

小学“三色”文化教育现状与对策探析

——以宜春市为例

李珊

宜春幼儿师范高等专科学校

摘要：“三色文化”是指红色文化、绿色文化和古色文化，分别对应的是红色基因、生态文明和传统文化。在小学倡导“三色文化”教育，有利于在小学生中弘扬红色精神，有利于在小学生中加强生态文化教育，有利于在小学生中传承中华优秀传统文化。全面分析目前小学“三色”文化教育现状，找出其存在的短板，并完善相关对策，对进一步开展“三色”文化教育活动成效、实现“以文化人”的目的具有时代意义。

关键词：三色文化；小学生；现状与对策；以文化人

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.03.113

2023年，江西省教育厅下发了《关于开展2023年全省中小学幼儿园红色、绿色和古色文化教育活动的通知》（赣基教办函[2023]3号）。通知要求全省中小学及幼儿园的师生都要参加，其目的在于进一步健全学校教育，促使学生全面发展。当前，小学“三色”文化教育活动开展现状如何？2023年3月，笔者进行了实地调研，同时结合问卷调查和电话咨询等方式，调研了我省宜春十个县市的相关小学师生共计1892人，其中，小学生1660人，教师232人。笔者从教育的内容与形式、师生的认知、教育效果等方面了解了小学“三色”教育的现状，并根据调研师生的建议和相关探索者的经验提出了对策，以期小学“三色”文化教育活动出一份微薄之力。

一、小学“三色”文化教育现状

毋庸置疑，当前我市各小学均在按照省教育厅的通知落实“三色”文化教育活动。学生组兴趣高昂，教师组成果丰硕，团体组精诚合作。经笔者调研，小学“三色”文化教育取得较为丰硕的成效，但在推行该教育的同时，小学“三色文化”教育活动的内容与形式、师生的认知、教育效果等方面也存在一些问题，具体现状如下：

（一）教育的内容与形式

1. 教育内容

从“三色”文化教育内容来看，主题均十分明确，教育资源也丰富多彩。小学开展红色教育活动，主要是在小学生中传承红色基因，培养他们的爱党爱国爱人民的精神，引导他们争做时代新人。开展绿色教育活动，主要是让小学生走进绿色自然，培养小学生对生命与自然有敬畏与热爱之心；同时引导小学生爱科学、学科学，并在劳动实践中探索科学。开展古色教育活动，用

中华优秀传统来熏陶小学生，以便在小学生中传承中华优秀传统文化，进而达到“以文化人”的教育目的。各地市县区所辖小学，在依据上级教育行政部门布置的“三色”文化教育活动的同时，也能依据学校所在地域的文化资源开展富有地方特色的“三色”文化教育活动。

例如，2023年，宜丰新昌二小依托该县熊雄故居、黄沙大捷遗址、革命烈士纪念碑、国防教育基地等红色资源，组织小学生参观红色基地、向革命烈士纪念碑敬献花篮、诵读红色家书、宣讲红色故事、观看《长津湖》影片及开展“弘扬伟大建党精神，赓续红色血脉”征文比赛等系列红色之旅活动，借此引导小学生传承红色精神；该校还依托官山自然保护区的绿色平台，除了组诗小学生观看《官山保护区生物多样性》的视频外，还组织部分学生开展“寻美官山、科普自然”活动，让小学生走进自然、聆听自然、观察自然，感受自然山水之美，进而培养小学生环保意识和绿色生活理念；该校还积极探索了古色文化教育的新载体、新途径，如开展京剧入课堂、书写大赛、诗词大赛等，有效引导小学生认知中华优秀传统文化，深化对中华文明的了解。又如，同年，宜春市袁州区慈化中心小学为弘扬“三色文化”，在学校少年宫开展了“三色文化”手工、书画作品展活动，既为小学生提供了展示才华的平台，也让小学生从中认知美、欣赏美和创作美，营造了浓郁的文化艺术教育气氛。高安市第十三小学也在同年3月，开展了第二届“博爱杯”三色文化（即红色文化、绿色文化、古色文化）教育主题活动征文比赛。学校主要是组织学生抒写自我的理想信念，以展示小学生健康向上、积极乐观的精神风貌，激励学生为建设美丽富饶的家乡而学习。

2. 教育形式

内容和形式是对立统一、相互作用的关系，它们相互依存、相互影响。丰富的内容需要良好的形式载体，而良好的形式则离不开充实的内容。现实中的任何事物都如此，教育也不例外。客观地说，“三色”文化教育内容丰富，它包含着红色基因、绿色生活和传统文化等三个主题，可用于这三个主题教育的素材多如牛毛。例如，宜春市的红色文化资源就有秋收起义铜鼓纪念馆、湘鄂赣革命根据地旧址、秋收起义纪念地·毛泽东化险地、湘鄂赣革命纪念馆、上高县抗日会战遗址、湘鄂赣烈士公园、万载革命烈士纪念馆、红十六军驻军旧址、袁州会议旧址、太平圩会议旧址陈列馆等。宜春全市森林覆盖率为57.12%，自古便有“莫以宜春远，江山多胜游”“我行宜春野，四顾多奇山”的赞誉，绿色文化资源极为丰富，这里有温汤镇的明月山、铜鼓的汤里、靖安的三爪仑、奉新的九仙山、丰城的梅林景区、高安的华林山等等。此外，宜春市的古色文化教育资源也可圈可点，如有韩愈文化、万载的傩舞、高安的采茶戏、宜丰的牌楼神狮舞、丰城与靖安的木雕等。这些丰厚的“三色”文化教育资源有待采用更生动多彩的教育形式来承载。

目前，小学“三色”文化教育活动的形式以校内活动为主、校外活动为辅，即多数学校开展这一活动时，多以校内的讲座、主题班会、各类竞赛活动、观看影片、媒体与板报宣传等为主，而让小学生“走出去”，如参加红色基地、走进大自然、寻访民间艺人等活动则相对较少。例如，高安市第十三小学开展的第二届“博爱杯”三色文化教育活动就是征文比赛；宜春市袁州区慈化中心小学开展的“三色”文化教育活动，是以手工和书画作品展览为主；宜丰县新昌三小开展的“红色”励志教育、“古色”人文教育和“绿色”成长教育等“三色”教育活动，则是借助于板报、橱窗、精致小牌、宣传标语等形式组织的；丰城市主要是以红色课堂为主阵地来开展该活动；上高县泗溪镇中心小学主要借助于主题班会来开展该活动。只有宜丰新昌“二小”的“三色”文化教育活动才组织了学生参加红色基地和走进大自然。由此可见，让小学生走出校门的“三色”文化教育活动这一形式未能得到重视。走出校门开展“三色”文化教育活动，虽然在组织安排上存在一定的困难，但其实效远不是校内文化教育活动所能相比的。江西省教育厅下发了的《关于开展2023年全省中小学幼儿园红色、绿色和古色文化教育活动的通知》也倡导采用“追寻红色足迹”的研学实践形式，且鼓励学校要“走

出去”。

(二) 师生对“三色”文化教育活动的认知

1. 教师的认知

教师是推行“三色”文化教育活动的角色，教师的认知对该活动的推广与成效具有极大的影响与制约作用。笔者在调研时发现，高达83.2%的教师提到学校重视“三色”文化建设；对在小学开展“三色”文化教育是否有意义，认为意义重大的占79.3%，没太大意义的占12.9%，说不清楚的占7.8%；对小学开展“三色”文化教育活动的形式，接受调研的教师认为，出版报进行宣讲的占73.7%，在课程中渗透的占79.3%，借助于相关活动来渗透的占77.2%，举办“三色”文化知识竞赛的占66.4%，定期举行关于“三色”文化宣讲活动的占57.8%。

从以上调研数据中可知，学校基于教育行政部门的工作布置，基本上都能重视“三色”文化教育。教师整体上认同在小学开展“三色”文化教育活动，但认识不到位的也占有一定的比例，这是影响该校工作全面顺利开展的因素之一。改变这些教师的看见，促使其积极参与到该工作中来是学校领导需要关注的问题。从教师对“三色”文化教育活动的形式认知来看，绝大多数教师并未真正重视让学生“走出去”。

2. 学生的认知

学生是推行“三色”文化教育活动的主体，也是受教益的对象。因此，学生对“三色”文化的认知也是该教育活动能否有效推进的关键因素。笔者在调研时发现，小学生知道什么是“三色”文化的占74.9%，不知道的也占25.1%；小学生反映，教师经常开展“三色”文化教育活动的仅占54.8%，偶尔开展的占33%，从没开展的也占12.2%；对是否愿意接受学校安排的“三色”文化教育活动，愿意的占85.2%，无所谓的占12.5%，不愿意的占2.3%。

由此观之，目前小学生对“三色”文化教育的认识并未深入每个学生心理。在小学生看来，学校开展“三色”文化教育活动并不普遍，多数情况下是为了应对教育行政部门的检查。但绝大多数小学生还是热衷“三色”文化的，愿意参与该项教育活动。

(三) “三色”文化教育活动的效果

笔者调研过教师对“三色”文化教育活动效果的看法，认为效果很好的占60.3%，效果一般的占32.8%。认为效果很好的，多数是县市区条件较好的小学，这些小学师资充裕，教师整体素质也较高。教学条件相对落后的小学，因师资原因，该项教育活动开展的效果就不尽

如人意。

例如，2023年，宜丰新昌二小的“三色”文化教育活动中，增强了学生的爱国情感和强国情怀，培养了学生保护环境、爱护绿色家园的文明习惯，加深了学生对传统文化的理解与传承。宜春市袁州区慈化中心小学开展的“三色文化”，丰富了学生的校园生活，为学校增添了一道靓丽的风景。高安市第十三小学开展的第二届“博爱杯”三色文化（即红色文化、绿色文化、古色文化）教育主题活动征文比赛，学生热情满满，参加积极。笔者在调研时还发现，“三色”文化中教育活动最受小学生欢迎的是“绿色”文化，其次是“红色”文化，最后是“古色”文化。究其根源，“绿色”文化小学生容易感知，“红色”文化小学生容易感染，“古色”文化小学生理解有一定的难度。

二、小学“三色”文化教育活动的对策

当前江西省教育厅开展的“传承红色基因，争做时代新人”“走进绿色自然，科技创客未来”“寻访非遗文化，感悟古色魅力”的“三色”文化教育实践活动有利于培养学生正确的人生观、价值观、文化观、自然观、科学观。现有的活动形式较为丰富，也有实效，各地市县区的小学“三色”文化教育活动能够因地制宜，做到各具特色。但该教育活动的方式方法还可进一步完善，具体对策如下：

（一）重视学生“走出去”

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。当前，多数小学开展的“三色”文化教育活动多在校内组织进行。例如，2023年的“三色”文化教育活动中，宜春市袁州区慈化中心小学、高安市第十三小学都是在校内组织学生开展各项活动。只有极少数学校能够让学生“走出去”，例如，宜丰新昌二小组织小学生向革命烈士纪念碑敬献花篮、开展“寻美官山 科普自然”活动。江西省教育厅在下发的通知中就明确提出，要组织学生“走出去”，走进各种校外教育基地，“在大自然中开展劳动教育探索和体验”“探访古色遗迹、民俗采风、古色文化艺术写生、寻访传统老字号、寻访民间艺人、收集民间故事等”。各校若能全方位组织学生“走出去”开展“三色”文化教育活动中，应该能进一步激发小学生对“三色”文化的热爱和探究的兴趣。

（二）丰富教育活动载体

“三色”文化教育活动的载体，江西省教育厅目前主要开发了《红色文化》读本，江西省的“绿色”文化、“古色”文化读本如果得以开发，则江西省的“三色”文化教育读本就形成了一个体系，有利于学生从整

体上了解江西的红色文化、生态文化和传统文化。

“三色”文化教育的视频资源还具有极大的开发空间。例如，仅宜春市就有十大红色资源。这十大红色资源均可整合为宜春红色文化教育视频材料，各校可将之作为红色文化教育活动的载体，在相关活动日播放。宜春温汤镇的明月山、铜鼓的汤里、靖安的三爪仑、奉新的九仙山、丰城的梅林景区、高安的华林山等，也可制作宣传片，各校可将之作为绿色文化教育活动的载体。宜春的韩愈文化、万载的傩舞、高安的采茶戏、宜丰的牌楼神狮舞、丰城与靖安的木雕等传统文化、民俗文化等同样可以制作宣传材料，作为各校古色文化教育活动的载体。

此外，各小学还可尝试把课桌舞作为开展“三色”文化教育活动的载体。因为课桌舞不受时空限制，动感性强，简短精炼，人人可参与，小学生也比较热衷。借助于课桌舞的音乐背景和动作演示，可有效渗透“三色”文化教育。

（三）校校互动交流

当前的小学教育缺乏的是校校交流。相关县市区的教育行政部门要重视校校学生之间的交流，让学生在互动交流中增进友谊，共同深化对“三色”文化的理解。例如，每学期组织一次“三色”文化竞赛。如“三色”文化的知识赛、诵读赛、歌曲演唱赛、讲故事赛、演讲赛等，借此来激发各校提升“三色”文化教育质量。又如，教育行政部门可抽选各校学生组织“三色”文化考查活动团，让高安、丰城、上高、万载、宜丰、奉新、靖安等地的小学生走进宜春，感受月亮文化、韩愈文化，前往铜鼓体验红色文化等。

“三色”文化是教育滋润小学生的和风细雨，各级教育行政部门的领导、各校的负责人和教师都要正确认识“三色”文化的教育价值，积极开发“三色”文化教育资源，创新活动形式，全方位、全时段地举“三色”文化育人之旗，为小学生的健康成长献策出力。

参考文献

[1]陈洪洲,袁中坤.小学“三色”研学旅行课程的开发与实施——以沂南县第三实验小学为例[J].现代教育,2018(5):13-15.

作者简介:李珊(1983.7-),女,汉族,江西高安人,本科,宜春幼儿师范高等专科学校,讲师,专业舞蹈教研室主任,研究方向:舞蹈。

基金项目:2022年江西省基础教育研究课题“项目名称:‘三色’文化背景下小学生课桌舞开发与应用研究”(项目编号:SZUYCYEZH2022-1245)阶段性成果