心素养方向不断努力，“双减”政策的实施便是有力的佐证，减轻学生的学业负担不仅仅是课程的减少和作业的减少，更重要的则是培养学生的兴趣，才能真正的落实“双减”的指导意义。基于此，文章以“双减”政策为背景，探寻高质量作业的设计与实施，提升教学成效，助力学生全面发展。对于学生来说，不喜欢的学科尽管再简单也都有压力，因此我们要做的，便是化压力为动力，让学习的过程变得轻松，愉悦，且又能达到教育的目标，方能有效的达成教学效果。

**关键词：**小学美术；“双减”；高质量作业；作业设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.100

美术“高质量作业”，一方面指作业在知识维度、学生维度贴合学生发展，具有较高质量；另一方面指作业能较高质量地实施。小学生正处于接收新知的阶段，因此更需要不断地优化教学的过程，提升学生的学习兴趣，树立起学习的信心，这在低段小学教育中尤为重要<sup>[1]</sup>。而高质量作业的实施与设计，则要立足于单元的整体结构下，链接生活与多元化的作业形式，给予学生不同的体验，促进其加快学习的步伐与兴趣，有效落实“双减”政策，全方面促进学生的发展与成长<sup>[2]</sup>。

## 一、聚焦所得，强化技能

在以“双减”政策背景下设计小学美术作业时，教师应该在备课时便深入透彻的详读单元内容，做好知识的衔接，作业的设计精准，方式丰富，以达到“温故知新”的教育效果<sup>[3]</sup>。同时，教师也要适当的安排作业的内容，不给学生造成过大的压力，计算好需要完成的意见，尽量简化和优化作业的内容，让学生能够主动的去完成作业，反之，极有可能造成学生的抵触情绪<sup>[4]</sup>。

### （一）教学聚焦，巩固课堂知识

在设置美术作业时，要立足于单元的整体框架下，不仅要旧知识进行一定的巩固，更需要对后面知识进行一定的衔接。基于此，在设计作业环节时首先要考虑学生的实际情况和具体的需求，站在学生的角度布置作业任务，具有一定的指向性，将作业的内容进行有效的优化，才能确保学生能够高质量的完成。除此外，教师更应在日常的教学中多走进学生的学习和生活，及时发现学生面对的问题和困惑，再依据实际的学习水平设置更加完备的作业任务，以强化学生对所学知识的巩固。最后，教师还应做到对教学的内容进行拓展和延伸，因为仅仅在课堂中的所学，很难拓展学生的认知和对知识的巩固，进行拓展可以有效的加深学生对知识的掌握，提升学习的质量和效果，辅助他们完成后续的课程学习<sup>[5]</sup>。

以二年级下册《纸盒变家具》一课为例，此课的前一课教学的内容和本节课便有着相对与紧密的联系。基于此，在预习的时候教师可以安排学生收集喜欢的家具的作业，利用绘画过渡到本节课的内容，既能巩固之前的所学内容，也能有效的预习本节课，借用温故知新的这种教学方式，能够使学生的思维能力，学习能力得到有效的提升，实现对学过的知识加深记忆，与此同时也能开拓对新学习内容的应用。除此外，在教学目标的引导下，将所学知识与现实生活进行融合，教师可以布置对应的作业，如对家中某样喜欢的家具进行描绘，再拓展思路，用纸盒制成造型新颖的家具，让每一个教学的环节都能够拥有紧密的联系，落实高质量作业的教学目标与教学任务。除此外，通过这样的教学方式，也能有效提升教师的教学水平，学生的学习压力同样能够得到一定程度的释放，有了更加实用的学习方法，学生也对学习充满了自信，能够更加容易找到学习的方向，因此节约了课堂教师的授课时间，有效落实了课后作业的减负增效。

### （二）聚焦重点，简化作业内容

什么是教育的重点？学生能够熟练的掌握基础知识要领和重点，可以有效的让学生认知学科知识的本质、核心，促进学生学科核心素养的进一步发展。但是，部分的美术教师在设计作业时，依赖学生能够通过做作业去强化对所有知识的巩固，然而，现实往往并不理想，此举不仅在无形中增大了学生的学习压力，同时也打消了学生的学习热情，基于此，在“双减”政策的背景下，若想让学生能够更加牢固的掌握单元的核心内容，教师也需要对小学美术的知识内容进行挑选，择出教学中的重难点，并在此基础上进行作业的设计。

如六年级下册《装饰柱》这一课题时，教师便需要对教学内容上的重难点进行剖析分解，以便可以有效的简化作业内容，降低作业的布置量，此举可以加强学生

对学习重点知识的理解。将单元学习内容进行有效的解读，教师能够快速确定不同装饰柱的制作特点的关键要素与学习要求，其次对“装饰柱的造型、色彩”“装饰柱的设计、制作方法”等进行讲解。并着重让学生掌握“装饰柱的造型、色彩特点”“设计、制作造型新颖、色彩绚丽又生动装饰柱的方法、步骤”等知识。基于上述内容，教师为学生设计“对装饰柱进行赏析”将学生分成不同的小组，进行装饰柱的“设计、制作”等作业，让学生能够在完成以上作业的同时，加强对装饰柱的造型、色彩特点等重点知识的印象。在以“双减”政策为背景设计高质量小学美术作业时，教师要先明确单元教学中的教学重难点，再据此优化作业内容，减少作业量，避免学生在繁重、复杂的作业中丧失对美术学科的兴趣，增加心理压力。

## 二、带入情境，激发参与兴趣

学习兴趣是推动学生学习的重要内驱力，在有作业时这种表现会更加明显，足以证明学生对此学科的喜爱程度。而当学生遇到新颖，有趣，高质量的课后作业时，也会较为主动的去完成教师布置的作业；倘若作业的形式较为枯燥和单一时，学生自然也提不起学习的兴趣，做作业的效率也会变得缓慢低下，基于此，在“双减”政策背景下设计高质量的美术课程的作业时，教师也要多站在学生的角度思考问题，考虑到学生的喜好，避免出现枯燥的“填鸭式”作业，应丰富作业的内容，活化作业的形式，让学生能够在轻松的氛围中完成作业，以提高学习的兴趣。

### （一）自主选择，以促思维锻炼

在设计高质量小学美术作业时，教师可以安排适当的选择性作业，让学生通过选择提高自身的自主意识，让他们在完成作业的时候具备更强的自由度，通过这种方法能够让学生具备更强的审美能力，让他们及时发现自己创造美、体现美的能力，让学生在作业的完成中有机会尝试到更多属于自己的“艺术”创造，能够切实感知到生活万物的美并近距离地感受美术作品的实际魅力。

如在学习四年级上册《在快乐的节日》一课时，教师可以使用这种选择性的教学方法为学生创造一个更全面的课程设计过程。教师可以让学生在教授本课程之前仔细思考一些问题，同时创建选择性作业。将学生分为不同的小组，每个小组成员必须选择自己的学习内容，并通过小组讨论完成整个课程。一些学生可以选择他们喜欢的节日场景，另一些学生可以想象快乐的节日会是什么样子，还有一些学生可以查找关于少数民族节日的一些材料或者图片。

通过想要的作业意愿激发、完美的作业情境营造、沉浸的收集与拓展参与，有助于激发学生的探索欲望，让学生有选择地完成作业，让更多学生对完成作业感兴趣，并通过探索实现个人目标提高整体能力。通过这种探索，学生的综合素质得到了提高，他们对教学内容有了充分的理解，教师可以在课堂上提供多维度的指导，以实现教学水平的全面提高，并鼓励更多学生参与此类教学，这种模式提高了他们的学习能力，使他们能够通过自己的探索来热爱艺术。使用这种教学模式，学科地位得到了进一步的强化，并在他们的选择中找到了最佳的学习方法。

教师还应为学生提供更清晰的指导，帮助他们在作业中找到需要学习的知识，通过高质量作业实践让他们感受到生活的美好，通过艺术知识提高个人综合能力，同时也强化他们的自主探究能力。

### （二）链接生活，增强审美能力

低学段的学生如果没有教师的引导，很难构建起美术与生活之间的联系，对美术的理解也相对缺少，更缺少美术知识的生活化信息，无法真正理解美术作品之中的思想观念，导致学习过程出现严重的瓶颈。为了进一步提高学生对美术知识的理解，应当尽量将美术知识进行生活化教学。与此同时，小学美术作业生活化也应当引起关注，建立起美术与生活沟通的桥梁。

例如，在教学小学美术一年级下册《漂亮的建筑》这一课时，教师便可以将生活化与教材进行深度的融合，让学生能够利用日常而探寻到美术的意义，从而提高教学的整体效果。教师可以在学生进行预习的时候让学生寻找一些城市建筑的相关资料，让学生能够了解这些高大建筑的历史背景，通过这些类型想象这些建筑的实际外观，并要求学生使用这些背景故事用画笔描绘建筑的实际特征。在课堂教学过程中，教师使用多媒体设备播放这些建筑的实际图像，让学生思考这些建筑与他们想象的艺术特征之间的差异，并探索它们的真实原因。鼓励学生思考在完成作业过程中出现的问题，实现自我总结和反思。同时，教师还可以向学生介绍一些保存至今的古建筑，让他们在这些建筑附近有更强的观察意愿，实现艺术与生活的全面融合。小学美术教师要把美术知识与生活联系起来，让更多的学生通过美术知识看到生活的本质，实现学生综合素养的全面提高，让学生通过观察生活中的美术作品，实现审美水平的全面提高。

## 三、创新作业，活化反馈过程

新颖的作业形式可以更好地突出“双减”政策的基本要求，鼓励学生在完成作业中深入建构艺术知识，促

进学生创新思维和学习能力能够得到长足的发展。因此，在“双减”政策下引导学生学习美术知识时，为了让作业更有吸引力，教师还应积极创新作业形式，愉悦学生做作业的过程。

(一) 课堂讲解留白，培养创新思维

教师在讲解过程中要通过留白来激发学生的探究欲望，传统教学过程中最大的问题是教师过于单一的课程解释，导致很多学生失去了学习兴趣，习惯了被动的学习模式，忽视了自主性的行使，这就导致了教师难以发挥较好教学效果。因此，在目前的教育环境下，要将了解、探索、发展形成生长链条（如图2），让留白教育应该真正融入美术教育中。比如在小学美术一年级上册《画汽车》的教学中，教师可以利用这门课程的特点，鼓励学生有更深刻的思想，对未来的汽车，每个人都很好奇，小学生的好奇心最大，因此教师可以利用这门课程的内容，让学生自主探索，教师可以让学生了解现代汽车的特点。并了解当前的科学发展趋势，合理探索未来汽车的外观和功能，教师在课堂上问学生未来的汽车会是什么样子，让学生课后深入思考，并查阅更多的资料来解决这个问题。这种教学方法可以激发学生独立的探究意识，丰富他们的想象力，在他们心中留下更多美好的东西。

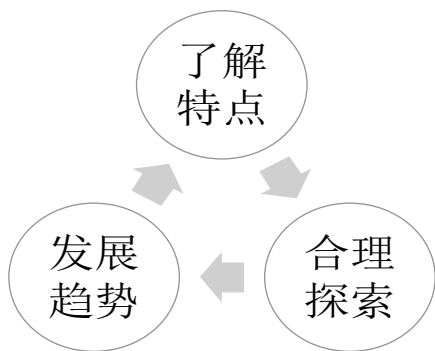


图2 创新思维培养框架

通过留白课堂的教学，可以进一步培养学生的创新思维，创新是每个人才都应该具备的思维方式，只有以创新的精神，我们才能推动所有行业的发展和世界的进步，所以我们在课堂上培养学生的创新思维，让学生减轻压力，让学生对美术的探索有更强的兴趣。

(二) 引导自主检索，强化自学能力

教科书是教育教学中不可或缺的材料，但它们并不是唯一的材料。在编写教科书时，为了简化布局，编辑经常有意识地删除一些内容，导致教科书中的艺术知识被压缩，难以进一步扩展学生的知识用知识拓展学生的视野。互联网拥有丰富的资源，可以帮助学生获得更多的美术知识。关于这一点，在当前不断推进“双减”政

策的时代，为了让学生在做作业的过程中了解更多的美术知识，并进一步加强他们的自学能力，教师有必要改进以往作业的内容和形式，鼓励学生探索在线资源进行独立搜索。多元信息获取方式如表1。

表1 信息获取方式

| 关键词       | 资料检索 | 收获新知 |
|-----------|------|------|
| 水资源、爱水、护水 | 自主检索 | 参考图片 |
|           | 父母帮助 | 自己描绘 |

例如，在组织学生学习了《生命之源—水》课程后，为了帮助学生更好地了解水资源，教师可以给学生布置高质量的检索作业，“利用网络资源收集与水资源有关的信息”。学生在做作业时，可以主动将“水资源、爱水、护水”等关键词输入网络，从网络上搜索和收集信息，并过滤和下载这些材料。在后面的课堂上，教师邀请学生分享，以了解他们完成作业的效果，并进行纠正，鼓励学生逐步建立完整的艺术知识体系。打破传统的形式，为学生设计自主检索的网络作业，让他们在父母的引导下搜索在线材料。这不仅丰富了学生的知识，促进了他们在艺术素养方面的进一步成长，而且加强了他们的自学能力，促进了学生的进一步成长。

在新课改的过程中，对学生进行自主、合作、创新品质的培养是当前小学美术教学的主要任务。所以小学美术教学要不断的加强教学研究，坚持以生为本的教学理念，把握好小学生习惯培养、性格培养、能力培养和智力思维发展的重要时期，鼓励学生的积极性和动力，最大限度的发挥小学生的潜能，并通过对他们独立学习的过程中的引导来提高他们的美术学科素养。

参考文献

[1] 顾娜. 基于核心素养的小学美术智慧课堂教学研究[J]. 文理导航(下旬), 2021(12): 62-63.  
 [2] 袁丹. 开启“共享式”教学模式, 点亮小学美术精彩课堂[J]. 学苑教育, 2021(36): 29-31.  
 [3] 邓丽君. 指向创意实践的小学美术项目化学习的教学探索——以《手提袋》为例[J]. 鞋类工艺与设计, 2022, 2(24): 73-76.  
 [4] 高映甜. 小学美术项目化学习单的设计与应用探究[J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7(14): 110-111.  
 [5] 赵黎. 项目化学习模式下小学美术核心素养的培养[J]. 科普童话, 2023(10): 67-69.

作者简介: 姜欣宜, 女, 1993年1月, 江苏省苏州市, 汉族, 大学本科, 二级教师。研究方向: 小学美术教育。