

用“生活”点亮课堂

——试论小学美术生活化教学的实施策略

周美玲

同心县南安实验小学

摘要：在小学阶段，美术学科和人们的生活息息相关。近几年，随着新课改深入推进，对于小学美术教学而言，如何实现生活化教学目标引起了更多人的关注和思考。越来越多的教师也开始分析并探究怎样将生活和小学美术教学合二为一，进而提高教学质量，激发学生的学习兴趣，保证学生具有良好的审美体验，也增强学生的学科核心素养，最终推动学生全面发展。鉴于此，本文首先阐述小学美术生活化教学应用的理论基础，然后分析小学美术生活化教学的重要价值，最后提出小学美术生活化教学的实施策略，仅供参考。

关键词：小学美术；生活化教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.106

引言

在贯彻素质教育的过程中，小学美术是非常重要的学科，随着新课标的落实，小学美术教学中逐渐引入丰富多样的生活素材，这有助于响应新时代教育改革要求，也可以在一定程度上促进学生的身心健康发展。因此，作为小学美术教师，有必要应用生活化教学策略，通过将生活和美术教育相衔接，引导学生发现生活中无处不在的美术，同时也能在美术学习的过程中感知生活，进而培养学生的审美情趣，也提高其审美能力，为促进学生全面成长和发展奠定良好的基础。

一、小学美术生活化教学应用的理论基础

对于小学美术教学而言，其主要目标并非在于要求学生学习或掌握美术学科的专业知识，而是希望通过美术教育让学生感知生活中的美术，提升学生的审美体验感以及审美能力，因此，应用生活化教学策略开展小学美术教育，能丰富学生的未来生活，也有利于推动学生的身心健康发展。在实际开展教学过程中，教师通过解读新的课程标准和要求，明确美术学科和日常生活之间的相关性，提高学生的创造力，增强学生的想象力，同时将审美教育融合到课堂教学中，使得学生创造美好生活的愿望更加强烈，督促学生在后续生活以及学习过程中能发挥自身的主观能动性去创造美，这是生活化教学的主要方向及目标，同时也在小学美术生活化教育方面引起了许多学者的关注和重视。生活与美术具有非常紧密的联系，美术作品需要基于生活创作，而生活因为美术而更加丰富多彩，如果不能将两者有效衔接，美术教育质量会大打折扣，生活也会变得黯淡无光。

二、小学美术生活化教学的重要价值

从小学生角度出发，对其展开美术教育，尤其是在

教育中融入实际生活，不仅能帮助学生掌握专业的美术知识和技能，也能帮助学生以美术的形式更深入的了解和体验生活，进而落实素质教育，培养学生的审美能力。就小学美术学科而言，将生活化教学策略，引入实际教学中，可以在一定程度上调动学生的积极性，同时，让教学氛围更轻松愉悦，教学内容更丰富精彩，让学生感知美术魅力的同时，体会美术和生活的联系，并锻炼学生的想象力和创造力等。总而言之，小学美术生活化教育至关重要，其主要价值如下：

（一）可以使教学氛围更加轻松愉快

众所周知，任何事物的发展都会深受环境的影响。作为小学阶段非常重要的学科之一，美术学科教育教学质量也受环境的直接影响，教师要想实现预期的教学目标，必须营造良好的课堂教学氛围，这样才能调动学生的积极性，激发学生的求知欲望。而应用生活化教学策略不仅仅体现了教学形式的创新，而且需要在教学中融入与学生实际生活息息相关的话题或素材，使得课堂教学氛围更紧贴学生的生活，也通过更加直观的形式呈现教学主题内容，在适合学生的教学氛围之中，学生对待学习会更加积极主动。

（二）生活化教学可以在一定程度上丰富教学内容

为了提高小学美术教育教学质量，许多教师着手探究创新型教学法。以往的教学方法较为单一，而且教学过程中美术内容较为单调，总体上来看不够丰富，导致学生认为美术学习枯燥无聊，实际学习效果可想而知。而将生活化教学策略融入实际教学中可以丰富教学内容，教师不仅给学生讲授课本上设定的知识，也结合学生的实际生活融入新颖的话题，并将课本知识和生活相连接，拓宽学生的想象空间，使学生在在学习过程中联想

自己的生活经历，以此丰富美术教学内容，这有利于提高美术教学效率，改善学生的学习质量。

（三）生活化教学有利于提高学生的人文素养

在小学时期，学生正位于人格养成的重要阶段，教师应用生活化策略对学生开展美术教育可以组织学生更全面细致的观察生活，并指导学生将美术和生活两者相关联，使得学生在学习美术的过程中，更好地感知生活，同时，又善于发现生活中的美术之美，进而引导学生形成积极的生活观，在此基础上，逐步强化学生的人文素养，为学生后续的学习及成长等奠定良好的基础^[1]。

（四）生活化教学可以培养学生的想象力以及提高学生的创造力

随着素质教育的推进，我国对小学美术教育提出了更高且更严格的要求，教学美术教育不能只关注学生的成绩，更应该注重学生的人文素养以及个人品质等，学业成绩也不再是评估学生的唯一标准。在该情形下，应用生活化教学开展美术教育促使教师从多样化维度对学生展开评价，比如成绩、沟通能力、合作能力等，有助于教师发现学生的特长，促进学生的个性化发展。

三、应用生活化策略开展小学美术教学的途径

（一）挖掘生活中的素材，使教学内容更加丰富

艺术创造往往源于生活，艺术的发展也需要基于实际生活。作为小学美术教师，要在新时期实施小学美术生活化教学，必须充分参考实际学情、教情等，并结合教材安排，在教学中引入丰富的生活化元素，融合精彩的生活化素材，给学生营造能满足学生成长和学习需求的教学氛围，让学生掌握专业知识和技能的同时，也能深刻感知生活的价值，进而实现教书育人的目标。《动物的花衣裳》是小学美术教学中非常重要的一课，创作者将自然和美术合二为一，并融入了修辞手法，即动物的斑纹是客体，花衣裳是喻体。为了让学生感知其中的修辞手法，学习美术的创作方式，同时又将其和生活相关联，教师在备课环节可以收集与动物相关的各种各样的素材，同时，保证该素材是学生在实际生活中接触较多的类型，如常见的小动物图片、深受小学生喜欢的动物型玩具，在实际教学的过程中，给学生呈现出来，使学生主动投入课堂之中，紧接着通过多媒体给学生播放有关动物斑纹的图片，并要求学生猜出对应的动物名称，通过该活动给学生营造欢快娱乐的学习气氛，并在该环境下组织学生思考和分析，竟然让学生高质量掌握教学中的重点和难点，同时提升其审美鉴赏能力。其

三，学生是课堂教学中的重要主体，保证学生积极主动对待学习非常关键，为了进一步体现学生的主体性，教师可以在教学结束后给学生布置在课后收集有关动物斑纹的资料，例如照片、视频、玩具等，在下一节课堂上进行共同观看以及分享活动，使学生掌握更多动物斑纹的元素造型，同时也巩固课堂教学收获的知识^[2]。

（二）创设生活化情境，增强学生审美体验

在小学美术教学过程中，创建生活化教学情境可以使得教学充满生机和活力。教师有针对性的给学生创设生活化情境，让学生在身临其境的氛围中感知美术和生活的联系，有利于激发学生的求知欲望，同时使得学生更深刻的领会美术以及生活的魅力，使在学习过程中收获审美体验感，同时也在一定程度上激发出学生的艺术创作潜能，为实现预期的教学目标打好基础，例如《走进春天》，这幅作品主要是为了让学生感知自然之美，同时又将自然之美以及艺术之美融为一体，提高学生的色彩感知能力，同时，要确保学生能够将所学知识运用到自己的创作中，画出一幅“美丽的春天”。在教学之初，为了促使学生都积极参与课堂，教师可以给学生播放他们熟悉的歌曲“春天在哪里”，其节奏非常欢快，以此吸引学生的注意力，也使得教学情境更生活化，并要求学生跟唱，随着歌曲进度的变化，教师应用多媒体给学生播放相应的图片，并让学生看一看和猜一猜，让学生明确每一个图片对应的季节，找出和春天相对应的图片，为后续开展教学打好基础。在正式开展教学过程中，教师给学生播放诗句，如“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，让学生身临其境的感觉更深刻。为了让学生更好的理解和认识春天，尤其是感知色彩，教师还给学生播放各种各样有趣的有关春天的视频，其中包括一些画家的名作、日常拍摄的有关春天的图片、相关网站上点赞量比较高的与春天有关的视频等，并在该过程中和学生一起探讨春天的美景、春天好玩的地方、春天有趣的事情、春天好吃的特色美食等。让学生对于春天有更加直观以及深刻的认识，再将小学生划分成若干小组，邀请每一个小组对自己内心的春天展开讨论，并通过表格的方式将春天记录下来，如你心中的春天是什么颜色的？可以通过哪些形式表现春天？春天有哪些值得纪念的节日？将生活化的情境引入课堂教学之中，拉近学生和美术的距离，以便于学生愿意自觉学习，并及时提出自己心中的疑惑，在教师的帮助和引导下，学生的学习自信心更强烈，表达能力、想象能力以及沟通能力也得到进一步提升，不仅如此，还能在

一定程度上激发学生热爱生活和大自然的情感，培养学生的个人素养，为学生将来更好地成长保驾护航^[3]。

（三）注重生活化引导，培养学生创新思维

艺术来源于生活但是却往往高于生活，对于小学美术生活化教学来说，教师应引导学生从多个维度出发，对同一幅作品展开多方面观察和分析，激起学生的艺术共鸣，使学生体会作者的思想情感，增强其艺术创造力。以《夸张的脸》为例，该艺术作品的主要表现形式在于夸张，但对于小学生来说，学习以及掌握该表现手法具有一定的难度，许多学生会认为学习比较枯燥，且难以掌握其中的知识点，便在教学过程中表现的懒散且不自觉，对此，教师应合理应用多媒体，在教学时给学生呈现视频《表情操》，并要求学生按照视频中的画面做相应的动作。教师引导学生进行动作演示，在该过程中教师可以给予学生充分发挥自己想象的机会，让学生用幽默或夸张的表现方法呈现动作，以此激发其学习热情，也保证后续教学工作开展更加高效。在教学过程中，教师还可以以漫画形式给学生呈现日常学习或生活中较常见的人物，例如漫画人物大头儿子、相声演员岳云鹏等，并邀请学生辨认图片中的人物，同时提出问题“通过什么样的方式认出他们？”，最后，让学生共同总结每一张图中对应人物的特点，这样一来，学生可以直观的了解夸张的手法，同时还锻炼了学生的思维，提高其探究分析能力，也通过组织学生欣赏古今中外夸张艺术作品，让学生更深入的了解和感知小小漫画的精髓所在。随后，再邀请班里的学生仔细观察身边的人，可以是老师，也可以是家长或同学，主要观察其五官特点，找出其中比较经典的表情，也可以用自己的方式将其表情画下来，也就是制作人物漫画肖像，在该过程中，教师需要给学生提供及时的指导和鼓励。在尝试的初期，大部分学生表现的都会比较内敛，通常是以绘制“夸张的自己”为主，随着作品完成以及学生思维得到训练，许多学生便开始发挥想象力，进一步思考自己朋友或家长的五官，尤其挖掘其中的特殊点，并将其作为夸张的点，由此创作出来的作品会更加高效且幽默，同时又充满了新意。最后，教师邀请学生共同分享自己的作品，并表达自己的创作感受。通过上述生活化教学的引导，教师组织学生将美术和生活有效对接，使得学生的艺术水平得以提升^[4]。

（四）设计生活化课后作业，培养学生核心素养

高质量的课后作业可以帮助学生巩固课堂学习成果，也有利于培养学生的核心素养。因此，在小学美术

教学中，教师也应针对学生设计合理的课后作业，要想实现生活化教学目标，则应设计生活化作业。例如《元宵节里挂彩灯》，该作品以传统节日元宵节为主题，为了促使学生更深刻的认识该节日，培养学生的文化自信，提高学生的民族自豪感。在预习环节，教师提前给学生布置任务，要求学生收集有关该节日的资料，可以询问自己的家人或朋友，也可以借助互联网，重点关注元宵节悬挂彩灯的具体样式，除此之外，如果家中有合适的彩灯，学生在上课时可以到课堂上和其他同学分享。在教学时，教师也应拿出自己提前准备好的素材，比如彩灯实物、视频等，并和学生共同分析探讨有关该节日的来源，同时给学生讲解有关该传统节日的风俗文化，并和学生共同制作彩灯。为了让学生明确制作流程和方法，教师可以应用多媒体给学生呈现完整的制作过程，使学生的知识掌握效果更好，并以此为参考给学生布置课后作业，要求学生挖掘生活中适合用于做彩灯的素材，并做一个属于自己的元宵节彩灯，标记彩灯的名称、用料和灯谜，在下节课上课之前，首先开展猜灯谜活动，猜正确的学生会得到对应的奖励。通过设计生活化的作业，使学生深入感知我国优秀的传统文化，提高其文化自信的同时，也通过开展集体活动锻炼学生的创作力以及思维能力等，最终使学生形成美术学科核心素养。

四、结语

总而言之，用生活“点亮”美术课堂具有一定的意义，小学美术生活化教学不仅能提高教学质量，而且有助于提升学生的综合素质和能力，助力学生成长成才。随着新课标的实施，作为小学美术教师，有必要以生活化教学为切入点，使用科学合理的教学方法，让学生在生活感知美术的意义并体会美术的价值，同时发挥自己的主观能动性创作美术作品，确保小学美术教学高质量开展。

参考文献

- [1] 郭水红. “双减”政策下的小学美术生活化教学策略实施途径探析[J]. 新课程, 2022(28): 26-28.
- [2] 张静. 小学美术生活化教学开展的策略研究[J]. 小学生(下旬刊), 2022(06): 13-15.
- [3] 张荣荣. 农村小学美术生活化教学的实施策略[J]. 新课程, 2021(30): 125.
- [4] 蔡志成. 生活化教学在小学美术课堂中的应用研究[D]. 湖南科技大学, 2019.