

新课标背景下小学美术多元化课堂的构建

李真真

济宁学院附属中学

摘要：以新课标为背景来进行小学美术多元化课堂的构建，不仅能够有效地丰富学生的学习过程，也能够极大地提高学生的学习成效，培养学生的各项能力，实现学生全面的进步。随着教育事业的快速发展，课程标准也在不断的更新，致使原有的教学方式已经难以满足当下的教学需要，而为了有效地强化教学的成效，让学生获得更好的教育，教师也在不断地寻找各种有效的教学方式。因此，本文主要阐述一下新课标背景下小学美术多元化课堂的构建，希望为广大教育工作者提供一个良好的参考。

关键词：新课标；小学美术；多元化课堂；构建

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.086

引言

美术是小学阶段中的重要教学内容，不仅能够有效地促进学生健康审美观念的建设，也能够充分地陶冶学生的艺术情操，促使学生的身心得到共同的发展。而多元化课堂的构建能够以多种多样的方式来为学生展开教学，在保证教学质量和效果的同时充分地丰富学生的学习过程，激发学生的学习热情，从而提高学生的学习成效。因此，教师要充分地结合现代教育理念和教育技术来进行多元化课堂的构建，为学生提供丰富的学习内容，促使学生能够更加全面、有效地完成相关内容的学习。

一、构建多元化小学美术课堂的原则

（一）以生为本的原则

教师要落实以生为本原则。即以学生为中心，充分考虑到学生在美术学习中的实际兴趣、实际学习成果以及实际需求来完成教学。同步，在以学生为中心的基础上设计不同的教学策略和教学方法，这样才会让科学、“亲民”的教学形式吸引学生参与美术课堂中的相关知识学习。进而，更好的推动学生的进步和发展。以学生为中心的原则也实际迎合了新课程改革思想背景下以学生为本的教学形式，会让教学过程中的主体位置还原给学生，让学生在主动参与中主动实践中了解知识。借此，构建多元化美术课堂的目标也会在以学生为中心的基础上加速落实。进而，在本原则的推行过程中、在多元化小学美术课堂的构建中强化学生的艺术修养能力和美术欣赏眼光，促进学生拥有发现美的眼睛，获取全面成长的平台。

（二）结合实际的原则

教师应该清楚认知到美术学科教学知识与生活之间

的关联性。因此，在多元化小学美术课堂的构建中，应该采用融合实际的原则。贴切实际完成美术教学，让学生在生活实际中和实际的实践活动中加深感悟、积极思考。以此，在多元化美术课堂中形成完善的学习思维。另外，与实际相融合也增加了美术课堂教学内容的真实性，学生在学习中的情感感悟能力会得到提升。学生能够在多元美术课堂中与所学知识产生情感上的共鸣，认知美、发现美、创造美的综合能力会加速形成。进而，在高效课堂中推动学生美术学习素养的不断强化。

（三）引导为主的原则

想要充分地发挥多元化课堂的作用和效果，就需要以引导的方式来实施教学，通过培养学生的自主性来推动学生完成相关内容的学习，从而让学生更好地融入课堂中，真正地做到从多角度、多方面完成相关内容的学习。因此，教师要以多元化课堂模式为中心，以引导为主要教学方式来推动多元化课堂的进行，让学生以积极、主动的态度来开展学习，从而让教学的效果得到有效提升。

二、构建多元化小学美术课堂的重要性

（一）带动课堂学习氛围

良好的课堂氛围能够有效地带动学生在课堂中学习的积极性，促使学生以更加高效的方式来完成相关内容的学习，从而不断提高教学的质量和效果。而多元化课堂的构建能够有效地打破单一教学模式枯燥、氛围的枷锁，让学生以丰富、多样的方式来展开学习，这能够极大地提高学生的学习热情，让学生以积极、主动的方式加入到课堂学习中，从而不断推动课堂学习氛围的提升，并产生连锁反应，进而相互作用，对教学效果的提升具有极为巨大的推动作用。而且，随着课堂氛围逐渐

浓烈，学生的学习效率和质量也会得到有效的提升，这为学生提供了更多的创作机会和时间，对推动学生快速掌握所学内容有着极大的帮助。

（二）丰富学生想象能力

学生拥有丰富的想象力不仅能够让学生更好地进行美术创作，也能够让学生在学习美术知识时拥有举一反三的能力，促使学生具有更高的学习效果。而多元化课堂的构建可以借助不同的教学模式来为学生进行多角度、多方面的教学，让学生在完成相关知识学习的同时也能够充分地丰富自身的见闻，让学生从多角度理解和认识所学内容，推动学生逐渐形成良好的发散性思维，促使学生的想象能力逐渐变得丰富起来。而且，在多元化课堂推动下，学生也能够对不同的内容进行不同的应用，极大地提高了学生的创造能力，使学生的艺术水平得到快速的提升，并逐渐建立起属于自己的美感和审美观念，从而促进学生身心的健康成长。

（三）强化学生学习成效

不断强化学生对基础美术知识的认知和理解，能够极大地加强学生在美术课堂中的学习成效，并让学生学会从不同的角度去思考和应用所学内容，从而推动学生学习效果的提升。而多元化课堂的构建能够针对学生的具体情况来制定适合的教学计划，让学生的不足之处得到有效弥补和强化，帮助学生在学的同时不断夯实自身基础，促使学生对所学内容具有更加深入的理解和认识，从而让学生的学习成效得到快速的提升。而且，在多元化课堂的帮助下，学生会逐渐学会以所学内容为基础进行思考，并通过自主运用来进行美术创作，能够极大地提高学生创作能力，促使学生的基础和成果得到共同的提升，从而让学生在接下来的学习中取得更高的成效。

三、影响小学美术课堂教学效果的因素

（一）学生在课堂中的注意力不够集中

在课堂中拥有足够的集中力是保证学生良好学习效果的重要条件，同时也是维护课堂秩序与课堂教学质量的必要条件。但由于小学生的年龄较小，对于各种事物具有强烈的好奇心，在美术课堂中也具有较强的创作欲望，在这种条件下，学生极易受到一些与教学内容无关元素的吸引，导致学生在学的过程中出现注意力转移，做出一些与学习无关的行为，如突然转变创作方向、胡乱涂鸦、炫耀等，这不仅会严重地影响学生自身

的学习成效，也会对周围学生造成较大的吸引，致使更多的学生加入到这些行为的行列中，难以有效地完成相关内容的学习。而且，随着这种情况的逐渐加剧，课堂秩序会遭到严重的破坏，教师的威严也会受到损害，导致学生对课堂、对教师产生轻视心理，从而让教学难以开展下去，同时也会让学生的学习态度与课堂态度出现问题，对学生的学习和成长十分不利。

（二）学生缺乏对美术素材的应用和想象

丰富的想象力是美术创作的生命源泉，不仅能够有效地加强学生对所学内容的应用能力，也能够有效地推动学生的思维发展。但由于小学生年龄的限制，其见闻、生活阅历、学习经历极为有限，这就导致学生的思维被局限在一个“圆圈”中，不仅严重地限制了学生进行美术创作，也让学生对所学内容的应用途径十分狭隘，难以使学生从多角度、多方面掌握所学内容，极大地影响了教学的质量和效果。而且，由于学生想象能力的缺失，学生在进行美术创作的过程中会停留在固定的内容和形态中，随着时间的推移会让学生的思维逐渐固化，不仅严重影响学生的学习成效，也限制了学生思维发展的提升，对学生的进步和成长造成了巨大的阻碍。

（三）学生对所学内容的掌握过于狭隘

全面且扎实地掌握所学内容，不仅能够有效地提高学生的艺术水平，对学生接下来的学习也具有极大的帮助。但由于传统教学模式的固定化，教学过程较为单一，导致学生在学的过程中对所学内容的理解和认识较为局限，且对所学内容的掌握较为不够扎实，这就使得学生难以有效地完成相关内容的学习和应用，导致学生的学习成效难以达到预期的目的。而且，由于学生对所学内容的理解和认识较为有限，学生对所学内容的应用途径也极为狭隘，翻来覆去也就是那么几种，这不仅会严重地限制了学生的学习成效，学生也难以感受到美术的乐趣，加剧了课堂中的枯燥氛围，从而让学生逐渐开始厌烦美术知识的学习，进而形成不良的恶性循环，对学生接下来的学习十分不利。

四、构建多元化小学美术课堂的策略

（一）组织小组合作，强化学生课堂集中力

学生在课堂中集中力的问题困扰着大部分的教师，想要让学生在课堂中保持足够的集中力并展开有效的学习，就需要让学生对教学内容产生浓厚的兴趣，促使学生将更多的注意力和思绪集中到课堂中。而小组合作

能够让学生在合作中完成学习和美术创作，可以有效地带动学生的兴趣，并在小组合作的推动下相互促进，从而让学生更加积极地展开相关内容的学习。为此，教师要充分地借助学生“好热闹”的特点，利用小组合作的方式来让学生进行学习，促进学生的思绪逐渐融入学习中并对所学内容产生浓厚的兴趣。

例如：在实施“会响的玩具”的教学时，教师以小组合作的方式来展开教学，让学生在合作的推动下将思绪和注意力充分地集中在学习中。首先，教师根据教学内容事先准备一个制作好的模型，并在教学中为学生进行模型的展示和介绍，让学生的注意力集中到模型上。随后，教师让学生以两人为一组来组成学习小组，并为学生展示一次模型的制作流程，让学生对模型的结构具有足够的了解，并在完成后让学生以小组合作的方式来进行模型的制作和创新，促使学生在合作中强化所学内容，同时在小组合作的作用下让学生将更多的注意力集中在学习中。以此来让学生的学习成效得到充分的保证。

（二）运用信息技术，丰富学生的想象能力

学生想象能力的提升不仅需要让学生认识更多的素材和事物，同时也需要让学生进行充分的思考和想象，促使学生将想象与“见闻”结合在一起，从而推动学生的想象能力得到快速提升。而信息技术能够不仅能够为学生提供更多的素材模型，增加学生的“见闻”，同时也能够借助视觉的冲击来引导学生进行思考，促使学生逐渐形成良好的想象能力。为此，教师要充分地借助信息技术来展开教学，让学生在信息技术的帮助下从多角度、多方面去思考和想象，促进学生想象能力的不断强化和提升。

例如：在实施“变换无穷的形象”的教学时，教师以借助信息技术的方式来展开教学，让学生在学的过程中充分地丰富自身“见闻”。首先，教师根据教学内容来准备一些相关的素材，并根据教学需要将其植入到相关的编辑软件中，使其在教学的过程中能够根据不同的需要改变形态。随后，在教学时，教师为学生展示最为基础的教学素材，并为学生进行基础内容的讲解，让学生对所学内容具有足够的认知，在学生理解所学内容后通过操作相关软件来变换所展示素材的形象，让学生产生“耳目一新”的感觉，同时对学生进行有效的引导，促使学生围绕该素材进行不断的想象，从而推动学生逐渐形成良好的想象能力。借此，学生能够获得更加丰厚的学习成果。

（三）采取拓展教学，夯实学生的学习基础

想要让学生拥有扎实的基础，让学生能够更加顺利地展开接下来的学习并取得可观的成效，就需要让学生对所学内容具有深入且全面的了解，从而让学生在开展相关内容的学习时可以做到事半功倍。而拓展教学能够围绕教学重点进行全面的解析，让学生对所学内容进行深入的挖掘和思考，促使学生对所学内容具有更加深入充分的认识，从而让学生的基础得到不断的夯实。为此，教师要积极地以教学内容为中心开展拓展教学，让学生对所学内容具有更加深入的理解，促使学生在面对相关知识的学习时拥有更高的成效。

例如：在实施“陶泥的世界”的教学时，教师以内容拓展的方式来展开教学，让学生对所学内容具有更加全面、深入的理解和认识。首先，教师为学生进行陶泥作品的展示，让学生对该类型的美术作品具有充分的了解和认识，同时为学生进行陶泥作品形态的意义进行讲解，促使学生能够深入地理解陶泥艺术的发展。随后，教师基于教学内容为学生选择一个其他类型的陶泥作品，并以此来考究学生的学习成果，让学生对所学内容进行不断的应用，推动学生进行有效的思考和探究，从而让学生的学习成果得到不断的夯实，同时也让学生对所学内容具有更加全面的理解和认识。由此来让学生扎实地掌握所学内容，提高学生的学习成效。

结语

综上所述，由于小学阶段学生的年龄较小，对各种事物的认知较为有限，导致学生对所学知识的理解和掌握受到了极大的限制，致使学生的学习成效难以达到预期的目的，对学生的学习和成长造成了一定的影响。而多元化课堂的构建能够以多样化的教学模式来为学生进行多角度、多方面的教学，不仅能够让学生快速地掌握所学内容，也能够充分地丰富学生的见闻，让学生快速地积累学习阅历，从而丰富学生对美术知识的认知，促使学生的学习成效得到良好的提升。

参考文献

- [1] 颜铭芳. 认识美 欣赏美 感受美——小学美术课程欣赏教学的几点思考[J]. 画刊·学校艺术教育, 2013(6): 2.
- [2] 刘霏. 刍议小学美术教学中学生核心素养的培养[J]. 新课程: 综合版, 2018.
- [3] 斯煜杰. 刍议核心素养视角下的小学体育课堂教学[J]. 好日子, 2020, 000(013): P. 1-1.