

# 新课标下小学音乐课堂教学的思考与探索

王素华

邹平市长山镇范公小学

**摘要:** 在新课标背景下, 音乐课程是“美育”的重要组成部分, 但在我国广大地区的小学中, 学生学习音乐的兴趣和积极性却并不高, 同时由于部分小学教学设备、师资较为落后, 学生在学习音乐时往往不得要领。为了解决这些问题, 提高学生学习音乐的兴趣, 本文从几个方面提出创新小学生学习音乐的方法, 以期落实和发展小学生的美育, 并为广大教师改变现有音乐课堂教学模式提供参考与建议。

**关键词:** 新课标; 小学音乐课堂; 学习方法; 审美教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.189

## 引言

在应试教育的影响下, 中小学的音乐课在许多时候沦为“摆设”, 不是被其他学科占用, 就是在学校课程体系不受重视。尤其在我国广大农村地区, 这样的现象更为普遍, 这显然与新课标的相关要求不符。音乐课程既是五育之中“美育”的一部分, 也是素质教育的不可或缺的一部分, 在基础教育中更具有独特的作用与优势, 而让学生掌握科学的、系统的学习方法, 也是教师在开展音乐教学时应予以关注的重要内容。那么, 如何让学生掌握有效的音乐学习方法、体会到音乐的妙趣呢? 这就是每个教师需要深入思考的问题。

## 一、新课标下小学音乐学科的特点

小学音乐学科是义务教育阶段美育的重要学科, 它区别于语文、数学、英语等智育学科, 更多的是对于学生进行音乐基础知识、技能、审美能力的了解和培养。教学活动多是以“教+练”相结合的综合性活动, 伴随着教师的演示、作品的欣赏来引导学生掌握基本的唱和听的能力。除此之外, 音乐科学的评价方式较为灵活, 不同于智育性科目有相对固定的考评内容和考评标准。因此, 在“五育并举”的教育变革背景下, 通过创新音乐课堂的教学活动, 长时间的沉淀和学习音乐核心素养, 才能打好学习音乐的基础, 助力中小学生在以后的学习中走得更远。<sup>[1]</sup>

## 二、对当下小学音乐课教学现状的思考

从当下小学音乐课堂教学的现实情况出发: 学校教学管理层, 家长、学生自身对于音乐教育的态度不够端正、认识不够到位、实践上不够重视。<sup>[2]</sup>

### (一) 态度不够端正

在传统教育教学惯性的影响下, 不管学校分管教学的领导是否对德智体全面发展有足够科学的认识, 也不管该校是否有足够专业的艺术师资队伍, 整个教学环境

都会呈现出重智轻育的现状。简言之, 学校认为学生学习的任务应当放在主要文化科目上, 艺体教育不能占据学生较多的学习时间; 再者, 学生自己在传统教学环境的影响下, 十分看重自己知识性科目的成绩, 并且愿意花费大量的时间在语数外科目上, 甚至不惜占用音乐课的时间来完成自己的作业。学校教师、学生、家长对音乐学习重要性的认识不够到位, 往往就会导致音乐在教学的时候遇到很大阻碍, 既定的音乐教学目标难以达到。

### (二) 认识上不到位

音乐教学可以有效地舒缓学生的学习压力, 帮助学生提升审美能力, 长久的积累的熏陶之下, 甚至对学生德育、智育有着不同程度的帮助作用。但是学校没有认识到音乐对于学生综合素质的培养潜质, 家长也没有注重孩子的整体发展需求, 没有从精神上、物质上来鼓励孩子坚持艺术操守的锻炼。当然重点还在学校层面, 由于应试教育影响, 音乐课程在学校长期得不到重视, 专业的音乐教师少, 或者只是由其他专业的科任教师兼任, 这些教师没有专业的艺术知识做支撑, 为学生上课时也只是敷衍了事。这样的教学现状无法使音乐教学给学生带来力量和信念, 更谈不上去构建快乐的音乐课堂。

### (三) 实践上不重视

在音乐教学的过程中, 教师没有注意采取科学合理的方式来挖掘学生的艺术潜质, 没有结合学生实际的学习情况来设置合理的教学时间、教学内容、评价方式。说到底, 音乐教学如果想要达到既定的效果, 需要首先从教学实践的落实上来带动教学环境重智轻育这一现状的转变, 否则纠正教学认识、教学理念、教学方式都只是空谈。

#### 1、师资力量薄弱

随着新课程改革的不断深入，教师的角色和地位也发生了改变，教师在课堂上起着组织、引导等作用，但是在目前的小学音乐课程中，有些教师并不是专职的，而是由其他学科的教师兼职的，这也造成他们的教学质量并不理想。而一些音乐教师虽然是专业人士，但他们没有自己的职业素养，教学技能和执教水平都不能跟现在的素质教育相匹配，这让小学音乐课的教学效果大打折扣。

### 2、课堂教学方式单一

我国小学音乐课存在教学模式不够完善等问题。教师在课堂上教学，希望同学们都能安安静静地听讲，可是部分同学在课堂教学中打瞌睡。当教师讲解相关知识内容时，学生更是一脸懵然，对教师讲解的内容不理解、不清楚，这也是导致学生学习积极性不高的主要原因。在小学音乐教学中，教学活动只停留在表层，教师不能根据学生的兴趣点，展开教学方法的改革，这是在小学音乐课中比较明显的问题。

## 三、小学音乐教学中创造教学的策略研究

(一) 强化对教师队伍培训力度，促进专业水平提升

随着新课程改革的不断深入，在小学音乐课教学中，教师是一个组织和引导者，教师的一言一行都会对学生的学习成果以及他们的身心健康产生直接影响。所以，学校要加强对音乐师资的培养，利用外部聘请的专业音乐教师，并进行专业的音乐教学训练，来提高音乐教师的职业技能和业务水平，从而提高教学效果奠定良好的人才基础。为了提升音乐课的教学质量，学校应该结合自身的资金状况和教师资源的配置，制定出一套合理的招聘体系，培养出一批具有一定科学性的专业的音乐教育人才，打造一支专业化、规范化的师资队伍，持续加强音乐师资力量。在此基础上，通过多种方式，提高音乐教师的职业素质，面对这种情况，学校应该根据自身的音乐师资资源，制定出有意义的训练方案，让教师们逐步建立起一种新的教育观念，让他们能够持续地提高自己的职业素养和执教水平。<sup>[3]</sup>

(二) 选择、整合、开发教学内容

### 1、学会利用学习资源

教学资源的合理利用对于城乡学校是有区别的，城镇学校音乐教学技术设备相对完备，与城市小学不同的是，农村小学虽然在音乐教学方面的资金投入有限，教学设备也相对落后，但却拥有丰富的校外资源作为校内

资源的补充与延伸，如乡土资源中的自然环境、民俗文化等，这也给了农村学生学习音乐的舞台。在过去，校内外资源的开发主要依赖于教师展开，但在新课标的背景下，学生才是资源开发和利用的主体。因此，学会利用身边的学习资源、将其进行更好地开发和利用，这是农村学生学习音乐的重要手段之一。<sup>[4]</sup>

例如，在四年级《唱山歌》的教学中，在学习完壮族山歌后，学生可以以小组为单位搜集本地区山歌的历史渊源、基本特征和代表曲目，并与本地会唱山歌的老人进行交流与学习，从唱法、歌词等多方面对比壮族山歌与本地山歌的区别，以此对本地民俗文化有更深入的了解。在未来，“教师挖掘音乐学习资源”将逐步转变为“学生主动开发和利用资源”。

### 2、选择内容恰当的乐理知识来授课

音乐教师可以在日常教学中适当增加乐理知识来拓展学习的深度、广度和专业性，在教授乐理知识的时候可以适当的鼓励学生，培养学生对于乐理知识的理解，提升学生的乐感。在音乐教学的时候可以配合乐器教学，这样可以更好的培养学生的乐感。在授课的时候，音乐教师要注意方式方法，不能一味的讲授专业的乐理知识，要将理论知识和唱、跳、弹、奏相结合，适当的调动学生的学习兴趣。“严师出高徒”是过去许多教师认同的教学理念，但事实上这种教学方式效果并不是特别好。教师应该在日常教学中善于发现问题和总结问题，及时改善自己的授课模式、授课内容，为学生的个性化发展、全面性发展助力。

(三) 探索音乐教学方式的妙趣——教学技术

同时，随着地方政府和教育部门的扶持，对于小学阶段的音体美教学设备进行了更新换代，将多媒体与音乐教学相结合已不是难事。本小节，将借助教学技术的引入，主要探讨音乐欣赏课的教学。教师要关注多媒体对于小学音乐教学的引情激趣、直观生动、以美唤美的价值，培养学生的艺术素养。由于这个阶段的学生年龄较小，对图片、动画的兴趣较大，教师可以利用多媒体呈现音乐动画，而学生则一边听、一边做动作、一边学音乐，充分调动自己的感官、“沉浸式”学音乐，在听、学、做中培养乐感，探索音乐学习的妙趣。

比如在音乐欣赏课程中，要使学生有兴趣学习，就必须在课堂上实施“趣味”教学。在音乐课程的设置上，如果设计得较为中规中矩，很难让学生对音乐课程产生浓厚的兴趣。因此，教师要在自己的课堂上进行

趣味性教育，营造出一个好的学习环境。例如，在《圆圈舞》的音乐欣赏过程中，教师可以通过“我来做，你来模仿”的方式，让学生们通过“我来做，你来模仿”的方式来提高他们的音乐感知，培养他们的积极的参与性，让学生在聆听的过程中，体会到音乐的韵律和感情，从而更好地理解《圆圈舞》的音乐特征，通过音乐的强度来体会到欢乐节拍，体会到其中的感情，从而提高他们的欣赏力和水准，提高学生对音乐的兴趣，并积极地参与到音乐的欣赏和学习中来。需要指出的是，在进行小学音乐欣赏课程时，还要根据学生的特征，综合地选取具有趣味性的教学计划，这样既能满足学生的兴趣，也能提升他们的学习积极性。

#### （四）关注教学过程的民主性

##### 1、组建音乐学习小组

从各国、各地区之间频繁开展的音乐交流会中可以看出，音乐只有在交流中才能得到传承。同理，学生在学习音乐时也需要一个交流的平台，这个平台既可以是学校、教师所提供的音乐平台，也可以是学生因相同音乐爱好组建的音乐小组。在这个小组中，学生可以交流喜欢的音乐曲目、类型和风格，也可以尝试学习不同的乐器演奏。例如，在《咱当兵的人》的学习中，各个音乐小组可以用不同的乐器演奏这一手经典曲目，并尝试体会其中蕴含的感情有何不同。我们时常在互联网平台见到许多年幼的孩子在生活中表现出惊人的艺术天赋，但在校时间却表现平平。很显然是学校和日常生活环境影响了学生的自然生长，此时组建生活性的学习小组，可以极大的激发学生的主动创造性，让他们在同龄人面前自由自在的唱歌、表演，将自己对于音乐的理解表达出来，从而展现音乐的育人功能。

##### 2、尊重学生，提高学生兴趣

在小学音乐小组学习的组建中，可以率先从培养学生对于音乐的学习兴趣着手，这不仅对于后期更为专业、高深的乐理知识有所帮助，也可以帮助学生在繁重的初中学业当中，找到身心放松、素质拓展的空间。从而让家长和学生认识到音乐这门学科的重要性，对于学生审美的提升、智力的提升。再者，尊重学生体现在尊重学生对音乐多样化的理解和选择上，在教师日常教学中，允许学生对所学知识进行讨论并发表自己的意见。教师根据学生的反馈，及时调整教学的形式和内容，改善教学评价方式，从而增加学生在学习中的愉悦体验。

##### 3、调动学生的学习主动性

教学质量高低，在于学生做了些什么，而不是教师在课堂上教了什么。在现代教育教学环境中，倡导以教师为主导，学生为主体的教学模式。教师不是一味地讲课、授课，而在于通过一些教学方式来带动和引导学生学习主动性。简言之，整个教学过程以教师的科学引导、学生的全身心参与展开。让小学生在音乐课堂里通过自己的实践发现音乐的乐趣，感知故事和人物形象，明白一定的乐理知识和音乐所表达的美育、德育。

#### （五）设计参与实践活动

2022年版的《义务教育艺术课程标准》明确提出：要重视学生在学习过程中的艺术感知和情感体验，激发学生参加艺术活动的兴趣和热情，并以实践为导向，提高学生的艺术素养和创造能力。因此，除了课堂教学外，教师还要开展丰富多彩的音乐实践活动。而作为课堂主体的学生不仅要主动参与其中，更要在活动主题的确定、活动环节的设计、活动的正常进行和秩序维持方面出谋划策、添砖加瓦，让音乐实践活动更加有质量、有内容。例如，在春节即将到来之际，学生可以为教师献策，开展以“欢度春节”为主题的音乐交流会，设计布置活动场地、选择表演曲目、分组排练节目、正式交流表演等，在这样的主动设计、参与音乐实践活动的过程中，学生的参与度和配合度极高，各方面的能力也能得到充分培养，这远比教师“一言堂”式开展活动的效果更好。

#### 结论

音乐课程是一门具有感染力和艺术表现力的课程，它能够给人带来愉悦的审美体验和丰富的艺术想象力。小学生是祖国的希望和民族的未来，音乐的育人和教化作用是十分显著的，学校要帮助学生破除“唯成绩论”的学习方式，不应让学生对科目进行区别对待，要对所有科目一视同仁。音乐教师也应当改变以往的教学模式，提高自身的专业知识和艺术素养，运用多样化的教学方法帮助学生建立起对音乐学习兴趣。

#### 参考文献

- [1] 谢剑芬. 谈多媒体在小学音乐教学中的运用[J]. 宁波教育学院学报, 2012, 14(03): 130-131+140.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 郁阳. 小学音乐欣赏课的“体验式”教学策略[J]. 教书育人, 2023(07): 59-61.