

育人的转向：新课标背景下小学语文高年级文言文大单元教学策略

张旭红

湖北省天门市实验小学

摘要：对小学生来说，传统文言文教学难以真正让学生融入其背景，与作者产生共鸣。大单元教学作为一种新的策略应运而生。它试图打破传统条框教学，运用整合与融合手法，为学生提供一个系统完整的学习内容。这种方法强调全面育人，不仅重视传授知识，更注重培养学生的思考方式、感性态度和学习策略等核心素质。新课标视角下的文言文大单元教学，可以通过结合多元化的教学活动，帮助学生立体地学习文言文。为文言教学提供了新的思考空间。有利于教师探索如何打造一个真正助学生融入文言文世界的学习体验，更好地进行传统文化素养的传承。

关键词：文言文；大单元教学；现状分析；教学思考；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.108

引言

传统文言文教学较为枯燥，新课标实施以后，教师应注重改革创新。教师可以利用大单元教学设计丰富的学习活动，整合知识点，采取不同方式展开教学。此举可以改变以往单一传授模式，调动学生的主动性与学习兴致，让学生感受文言文魅力。在多样化的单元教学活动中体会与理解，这比单纯知识传授更能激发学生的探究精神。教师应激活课堂气氛，帮助学生从流程中获得灵感。设计内容能贯穿始终，使文言教学活力四射，引导学生在轻松中彻底理解前人智慧内涵，也更有利于传统文化的传承与学习。

一、小学语文文言文教学现状分析

小学语文文言文教学是培养学生语文素养的重要环节之一，然而，在现实中，我们也面临着一些问题。文言文作为古代汉语的一种形式，与现代汉语有着较大的差异，包括词汇、语法和表达方式等方面。对于小学生来说，学习文言文需要较大的认知和语言能力，可能会给他们带来一定的困难。如果教学方法不得当，缺乏趣味性和实用性，很容易导致学生对文言文失去兴趣，从而影响学习效果。传统的文言文教学注重对经典文本的解读和背诵，要求学生熟记大量的词汇和句子结构。这种教学方法可能会使学生产生厌烦和抵触情绪，对于他们的学习动力和积极性造成一定的负面影响。同时，过多注重文言文的形式而忽视其背后的文化内涵和思想精华，容易使学生将文言文视为一种机械的记忆和应试工具，而失去了对于文化传统的真正理解和欣赏。一些小学语文教师的教学创新意识不足，无法有效引导学生进行深入的阅读和理解。很多教师在文言文教学中往往以教师为中心，教师主导教学过程，学生被动接受知识。学生之间的互动和合作往往较少。学生主要是通过教师

的口头讲解和课堂练习来学习文言文，缺乏与同学的讨论和交流，限制了学生的思维碰撞和交流能力的培养。这种教学方法往往不能激发学生的学习兴趣 and 积极参与，容易导致学生的被动学习。

二、新课标背景下小学语文高年级文言文大单元教学思考

新课标为教学优化提出了诸多建议。文言文教学创设内容必须与教学目标相互契合，才能产生效果。教师需要设计开放、创新而富趣味性的大单元教学活动。内容应当吸引学生兴趣，新颖负创意，这样才能提高他们的注意力和学习效果。通过优化大单元教学，帮助学生系统深入地认识和理解文言文知识。同时，教师也应根据学生个性设计活动。我们知道，学生倾向于主动学习自己感兴趣的事物，同时愿意深入思考。相比严谨的知识点传授，有趣活动内容容易为学生接受。教师须了解学生真实需求，以学生为中心进行教学设计。通过满足学生兴趣点的活动设计，调动各种感官，让学生产生积极情绪，主动探索文言文精髓。一方面通过单元知识整合提高学生的语文能力和知识积累。帮助学生掌握文言阅读的方法技巧。另一方面着重培养学生深度理解能力，拓展学生理解语言的思维广度。只有通过多角度考虑学生需求，精准把握每个学生获益最大的学习方式，才能高质量开展文言文大单元课堂，全面提升学生语文素养和思维能力，起到很好的人才培养作用。只有这样，才能真正激发学生的求知欲，帮助他们深入学习理解这门古老而宝贵的知识。大单元教学设计需要以学生为依归，方能发挥应有的教育作用，实现新课标的理念。

三、新课标背景下小学语文高年级文言文大单元教学策略

(一) 创设单元教学情境，提升文言文学习体验

在小学阶段，学生对于文言文的理解能力较弱，学习兴趣不高。为了提高大单元教学效果，教师应创设有利于学生学习的课堂环境。根据新标准，语文教学应注重运用教育信息化技术。教师可以通过信息技术创设文言文情景，构建融合情景的大单元活动。这样可以帮助学生在具体情境中进行深度学习，充分利用了教育信息化在语文教学中的优势，有利于提升学生文言文学习体验。

举例来说，在六年级上册第一单元的大单元教学中，古诗词是文言文的代表之一，本单元中的《宿建德江》《六月二十七日望湖楼醉书》《西江月·夜行黄沙道中》三首古诗都属于借景抒情的作品。面对描述景色的古诗词，采取视觉辅助可以弥补小学生阅读理解能力的不足。教师可以利用教学软件，在阅读三首描述自然景象的古诗时，实时播放对应场景的图片或视频资源。通过视觉和文字并行，还原出江景、楼阁或月夜等情景，使生疏词句意象更生动形象。当学生们在阅读古诗时，可以通过观察这些视觉素材与诗词进行对照，更好地理解诗中的意境和情感表达。他们可以通过观察图片或视频中的细节，感受到诗中描绘的景色和情感，进而更深入地理解古诗的内涵和美感。比如当教师讲解《宿建德江》时，可以通过教学软件播放一段日暮十分小舟停靠江岸的视频，让学生们在课堂上亲眼目睹低沉无边的天际，感受诗人焦灼的心绪。同时，在屏幕上展示古诗的文字，让学生们在观察视频的同时阅读诗歌，将视觉和文字结合起来。这样一来，学生们可以更加直观地体验到诗中所描绘的景色，进而更深入地理解诗歌中蕴含的情感和意境。同时，各小组还可以分享视觉辅助后对诗词景致描写的理解。学生可以用自己的语言描述所观察到的画面，表达对诗词意境的理解和感受。这样的互动交流可以促进学生对诗歌的情感共鸣，培养他们的审美情趣和表达能力。这种结合视觉元素的互动教学模式，可以激发学生阅读兴趣，提高理解能力。相比单纯文字解析，它给予学生更多感性认知空间。通过多维知觉参与，学习古诗赏析将更流畅生动。视觉辅助在大单元教学中注入的活力，有利于深化传统文化的传播。此外，教师可以利用各种形式来检测学生对所学内容的掌握情况。例如，组织诗词朗诵、互相解读新领会的内容等环节，让教学的确认理念贯彻到课后。这样的活动不仅巩固学生的学习成果，还可以培养他们的表达和理解能力。

小学语文教学应该注重培养学生的审美情趣和阅读理解能力，而通过信息技术完成大单元情境创设可以成为教师的有力工具。通过将古诗与视觉元素相结合，让学生在感性认知的同时，获得更深入的诗歌理解和欣

赏体验。这种教学模式不仅可以提升学生的学习效果，还可以激发学生对中国传统文化的兴趣，促进其全面发展。

（二）引导诗词对比分析，提升文言文解读能力

在文言文单元教学中，运用对比分析法可以培养学生的探究精神。这种方法通过对比不同文本或观点之间的差异和联系，强调内容的对照效应，激发学生的好奇心，提高学习热情。教师可以根据文言文的特点，融入更多相关知识，拓宽学生的视野。通过对比分析，学生不仅能更好地理解文言文中的重难点，还能使阅读更加深入。教师可以将整个单元的教学与单篇文言文的教学进行结合或穿插，完整地展示知识点，使教学更加轻松高效。同时，教师要统筹展开教学，以阅读能力、理解能力和分析能力为三大块，全面培养学生的思维能力。这种教学模式不仅有利于锻炼学生的思维，还能实现他们人才素质的完整发展。以上教学模式注重实用与互动，对提升课堂效能很有裨益。

例如，在六年级第六单元的《古诗三首》教学中，教师将三首诗词进行归纳和整合，同时将对对比分析运用到单元的整体过程中。比较诗词在语言和情感上的表现技巧，探讨其意境差异。不同的古诗描绘同一景象时，使用了哪些不同的词句和修辞手法？学生可以通过互动讨论，提升对古诗的理解和赏析能力。从而提升他们的理解能力和探究能力。首先，我们来看《浪淘沙》这首诗。它以淘金者的视角，通过描写黄河虽然需要带着无尽的泥沙，却依然奔涌向上，直至上天。这表现了淘金者不改理想，希望能为万民造福的期待。这首诗展示了作者对于追求梦想和坚持信念的赞美，以及对于辛勤劳动和奋斗精神的肯定。接下来是《江南春》这首诗，它生动描绘了江南的多姿以及庙宇林立的场景。这既是对江南春色的欣赏与礼赞，也蕴含着对今昔盛衰的历史感慨。诗人通过描写庙宇的兴盛与民生的凋敝，展示了对当时朝廷大力修建佛寺所带来的社会问题的担忧。最后是《书湖阴先生壁》这首诗，它从生活的角度出发，巧妙地展示了邻居家院落的美景，体现了作者对于自然和生活的热爱。这首诗通过细腻的描写，让人感受到作者对于平凡事物的关注和赞美，传达了一种平淡生活中的美好和宁静。教师可以要求学生在这三首诗进行纵向比较，寻找它们的共同点和区别。学生可以从描写手法、抒发情感方式以及表达的主题等方面进行分析。通过比较，他们可以发现每首诗都有不同的情感表达方式和意义，同时也可以找到它们之间的共通之处，比如对于美的追求、对于社会问题的关注等。在单元整体的指导过程中，教师应该帮助学生培养从不同角度、不同路径思考问题、解读诗词知识、运用文言文技能的素养。

教师可以引导学生通过自主思考和探究，让他们逐步找到答案，并进行总结分析。这样的指导方式对于学科素养的发展非常重要，它能够使学生以刻苦钻研的心态参与到学习中，不断提升自身学习的深度，激发他们的学习兴趣和动力。

在文言文大单元中运用对比分析，通过归纳不同文本，可以帮学生观察问题从多个层面，同时锻炼多种能力，通过论述总结分析，激发学生用心钻研的学习态度，不断深化自己的学习。鼓励学生用探索的心态参与课堂，主动解决问题。这种教学设计更符合学生学习法则，促进学生全面成长。对比探究式的学习模式更利于知识体系的构建，也有利于培养问题意识。从而提升大单元教学质量和效果。

（三）阅读与创编相结合，提升文言文理解表达

创编表演与文言文教学相结合可以有效提高学生的学习和动机。通过指导学生根据文言典故进行故事情节的创编和表演演绎，教师能够在轻松游戏中培养学生的阅读理解能力。学生可以通过角色扮演用自己的语言重新讲述故事，使知识更具体化，易于记忆。这种从主动参与中内化学习的过程能够帮助学生在主动学习的视角下进行学习。创编表演是一种有效的手段，可以逐渐培养学生对文言文的需求和自信心。教师还可以利用合作表演的形式拓展教学视野，指导学生根据单元内容进行创新扩充，并进行演绎展示。这种方法不仅能够锻炼学生的综合能力，而且可以开发他们的创新思维和口语能力，提升整体教学质量。通过创编表演，学生可以更好地理解和传达文言文的内涵，同时也能够培养他们的团队合作精神和表达能力。

举例来说，在五年级下册的第二单元中，包含了四篇文言文故事，分别是《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》和《红楼梦》。而本单元的口语交际主题活动是“怎么表演课本剧”。在大单元教学中，教师可以采用启发性的教学方法，引导学生对故事情节进行想象，并指导各小组进行情节创编。这种教学方法既有助于培养学生的理解能力，又能够激发他们的创新意识。在情节创编的过程中，学生们享有自由发挥台词创作的权利，这为他们提供了展开创作的机会。然而，尽管他们可以根据自己的想象力来创作台词，但必须确保这些台词与原故事的主题和人物性格保持一致。这种限制旨在保持创作与原故事的一致性，避免偏离主题或扭曲角色的形象。同时，这种限制也给予学生足够的自由度来发挥创造力，因为他们可以通过台词的创作来表达自己的想法和个性。此外，学生们还需要选择角色进行演绎。这个选择过程也是他们创造力的展示之一。他们可以选

择林黛玉等。这些角色都有独特的性格和特点，学生们可以通过演绎来展示他们对角色的理解和创造力。另外，学生们甚至可以选择模仿一些非人物的对象，如老虎等。这样的选择使得表演场面更加生动有趣，学生们在创作中能够获得更多的自由和发挥空间，创作出令人惊喜和有趣的台词和角色演绎。趣味教学活动不仅能够激发学生的学习积极性，还能够提升他们的表达能力和演技水平。通过创编和表演，学生们能够更深入地理解故事情节，并将其赋予自己的想象和创意。他们可以通过角色扮演和台词创作，展示自己对故事的理解和解读。同时，他们也能够学会尊重和欣赏他人的观点，给予每个人展示的机会。这种教学模式能够激发学生的学习积极性，通过互动更深入地理解原著内容，同时也培养了他们的协作精神。通过这样的活动，学生们不仅能够能够在语言表达和演技方面得到锻炼，还能够对文言文故事有更深入的理解和体验。

通过采用大单元创编教学模式，学生从被动接受知识转变为主动掌控学习进程。他们可以根据自己的能力和意欲进行合作研究。这显著提升了学生的学习参与度和创新精神。教师在此基础上加入合作表演活动，进一步增强了学生对古典文化的认知，以及对阅读古典文本的兴趣。这有助于学生自主完成其他文言作品的阅读，深入理解文化内涵，极大提升了课堂效率和教学质量。帮助学生掌握了更多文言学习方法和技巧。

结束语

根据新课标精神，小学语文教师在设计文言文大单元教学时，应该制定科学合理的教学方案。结合情境设计、对比分析、创编分类手法等教学方法，同时根据学生的认知水平采取探索式教学，注重激发学生的潜在动机，加强互动与体验，既能提升学习效率，又可以深度开发思维能力。创新性的大单元教学方案有利于实践新课标理念，提升教学质量。学生能够在多元学习中更好地理解文言文，提高语文素养。

参考文献

- [1] 汤瑾. 大单元视域下的小学文言文教学[J]. 语文建设, 2022(8): 36-39.
- [2] 冯婉霞. 激发小学生学习文言文兴趣“五步曲”[J]. 师道·教研, 2020(3): 79.
- [3] 黄露. 走进文言文, 爱上文言文——小学中段文言文教学新路径探究[J]. 电脑校园, 2022(1): 302-303.
- [4] 阮昭玉. 准确定位合理利用充分运用——关于文言文教学的几点思考[J]. 小学阅读指南(导学版), 2022(4): 20-22.