

巧借书法活动实现小学语文教学工作的提质增效

刘春峰

山东省济南市章丘区刁镇学区学校

摘要：“书法”是中华优秀传统文化之一，它与小学语文学科存在着十分密切的联系。语文教师在落实教学工作时，便可以将“书法活动”融入课程的导入、教导、演练以及拓展四个环节之中，通过书法学习、书法练习、书法赏析等多种形式来充实小学生们的语文学习生活，在助力小学生语文学习素养成长的同时，逐步实现语文教学工作的提质增效。

关键词：书法；语文教师；小学生；教学方法；提质增效；知识；学习；写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.110

教育事业迈向新时期，使得诸多“全新”的教育要素、教育活动出现在广大教师群体的视线当中，对传统教育工作带来前所未有的巨大冲击的同时，也在极大程度上促进着教师教学方法、教学手段的变化。时下，最引人瞩目的教育活动莫过于“书法活动”，小学语文教师想要将之融入教学环节之中，不仅要正视两者之间存在的联系，还要对其过程做出精心设计，让小学生们在学习基本语文知识的同时，可以更加具体、更为深入地领略书法文化独有的风采。本文，也将围绕于此，简要分析书法对小学生语文学习的影响，简要探析书法与小学语文学科之间存在的联系，深入探究书法活动助力小学语文教学工作提质增效的具体实施，延展探索进一步增长小学生书法学练效果的有效方法，以供相关教学工作人员参考借鉴。

一、书法对小学生语文学习的影响

“书法”是汉语文化最直接、最具象、最艺术的表现，而“语文学科”则是小学生们了解汉语文化的第一渠道。小学语文教师开展书法活动，它对小学生语文学习的影响主要表现在以下几个方面：首先，语文教材当中有着诸多古圣先贤的智慧结晶，比如，诗词、诗歌、古文、文言文等，这些篇目之中，又有着许多经典被无数先贤以不同的书法形式撰写下来，小学生们通过赏析这些书法作品，不仅可以提升对课内知识的理解，还可以提高自身文化气质修养；其次，学习本身就是一个漫长且枯燥的过程，书法活动的开展可以帮助小学生修身养性、磨炼心性，让小学生们可以沉住气、脚踏实地地去学习、去探索、去琢磨每一个语文知识难点，直至将之理解、参透；再者，“写作”是小学语文的必修任务之一，“书法活动”地开展，则可以为小学生们提供更多的写作练习的机会，让他们在书写的过程中，逐步练出一手好字，从而达到文美、字美的最终高度；最后，书法作品有着极为多样的表现形式，它们大多与语文经典文章、文辞篇目存在练习，小学生们在赏析时，

既可以领略到书法之美，还可以结合书法“描述”的内容，掌握更多教材之外的语文知识，从而提速自身全面、坚实知识基础的塑造。

二、书法与小学语文学科之间存在的联系

书法与小学语文学科之间存在的联系有着三种表现：

其一，二者存在“审美互助”的关系，其审美共性主要体现在以下两个方面：第一方面为“视觉”，表象艺术的美，通过不同的字体、笔法的应用（篆书、隶书、行书、楷书、草书等），写出了或大气磅礴、或旖旎婉约的文字风格。第二方面为“精神”，以“中”这个字为例，不同书法的写作，有的可以给人一种顶天立地、刚正遒劲的感觉，有的则可以给人一种或端庄稳妥、中庸平和的体会，无论哪一种，它们体现了中华民族精神内涵的不同审美倾向与道德标准。而在语文学科的学习中，教师通过会中学生想象思维的培养，让他们通过想象去具象化某一汉字，从而透过表象的字体体会深层的象（景象、意境等）。比如，“悬崖陡峭、层峦叠嶂”，短短八个汉字，却能够在小学生的脑海中浮现出陡峭山崖的奇绝画面。由此可见，书法与语文，皆可以提升小学生的审美水平，因此，二者之间会有“审美互助”的关联。

其二，二者存在“兴趣互激”的关系。小学学段的学生往往因为年龄尚小、心智并未完全发育成熟，他们在学习语文知识时，就会出现无法透彻理解字词所描绘的实际画面的情况，因为感知得不完全，所以他们对语文学习乐趣的感受也会大打折扣。书法本身虽然较具高度，但凭借其直观、清晰的线条美，却能够为小学生们带来一种更加特殊的体验，小学生们即便无法参透书法所写内容的含义，但仍可以凭借对“美”的感受，引动自身的探知兴趣。当书法与语文相结合时，小学生们的学习兴趣便会得到有效的调动，他们会因为对“书法”的探知欲望而引燃对语文文章学习的探索热情，进

而便实现了兴趣的相互激发。

其三，二者存在“理解互动”的关系。小学语文教材当中的许多篇目都曾被古人以不同的书法形态书写在祖国河山的不同位置，比如，唐代诗人张继所作的《枫桥夜泊》，在苏州寒山寺中，仍留有诸多书法大家所留下的墨宝，或提于石碑之上，或留存山水之间。小学生们在学习这一诗文时，便会对当时的人、物、事产生具象化的了解，在看到真实的景象时，又会对诗文字词产生新的理解与感悟。二者交融，既可以凸显书法和语文之间共有的美，又可以凸显汉语文化的博大精深。

三、书法活动助力小学语文教学工作提质增效的具体实施

（一）借助“书法活动”助力语文课前导入工作的提质增效

“导入”工作是小学语文教学体系的第一环节，该环节工作的开展，意在提升小学生们对课文知识的理解程度，引发他们对课程知识的探索热情。语文教师在设计导入工作时，便可以将“书法活动”融入其中，让小学生们在了解相关书法文化的同时，逐步实现课前预习的提质增效。

例如，教师在教学《题西林壁》这一诗文时，可以将课前的导入工作细分为三个阶段。第一阶段，教师可以使用多媒体投影设备，播放一段与诗文内容相关的实景视频，让所有小学生都可以一目了然地看到庐山浩大、壮阔的山势景色，并对诗文内容产生较为浓厚的探索兴趣；第二阶段，教师可以展示一些与诗文有关的书法作品，让小学生们通过不同形式的书法写作的赏析，进一步点燃对诗文内容的探知欲望；第三阶段，教师则需要予以小学生们一定的自主权，让他们自行阅读诗文，并仿照多媒体荧幕上所展示的书作作品，进行硬笔临摹（条件允许时，也可以让小学生们使用毛笔进行写作）。在三阶段的课前导入中，小学生们不仅预习的体验、感受得到了优化，对诗文内容、对书法文化的了解也变得更加深入，进而在培养小学生语文兴趣和书法兴趣的同时，实现了课前导入工作的提质增效。

（二）借助“书法活动”助力语文课堂教导工作的提质增效

“教导”工作是小学语文教学体系的核心，该环节工作的开展，不仅是为了提升小学生们对课业知识的理解，更是为了发展小学生与课内知识相关的技能。为了实现该环节工作的提质增效，教师则可以将“书法活动”融入其中，让小学生们在学习与练习时，进一步增强知识掌握，进一步提速知识应用技巧的生成。

例如，教师在教学《枫桥夜泊》这一诗文时，可以

将“书法活动”分别融入教学的不同板块。首先，在诗文赏析板块，教师需要跟随字词鉴赏的进度，适时展示一些留存在“苏州寒山寺”当中的书法作品以及寒山寺的实景图片，由此来帮助小学生们记忆、理解诗文重点。其次，在感悟情感板块，教师可以营造寒山寺深秋夜晚的情境，让小学生们试着将思绪沉浸其中，尝试扮演诗人的情感进行共鸣。与此同时，教师还可以展示一些诗文相关的书法字画，以更加具象的形式来深化小学生的感悟程度。最后，在难点剖析板块，教师则可以逐一展示各句的不同书法写法，并结合书法示例进行解读，如，“月落乌啼霜满天”当中的“霜”字，该字的运用，意在借无法满天的“寒霜”去突出当时江畔天气的严寒。借由书法作品的观赏，不仅可以提升诗文赏析的美感，还可以让小学生对各句中的难点产生更加深刻的记忆。进而，在“书法活动”辅助下的诗文解读中，切实增强了小学生对诗文要点的掌握，切实实现了课堂教导工作的提质增效。

（三）借助“书法活动”助力语文课堂演练工作的提质增效

无论是语文知识的学习还是书法知识的品鉴，仅凭借教师进行“教导”是远远无法达到最优的效果的。为了有效弥补这一不足，教师则可以将“书法活动”与语文课堂的演练工作合而为一，让小学生们在亲力亲为、设身处地的实操中，进一步深化语文知识和书法知识的感悟，进一步实现知识掌握程度的提高。

例如，教师完成《枫桥夜泊》这一诗文的教导环节后，可以分三步走来设置课堂演练的项目。第一步走，小学生们需要细细品读诗文全文，并且，要在读的过程中，代入诗人的角色，要真正实现与诗人的思想情感共鸣，感悟诗人所欲表达的羁旅之思和家国之忧。第二步走，教师需要再度展示诗文相关的书法作品，并讲解不同书法写作方法的运笔技巧，由此奠定小学生们最基本的书法写作功底。第三步走，教师则需要安排小学生们进行实时的写作练习，或结合对某一书法写作方法了解，独立撰写《枫桥夜泊》的书法作品，或选择某一示例书法，以临摹的形式进行写作（倘若条件允许，教师还可以提前安排小学生们准备笔墨纸砚，让他们真正进行书法写作练习）。待书写环节结束后，教师还可以增设评比一环，逐一展示不同小学生的书法作品，并以全员投票的方式，评选出最优者。进而，在紧扣教导的课堂书法式练习中，切实夯实了小学生对诗文涉及知识以及书法写作技巧的掌握，切实实现了课堂演练工作的提质增效。

（四）借助“书法活动”助力语文拓展实践工作的

提质增效

虽然教材课本是小学生们获取语文知识的第一渠道，但教材本身的承载力是有限的，它无法呈现无限多的语文知识和书法知识。教师想要尽可能的满足小学生语文和书法相关的种种需求，则可以基于“拓展实践”的角度来开展“书法活动”，让小学生们在拓展化的赏析中，进一步丰富知识的掌握，进一步提速全面、坚实知识基础的塑造。

例如，教师开展“拓展实践”主题的“书法活动”时，可以将其过程细分为“拓展”和“实践”两个部分。“拓展”部分，教师可以先使用多媒体数字投影设备，展示各个书法大家的作品，比如，楷书大家王羲之、王献之、欧阳询的作品，行书大家颜真卿、苏轼、黄庭坚的作品等。此外，还可以播放一些“书法”运笔相关的科普视频，以更加直观且细致的方式来细化小学生对书法写作知识及技巧的掌握。“实践”部分，教师则可以让小学生们任选课内的某一篇文章、诗歌、诗词作为载体，而后，运用任意一种书法写法，将之撰写下来；也可以让小学生们自选先前展示过的某一书法作品，以临摹的方式，将之细细地复刻下来。条件允许时，教师还可以利用周末、节假日的时间，带领小学生们前往与“书法”有关的场馆，让小学生们真正置身于书法作品之前，肉眼可见去赏、去品、去鉴书法之妙。在不同形式的拓展实践中，小学生们既可以了解到许多语文教材当中并未提及的新知识，还可以对书法产生更加全面、更具高度的认知，进而在增多小学生语文、书法知识储备的同时，又实现了拓展实践工作的提质增效。

四、进一步增长小学生书法学练效果的有效方法

“书法”与小学语文学科密切相关，但教师仅围绕“课堂、课内”开展“书法活动”，不仅会导致活动上限受限，小学生们见到、学到的书法内容也格外有限。教师想要进一步增长小学生书法学练的效果，则可以选择以下几种方法进行辅助：

方法一，可以与校方进行联动，定期开展“书法”培训的主题活动，以更加专业、官方的形式来教导小学生们书法相关的知识与技巧。待培训环节结束后，还可以专门布置书法主题的作业，让小学生们及时进行巩固，由此强化他们的书法学练功底。

方法二，可以与小学生的家长进行联动，开展“书法”主题的家校共育活动。活动形式一，教师可以创设校园开放日，让家长们走进校园、走入教室，陪同小学生一起学习“书法”知识，并辅助小学生完成特定的书法写作任务；活动形式二，可以教师可以开展“书法”

亲子活动，让家长与小学生协作，共同完成一幅难度较高的字画（家长主要负责“画”的部分，写的部分需要小学生独立进行）；活动形式三，教师可以使用微课视频技术，录制“书法指导”视频，让家长们使用手机将之下载下来，而后，利用生活中的空闲时间，陪同小学生一起进行观看学习，并结合视频所示内容，完成相应的课后写练作业。

方法三，可以与校方沟通，增设书法课程或课后延时活动。该方法与“方法一”较为相似，但并不相同。该方法的实施，意在直接增加小学生书法学练的机会，而不是在教授语文知识的同时，以不同的形式进行渗透。该方法的使用，不仅可以让小学生们的学习到更加多元且更为适合自己的书法知识，还可以让小学生们在书法课堂上，得到更为有效的指导。

不同方法有着各自不同的优势，语文教师选对方法进行辅助，不仅可以充实小学生们的日常学习生活，还可以在根本上提升小学生自身的书法学、练水平，进而助力小学生综合的书法写作素养的养成。

一言以蔽之，书法和语文之间有着十分密切的联系，小学语文教师巧妙运用不同的方法作为辅助，以多样化的形式开展、落实“书法活动”，既丰富了语文课堂的教学活动、增加了小学生的学习内容，又助力了小学生语文学习理解的提升、语文知识储备的丰富，进而，在促进小学生语文学业进步、书法造诣提升的同时，又为新时期小学语文教学和书法教育并举课堂的建成起到了至关重要的推动作用。

参考文献

- [1]陈艳芝.文采飞扬，笔墨生香——关于小学语文教学中书法教育的实践与思考[J].语文新读写，2022（18）：94-96.
- [2]杨衍银.新课程下小学语文课堂书法教学实践研究[J].新课程，2022（33）：102-103.
- [3]马小改，张俊杰.论书法教育与小学语文的深度融合[J].河南教育（基教版），2022（Z1）：112-113.
- [4]周桂芳.小学语文课堂中书法教学的实践探究[J].文理导航（上旬），2022（07）：46-48.
- [5]朱丽.探寻有效路径，促进中华优秀传统文化进校园[J].小学生作文辅导（上旬），2022（01）：86-88.
- [6]潘文秀.传播艺术，弘扬文化——谈小学语文书法教学的意义和方法[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所.2021教育科学网络研讨会论文集（六）[出版者不详]，2021：3.