

浅谈核心素养下农村小学语文写作教学策略

刘丽娟

广东省珠海市斗门区白蕉镇灯笼中心小学

摘要: 语文课程致力于全体学生核心素养的形成与发展, 是一门基础学科。在小学语文教学中, 写作占据了极其重要的一部分。写作教学突出了小学生对语文知识的综合运用, 对小学生各方面的素养要求较高, 而写作教学又是语文教学中的难点。谈到作文, 学生容易产生畏难情绪, 写作能力也是参差不齐。基于此, 本文从学生实际情况出发, 立足于农村小学现状, 对核心素养下农村小学语文写作教学策略进行了分析。

关键词: 核心素养; 农村小学语文; 生活素材; 写作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.126

一、农村小学语文写作现状

(一) 缺乏积累与运用

写作教学极其考验学生的综合素养, 因此, 上好写作课的前提是学生要有一定的知识储备量。如果没有语文基础知识作支撑, 没有字词使用、修辞手法、描写方法、写作文体等文学常识的铺垫, 学生写作容易出现流水账、口语化现象严重、思路紊乱、详略不得当、胡编乱造等问题。只有掌握必备的语文基础知识, 才能厚积薄发, 写作时才能行云流水。

(二) 生活素材没有及时挖掘

小学生写作方向大多都是写景、想象、写人和记事, 农村小学学生日常生活较为丰富。例如写景习作《这儿真美》, 他们身边有很多素材, 像自家的菜园、邻居的荷花池塘、村里山田、路边的木棉树、校园一隅……这些都可以成为作文素材; 想象也有, 像三年级下册语文《我变成了一棵树》、习作例文《一支铅笔的梦想》和《尾巴它有一只猫》, 这些文章里面描述的生活场景学生都很熟悉, 所以很容易激起他们的共鸣; 写人的就更为丰富, 例如习作“身边那些有特点的人”, 学生可以写得很多, 像他们熟悉的《热心肠的表姐》《小问号弟弟》《家有虎妈》《昆虫迷小迪》《爱钓鱼的爷爷》等等。记事的素材也不少, 例如《那次玩得真高兴》, 学生可以写拔河比赛、掰手腕游戏、村口的露天电影、过生日时的烧烤活动、海边堆城堡等。对于农村小学学生来说, 这些场景极为寻常, 但是这个时候作为教师没有及时帮助学生挖掘身边的学习素材, 一段时间过后, 学生不再记得当时具体的场景, 很难写出有生命有感染力的作文。

(三) 教师教学方式传统单一

传统的习作教学一般是教师讲评单元习作, 学生看

范文然后照着写一篇。教师程序化地教, 学生套路式地写。学生写作文就成了完成学业的一部分, 每次习作, 学生都不知从何下笔, 并且他们一度认为关于习作的条条框框还不少, 例如字数、书写、质量等要求, 另外还要求真实原创。这样一来, 除了基础好的学生愿意写, 大部分同学都是抱着凑字数心理。于是这样容易出现一种想象, 例如写亲情学生总离不开两件事: 《记得那次生病的时候》和《第一次学骑自行车》; 写身边有特点的人很容易写《爱唠叨的妈妈》《手机控爸爸》《弟弟是个淘气包》。读这样产量式的文章, 很难再激起读者的共鸣。素质教育的大环境下, 习作教学的困境, 到底是学生的问题, 还是教师的问题。

二、小学语文写作教学原则

(一) 积累与运用原则

古人常说: “万丈高楼平地起。”因此, 写作教学自然离不开理论知识。在课堂上, 教师应秉持大单元意识, 讲解每篇课文的时候可以尝试习作迁移。例如三年级下册第一单元, 习作《我的植物朋友》。这个单元总共收纳了四篇课文, 分别是《古诗三首》《燕子》《荷花》和《昆虫备忘录》。以《荷花》为例, 课文中的第二自然段为我们呈现了三种状态下荷花开发的姿态, 那么在这个环节, 教师就可以出示相关的图片引导学生联系身边的植物进行仿写, 如学生熟悉的木棉花、多肉、小草、竹子等。

(二) 生活创生性原则

写作教学, 除了教师的教, 还有学生的学。当习作从课堂闯入他们的生活, 那么一切就变得水到渠成。艺术来源于生活, 写作也是如此。学生从生活中观察事物, 加入自己的感想, 再联系教师课堂上教授的一些角度和方法, 如此, 理论联系实际, 提升学生写作能力这

一难题便迎刃而解。例如以《中华传统节日》为主题的习作教学，教师除了在课堂上教授“不一样的节日，时间不一样”“不同的时代，同样的节日习俗也不一样”“不同的地域，同样的节日习俗也会有所差异”等概念性知识，还可以让学生回到家中参与到节日中去。例如回家包粽子、做汤圆、参与清明扫墓、写春联……这些切身体验是学生习作的最佳素材。

（三）趣味情境性原则

基于小学生的个性特点，过于乏味枯燥的习作教学会大大降低学生的写作兴趣。小学生的思维正处于具体形象向逻辑思维过渡的阶段，他们的注意力不稳定、不持久，且常与兴趣密切相关。因此，教师的教学方法宜具有趣味性、情境性。例如：执教习作《我做了一项小实验》，可以结合科学，进行学科融合。教师可以在课堂上给学生演示一个实验，像旋转的纸片、混合与分离、漂浮的硬币等等，然后有步骤地讲解实验过程。学生都过观察，然后看到实验结果都会很惊讶、好奇，这大大激发了他们做实验的积极性。小学生是很喜欢做这些尝试，教师要做的就是引导学生去往这个方向走。一堂课加上课后的亲自尝试，一篇有步骤又有趣的作文便应运而生。

三、核心素养下农村小学语文写作教学策略

（一）夯实基础，积累方法

在教育教学中，教师为主导和学生为主体的双边性原则告诉我们教师作为主导的一部分，在学生习作道路中扮演重要的角色。因此我们从可控的角度出发，不妨先从教师执教入手。课堂上，教师要给学生夯实基础，积累方法，有扎实的理论知识才能系统地完成不同主题不同体裁的写作练习。学生写作，首先要积累词语，如ABB、AABB、ABAC、ABCC、AABC式词语，名词、动词、形容词，叠词、拟声词、外来词等；其次积累常见的手法，像修辞手法中比喻、拟人、排比等，描写手法中语言描写、神态描写、动作描写、心理描写、外貌描写等；第三积累不同题材和体裁的文学作品，像题材有写景、叙事、写人、咏物，体裁有诗歌、散文、小说和戏剧。

（二）立足生活，主题明确

教师要树立大单元意识，每个单元的习作教学都是贯穿始终。我们不能把课文与习作割裂开，在课文教学中实现习作迁移，像小练笔；在习作中渗透语文知识，

像修辞手法的运用。同时，每个单元的习作主题都不一样，教师要改变以往传统的应试教育观念，习作素材要灵活撷取。要有目的有计划有组织地带领学生体验生活，要做生活的有心人，要学会从身边的事物中摘取需要的素材。教师要做课程教学的创生者和研发者，要让学生有体验感和参与感。如写主题作文《校园的一角》，学生如果笼统地观察校园，很容易什么都写，什么都没有写好。那么，作为教师要引导学生多多观察。如校园的木棉树，观察它的生长和别的植物的有何不同。学生通过观察发现木棉树是先开花再长叶，这一发现学生的兴趣大大激发，从而渗透课堂知识，引导学生在观察木棉花的时候从它的形状、颜色、香味三个角度着手，再联系生活，询问家里的长辈以及查阅资料，进而了解木棉花的功用。那么，一篇《木棉花开》自然会立体可视，富有生命。

（三）趣味教学，活动引领

小学生对写作的兴趣，对于写好一篇作文至关重要。教师要激发学生的兴趣，让学生愿意写、会写、能写作文。因此，课前教师要制定一个计划，做好备课工作。根据学生、学校实际情况，设计一些因地制宜的活动，让学生参与体验。例如《那次玩得真高兴》中，教师可以设置一次掰手腕活动，那么针对这次活动就要提前制定好活动流程，确定活动目的、意义，以便总结经验的时候有迹可循。课中教师的形式可以多样化，习作教学时，可以采取实物直观，以期吸引学生注意力。同时，还可以运用多媒体技术，希沃白板、班级管家、PPT、爱剪辑等软件，以播放图片、音频、视频的方式贯穿教学。另外，教师还可以采取小组合作的形式去探讨主题教学。例如习作《中华传统节日》，教师就可以给学生分组，探讨中华传统节日的名称、由来、习俗以及意义，然后全班分享。学生通过讨论得出中华传统节日丰富多彩，寓意各不相同，每个地方的人们庆祝节日的方式也有所差别。通过这个活动，学生对传统节日有了深入地了解，不仅增强了学生的文化自信，也使继承和发扬中华优秀传统文化这件事情顺理成章。课后教师应趁热打铁，及时布置相关的习作任务，并进行有效地批阅点评。从讲授理论知识到丰富学生活动，从活动参与到情境创作，整个流程既增强了学生的写作信心，也提高了学生的写作能力。

（四）信息整合，读写迁移

在教学过程中，课文也都是存在不一样的因素的，布置作业在设计时要能从整体出发，锻炼和提升语文学能力，这里面就包括了多种能力：简单的听说读写能力，还有观察、描述和搜集整理有效信息的能力。当学生在完成作业时，例如课堂展示、课下实践，都在无形培养了学生优秀的阅读习惯和良好的谈吐和发散思维。教师在教学过程中要从全面的情况入手，把学生的能力进行综合，使学生全面发展。对于不同类型的课文就要抓住文本特点进行作业的设计。例如每个单元的口语交际，教师就可以布置作业“听身边的人讲故事”，可以让学生选择身边的长辈，听取老一辈的故事或者自己的父母小时候的故事。学生在听故事时要动脑动笔，做好记录，可以课堂上分享给同学，这样也锻炼了学生的语言组织能力，不仅是听，还有说。对于一些课堂的延伸拓展文章，教师可以布置作业让学生在课下进行阅读，在课堂上会开设阅读课，阅读课及课下学到的与课文相关的文章或者是自由阅读的名家著作等，学生可以进行优美语句的记录和勾画，因为“读书破万卷，下笔如有神”，学生整理成简单的读书笔记，教师可以让学生在课堂上互相分享和讨论。除了听说读这三类能力，写也是非常重要的。当一个人阅读了大量的书籍，并且可以独立完成一些作品时，写的能力就不言而喻了。教师可以布置开放式作业，让学生尝试为一些文章设计不一样的结尾，或者是根据学生的实际生活写几篇文章。教师可以设计日记或者周记的作业，培养学生的写作能力。

（五）评价多元，个性提升

在进行课堂评价时，教师还应该注重评价标准的个性化，以激活学生的创造潜能。这就需要教师从“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”这三个方面入手，综合地评价学生。教师应该制定具有个体性特征的灵活评价标准，因人而异地评价学生，只要学生有进步，就应该给予肯定，不求学生表现完美。这样的评价标准能够促进学生增强自信，发挥创造潜能，让学生更加主动地参与课堂互动，提高课堂教学的质量。美国心理学家卡罗尔·德威克认为，评价应该针对学生个性化的需求，避免简单地给出一般性的评价标准。除了注重评价标准的个性化外，教师在进行课堂评价时，还应该注意用激励性的语言，经常用无声鼓励对学生进行评价。无声鼓励是指用表示赞许、喜欢的体态语言进行评价，例如摸一摸学生的头、传递给学生一个

欣赏的眼神等。对具象思维突出的学生，教师还可以巧用有形鼓励，用象征物对学生作出鼓励性评价，以激励学生的上进心和荣誉感。

（六）毋失要求，导向正确

学生有生活体验，有写作方法可循，有言语积累，那么此时提出要求能够助力学生写作素养的综合提升。所以，在布置习作任务时，需要适当地提出一些要求。例如书写工整、规范汉字、要够字数和不得抄袭等。拿书写工整来说，学生如果书写不工整，写作时易出现错别字、语句重复和词不达意。另外，考试时，习作占比分值较高。作为一道大的主观题，工整隽秀的字体更容易吸引考官的注意，更占优势。字数方面，学生写多了写少了都不行。写少了，内容不够丰满；写多了，略觉繁琐。最后不得抄袭，这是写作的前提。但是不可否认，我们写作文的时候可以模仿，例如写想象作文，可以模仿《一支铅笔的梦想》。通过模仿然后超越，鼓励原创。真实具体，向善向美，是我们写作的灯塔。因此，作文要求不可少，不得死板是真知。

四、结语

综上所述，小学语文写作教学是共性，农村小学语文写作教学是个性。教师应结合自身学校的情况，学生自身特点，以2022年《义务教育语文课程标准》提出的核心素养为宗旨，去践行素质教育下的写作观。同时，教师应当秉持终身学习的理念，适时地更新教学观念，创新教学方法，提高学生的写作兴趣；还有在日常的教学中要渗透习作指导，多多挖掘生活中的有用素材，落实学生核心素养的培养，实现有温度的写作教学，全方位提升学生的写作能力。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定，义务教育语文课程标准[S]，北京师范大学出版社，2022（4）：2-4
- [2] 吴静行，让生活走进写作课堂——浅谈小学中年级语文写作生活化教学[J].散文自家（新语文活页），2021（11）：4-6
- [3] 郑朝霞.核心素养背景下小学中年级作文教学生活化的研究[J].甘肃教育，2020（19）：116-117.
- [4] 王彩凤.刍议小学语文写作教学中存在的问题及对策[J].新课程，2020（13）：31
- [5] 马玉芹.核心素养背景下小学语文写作生活化教学策略[J].小学生作文辅导（语文园地），2021（9）：7-8