

合作学习融入小学音乐课堂的应用研究

马思

江西省樟树市第十小学

摘要：新时代背景下，音乐教学面临着全新挑战，音乐教师需要从传统的教学方式中走出来，让学生接受音乐熏陶和启迪，提高学生的艺术修养。为充分发挥学生音乐学习的主体性与主动性，将合作学习有机地融入小学音乐课堂是发挥学生主体性与主动性的重要方式之一。如何将合作学习合理地融入小学音乐课堂是本文研究的主要问题。由此本文提出，在合理分组的前提下要明确学生音乐学习任务，进行责任分工。同时准备必要的音乐学习辅助材料，把握学生合作交流时间。教师也要合理参与进行适时引导，组织学习结果汇报，建立多形式评价方式，为学生的学习以及教师的教学工作提供参考。

关键词：合作学习；融入；小学音乐课堂；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.230

引言

探索课堂教学的新模式，凸显学生的课堂主体地位，已经成为新时期课堂构建的重点。音乐教学是培养学生音乐素养、引导学生走向艺术殿堂的载体。如何构建学生喜爱并且能够激发学生思维的音乐课堂教学模式，是每一个音乐教师应思考的问题。文章分析了在小学音乐课堂中开展合作学习的意义，指出当前小学音乐合作学习中的问题，而后分析了小学音乐合作学习法的开展策略。

一、合作学习相关概述

（一）合作学习的理论支撑

1. 社会互赖论

在合作性或者竞争性的社会情境中，个体在相互影响时通过积极、消极，以及无互赖三种方式产生的促进、反向、无互动等结果。在进行合作学习的过程中，教师作为教学活动合作学习的引导者，要努力促进学生形成积极交往。

2. 最近发展区理论

维果茨基提出学生的发展有两种水平：一种是儿童的现有水平；另一种是儿童潜在发展水平。两者之间的差异就是最近发展区。在儿童自己不能解决问题时，在成年人或者其他同龄人的帮助引导下能发挥极大的学习潜能。

3. 发现学习理论

布鲁纳提倡学生在学习中要主动地获得知识，而不是作为学习的傀儡被动接受。教师要提供一定的学习引导材料，让学生成为探索者，自己去发现，并能有自己的见解，课堂的一切活动都是为了给学生的发现学习创造条件。

（二）合作学习与传统学习方式的区别

1. 学习目标

在学习目标方面，传统的课堂学习主要是能够促进学生对知识的学习与技能的掌握方面，在课堂上学生要对教师传授的知识进行理解并能够掌握，在具体的练习当进行迁移运用。在传统课堂中学生是课堂学习的第二主体，大多是教师讲学生听，没有自己的思考以及获得，教学中忽视对于学生学习过程以及方法的重视性。学生是学习的主体是具有个别差异的主体，教学时要因材施教，不可死板教学。而合作学习更注重发展学生的主动性与主体性，贯穿人本主义的理念，促进学生的全面发展，更加重视学生对于学习方法的使用以及学习过程的探索，不只是着眼于学生对于知识与技能的追求要更加注重三维目标一体化发展，将对过程与方法的重视性也要提上来，同时也要注意学生学习情感态度的塑造。

2. 学习方法

传统的学习方式是以教师讲学生听为主的灌输式学习，教师教学以讲授法为主，是教师一个人的“独角戏”，学生是教师的观众，在这种过程学生完全是一个被教师驱使的被动学习者，但是这种学习方式不无优点不仅可以以最快的速度让学生掌握知识技能，并且还能够让学生从整体上把握知识，但是由于缺乏学生的自主性且在这种给予式教学，学生就会变懒，坐着等老师给知识给答案，缺乏探索精神以及独立思考的能力，而在合作学习学生作为一个学习的主体要主动与同伴配合进行探索，在过程或有失败或有争论，但就是在这种学习才能够使学生有自己的学习思路以及方法，且获得的知识更加牢固更加深刻。

3. 评价方式

传统的学习或者教学评价方式以师师互评或师生互评为主。但是，在合作学习当中，同伴作为学习的合作者，在学习当中一定会有思维的碰撞以及言语的交流，所以在交流学习的过程中，同伴会对学习者内心有一个自己的评价与观点，所以在合作学习当中，生生评价是一种典型且突出的评价方式。且合作学习多以合作学习为主，以小组为主体的话，还会有组内评价以及组间评价。评价方式多种多样，灵活多变。

二、当前小学音乐教学存在的问题

在我国的小学教育中，音乐课程作为最基础的学科之一，对学生情操的培养、感受力和表现力的培养、思维训练和审美意识的培养都有着积极的作用。然而，在实际的小学音乐教学中还存在一些问题，影响了小学生对音乐的学习热情和兴趣，制约了音乐教育的发展。

首先，小学音乐教学内容单一，难以激发学生学习的兴趣。小学音乐教师在教学中，大部分课程都只是围绕课本内容进行唱歌和节奏训练，缺少对音乐知识的延伸和拓展。这样的教学方式无法满足学生的不同学习需求和兴趣，也不能全面提高学生的音乐技能。

其次，小学音乐教学过于注重理论灌输，缺乏实践性活动。小学音乐课堂上的大部分时间教师都在传授理论知识和演奏技巧，鲜少为学生组织实践性活动，导致学生缺少亲身参与音乐活动的机会，阻碍了学生音乐感知、表达能力、艺术创造力以及团队协作精神的发展。

再次，小学音乐教学评价标准单一化，过于注重成绩和表现。在传统的音乐教学评价中，教师往往只关注学生的表演水平，而忽略了他们对音乐的理解和情感体验，评价标准过于单一。评价标准的单一导致学生无法感知音乐的真正魅力，无法通过音乐触发内心情感、培养自身的审美能力和创造力。

最后，家校合作缺失，阻碍了学生的发展。在教育过程中，家庭和学校的协作至关重要。然而，一直以来，许多小学音乐教育在实施中都忽视了家校合作，给学生的音乐教育带来不利影响。一方面，家校合作的缺失导致家长对孩子的音乐学习缺乏有效的参与和监督，导致学生对音乐学习的兴趣降低，学习态度变得消极。家长往往认为音乐学习只是孩子放松和娱乐的时间，对孩子的音乐学习进度和效果缺乏了解，也无法在家庭中为孩子提供必要的音乐教育和辅导。另一方面，家校合作的缺失也影响到了学校音乐教育的效果。由于

缺乏家长的配合和支持，学校往往难以有效地组织和开展音乐教育活动，限制了学生音乐素养和综合素质的提升。

三、合作学习融入小学音乐课堂的应用研究

（一）合理运用信息技术策略

“双减”政策要求教师提升音乐教学的效果，而信息技术的科学运用，则可以点燃学生的学习热情，促使其获得丰富的学习体验；可以简化音乐知识的难度，便于小学生更好地把握。为此，在“双减”背景下，音乐教师应通过多种方式，将所要讲述的音乐知识，以多种形式呈现出来，以此提升音乐教学的趣味性。

第一，创设教学情境。音乐教师可以通过多种方式，将信息技术巧妙地引入音乐课堂教学中，然后围绕学生的需求创设立体生动的教学情境，以此激活学生的想象力与创新思维。比如在学习《闪烁的小星星》时，为了让学生通过认真聆听、充分体验等方式，感受曲子的节奏，熟记不同的速度与力度可以让音乐呈现出不同的情绪效果，准确把握歌曲中所传达的情感，教师在教学中，可以引入“动物园舞会”这一情境，即让学生戴着各种动物的头饰，模仿各种动物的声音走到教室里，并配合音乐伴奏，发出相应的叫声，以此形成良好的学习氛围；然后利用投影仪在教室屋顶上投射出与夜空景象有关的画面，并请学生模仿星星发光的样子。这时，学生或是伸直手臂，模仿星星翱翔的模样；或是张开五指，感受清风吹拂的美好；或是做着有规律的动作，感受星星按着既定的轨道向前行驶的场景。对此，教师应给予高度称赞，然后请学生闭眼思考：“面对满天的星星，我们的心情是怎样的？应该用什么样的方式来演唱才能体会出夜晚的气氛？”这种带着疑问去学习的方式，可以激发学生的想象力，且使学生始终保持高涨的情绪，最终取得良好的学习效果。

第二，制作旋律动画。音乐旋律相对有限，而小学生的理解能力又相对较弱，为了降低音乐曲目的难度，为此教师可通过制作旋律动画的方式，帮助学生更好地理解曲目的内容以及所传达的情感。比如在学习《小乌鸦爱妈妈》时，首先，教师可以带领学生反复聆听这首曲目，然后利用音频剪辑软件将其进行合理的分割，最后引导学生逐一分析。对于旋律起伏相对较大的地方，教师可以利用信息技术，将其制成动画线条，并提前设计好旋律线条出现的时机，之后用幻灯片的形式向学生展示。这样一来，学生就可以直观清晰地看到歌曲旋律

变化的情况，这对于他们更好地了解歌曲旋律走向，增强音乐节奏感是非常有帮助的。

（二）组织团队实践游戏，培养学生团队意识

小学音乐教学中，游戏式教学的应用能够培养学生的合作精神和团队意识。在团队游戏中，教师可以组织学生开展小组实践活动，让学生共同协作完成任务。通过合作与竞争的过程，学生不仅能够培养团队意识，还可以增强沟通能力和表达能力，提升团队合作能力和自我管理的能力。同时，在这个过程中学生也能够体会到集体力量的重要性，并学会与他人和谐相处、共同进步。在“双减”背景下，为进一步落实减负增效的要求，教师可以改变传统教学模式，组织学生参加“音乐团队赛”，制定详细的比赛规则和评比标准，并总结比赛经验和教训，让学生在团队实践游戏中学习音乐知识和技能，增强团队合作能力和协作精神。

（三）鼓励小组互享，拓宽认知的边界

小学音乐教材中有较多优秀的儿童歌曲，也有一些需要学生认识和了解的乐器知识，对于年龄较小且社会经验相对欠缺的学生而言，他们可能只认识钢琴、吉他等常见的乐器，而对于大提琴、小提琴、口风琴甚至黑管等不常见的乐器，他们就容易出现认知困难的情况。对此，教师除了借助多媒体来帮助学生了解多元乐器，还可以让学生互相分享各自掌握的知识。学生之间经历不同、认知视野不同，有的学生认识小提琴，有的学生了解钢琴，而学生之间的分享可以帮助他们拓宽认知的边界。因此，教师可以鼓励学生做彼此的老师，让学生在小组中开展分享活动，相互交流，从而使学生认识更多乐器及其演绎形式，丰富音乐课堂教学内容。例如，小学音乐教师可以先提前告知家长，下一堂课将开展多种乐器的认知学习，同时，鼓励家长引导孩子将家中的乐器以图片、视频或者实物的方式带到课堂中和其他同学分享。在正式上课前，教师可先对学生所携带的乐器及其资料进行分类，并在正式上课后将携带乐器及其资料种类不同的学生分为一个小组，让学生在小组内分享自己所携带的乐器照片或实物，也可以鼓励学生播放视频，并结合视频简单地为其他小组成员进行讲解。教师可以设置一个任务，即每个小组在完成讨论后，用一张纸将本小组成员分享的乐器种类记录下来，而后推选一名小组成员到讲台上，向其他小组分享本小组的乐器种类及其演奏方式。这样可以将小组内部的分享扩大为小组与小组之间的分享，凸显学生的主体作用，激发学生

的乐器学习兴趣，拓宽学生的视野。

（四）在鉴赏教学中，展开合作学习活动

在小学音乐教学中，提高学生的鉴赏能力是一个重要的目标。为了促进学生鉴赏能力的提升，小学音乐教师可以将合作学习模式引入课堂中。小学音乐教材中有众多具有浓厚民族风情的作品，如《我的家乡日喀则》《其多列》《幸福花儿开心上》《吹起羌笛跳锅庄》等。为了培养学生的鉴赏能力，教师可以让学生通过观察和思考来加深理解。对此，教师可以将学生分成若干小组，要求每组从不同角度对单首乐曲或几首相关乐曲进行评析，包括评析歌词含义、音乐旋律、民族特色等。而后，教师可以邀请各组学生分享各自的观点。通过合作学习活动的开展，学生可以更好地鉴赏音乐，并在分享环节中，通过教师和其他学生的肯定和指正来提高自身的鉴赏能力。这种教学方法不仅能够提高学生的课堂参与度，还能促进学生之间的思想交流，提升小学音乐教学的整体质量。

结语

本文在阐述合作学习的相关理论以及与传统学习区别的基础上，从合作学习的特点、小学音乐课的特点以及小学生的特点三个角度分析了合作学习融入小学音乐课堂的可行性。同时，结合以上两点发现合作学习融入小学音乐课堂之中具有很大的优越性。合作学习法是一种高效、有用的教学方式，小学音乐教师在教学过程中，应注重组织学生开展小组游戏，引导学生进行小组合唱，鼓励学生与学生之间进行分享互学等，从而有效地活跃课堂氛围，帮助学生掌握音乐技巧，促进学生音乐核心素养的发展。

参考文献

- [1] 李双柱. 音乐课堂教学方式的变革——浅谈音乐课堂教学中的有效合作[J]. 中国音乐教育, 2006(08): 34-35.
- [2] 吴雪梅. 音乐教育中的合作学习模式研究[J]. 教学与管理, 2009(03): 139-140.
- [3] 陈佳. 在初中音乐课堂实施合作学习的初步研究[D]. 福建师范大学, 2006.
- [4] 姜玲子. 小学音乐课堂教学中合作式教学的应用研究[C]//中小学教师教育教学与创新研究论坛组委会, 中国社会主义文艺学会文艺教育委员会. 2022.
- [5] 朱迪. 合作探究教学模式在小学音乐教育中的应用研究: 以上海市黄浦区为例[D]. 南昌: 南昌大学, 2022.