

童话教学与低年级小学生口语表达能力培养研究

徐向凤

海原县七营镇马莲小学

摘要：通过童话教学强化学生口语表达能力的对策，需要从课前准备、课堂实施和课后延伸三个阶段出发。准备阶段，和学生共读童话书，激发阅读和表达热情；实施阶段，采用多种教学方法，如角色扮演、故事会等，增加学生参与度和口语表达能力；延伸阶段，引导学生将知识应用到实际生活，鼓励写作、绘画等方式表达想法和感受。

关键词：童话教学；小学语文；口语表达

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.070

部编版小学低年级语文教材里有很多童话故事，这些故事不仅有趣，而且有丰富的知识。针对低年级小学生的特点，童话教学是一个很好的教学方式，它能帮助孩子们提高口语表达能力。因此，老师们应该利用童话故事来训练孩子们的口语表达能力，让他们在快乐的氛围中提高自己的表达能力。

一、底层理论解析

（一）应用背景

阅读与口语，本是相得益彰的两个方面。然而，对于低年级的小学生而言，独立重复的阅读输入未免显得单调乏味，无法激发他们的学习兴趣；而单一枯燥的口语训练又难以引发他们的表达欲望。如何巧妙地平衡这两个方面，让孩子们在轻松愉悦的氛围中提升口语表达能力呢？

童话以其独特的魅力，逐渐走进了我们的视线。它以丰富的想象、生动的情节、形象的语言，为孩子们创造了一个充满惊喜与好奇的世界。在童话的世界里，孩子们可以自由地发挥想象力，尽情地感受语言的韵律与魅力。因此，借助童话教学来培养低年级小学生的口语表达能力，无疑是一种颇为有效的方法。在感受故事情节的同时，他们也在潜移默化地学习语言的表达方式。通过模仿、复述、表演等多种方式，孩子们可以锻炼自己的口语表达能力，提升自己的自信心。

童话教学不仅能够激发孩子们的学习兴趣，还能够帮助他们建立正确的价值观。在童话的世界里，孩子们可以接触到各种美好的品质，如勇敢、善良、诚实等。这些品质将在他们心中扎根，成为他们成长道路上的指引灯塔。

总之，借助童话教学来培养学生口语表达能力，是一种寓教于乐、润物无声的教学方法。它既符合孩子们的学习规律，又适应他们的身心发展特征。

（二）理论基础

1. 童话教学

童话，是孩子们的天堂，充满着梦幻与想象。诸多

专家学者对童话的概念有着不同的诠释，但无可否认的是，童话的世界充满了奇妙的魔法与冒险。

近些年关于童话教育的研究成了多方关注的重点，并已经产生了较为优秀的成果，例如《世界童话史》中，作者针对目前现代童话的产生和发展与儿童思维之间的关联进行了研究和分析，认为现代童话往往是迎合儿童思维方式，进行创造的，但是在童话中又蕴含了一部分成人的思考和体验。这种打造出来的童话故事往往迎合幼儿的兴趣和爱好，同时在以幼儿视角进行童话解析的过程中，又可以得到幼儿目前经验之外的内容。

因此在小学童话教学的过程中，不能单纯的将故事解析作为重点，还需要从学生阅读、理解、想象、创新以及逻辑思维能力培养的角度进行优化。本文则是建立在二年级小学生成长需求的基础上，结合其思维拓展能力以及创新能力提升需求，解析教材中的童话故事，并且依托课堂教学来提升教学效果，让学生在童话解析的过程中能够得到口语表达能力的提升。

2. 口语表达能力

“将语言教学与文字教学分离开来，就像断臂的维纳斯，缺少了完美的形态。”口语和书面语在语文教学中都很重要。口语表达能力是用口头语言传递信息，虽然可能没有书面语言全面深刻，但能即时表达想法和态度，交际作用广泛。本文讨论的是低年级小学生口语表达能力，指小学生在课堂上能自然运用字、词、句、段，并将习得的语言内化为自身语言，灵活运用于日常生活。这种能力是学生们在不断地学习和生活中逐渐培养出来的，也是他们在未来的学习和生活中必不可少的一项技能。

因此，教师应该重视培养学生的口语表达能力，让他们在今后的学习和生活中更加自信、流畅地表达自己的想法和情感。这不仅有助于提高他们的个人能力，还能满足社会发展的需求。通过培养学生的口语表达能力，可以为他们塑造一个更加完美的未来。

二、童话教学对低年级小学生口语表达能力培养的优势作用

（一）为口语表达提供丰富的语料信息

童话常采用拟人和夸张修辞法，塑造鲜明人物形象，讲述离奇故事。童话大致分四种类型：人物童话、拟人化童话、超人化童话和知识童话。其中，人物童话中普通人的形象被放大，行为更加夸张。

拟人化童话赋予了无生命的物体生命，它们如同人类一样拥有自己的性格和特点，模仿着人类的行为和语言。这些角色或是风趣幽默，或是机智聪明，或是勇敢坚强，它们让读者在阅读中感受到了生命的多样性和丰富性。

超人化童话则是以某些幻想性的、超自然的形象作为故事的主人公，这些角色拥有超自然的能力，可以在故事中展现出奇幻和神秘的元素。它们或是善良正义，或是聪明伶俐，或是勇猛无敌，带领读者走进一个充满奇幻的世界。

知识童话，也称为科学童话，它以生动的童话故事解释自然科学现象以及科学发展的未来前景。这些故事将科学知识融入童话中，让读者在阅读中不仅感受到故事的趣味性，同时也学到了科学知识。

这四种类型的童话故事通过不同的方式来吸引读者，让读者沉浸其中，感受童话的魅力。无论是哪一种类型的童话故事，都充满了想象力和创造力，它们让读者在阅读中感受到了无限的乐趣和惊喜。

（二）带动学生主动进行口语表达交流

童话故事的情节设计往往充满奇妙的想象和创意，让孩子们在阅读中感受到一种独特的审美体验。这些故事中的插图往往精美绝伦，色彩鲜艳，符合现代儿童的审美需求，能够吸引他们的注意力，增强他们对故事情节的理解和感受。在童话中，角色众多、形象生动，每个角色都有着自己独特的性格和特点，这让故事更具活力和吸引力。孩子们可以在阅读中感受到不同角色的情感变化和成长历程，从而更好地理解故事的主题和意义。

在低年级的童话教学中，教师可以通过创设教学情境的方式，让孩子们更好地进入故事情境，增强他们对故事情节的理解和感受。同时，在生字教学和故事复述环节中渗透趣味性元素，如运用生动的语言、形象的肢体动作等，让孩子们更加积极地参与到口语表达中来。

利用童话教学培养低年级小学生的口语表达能力，首先要体现童趣，让儿童感受到语言的生动和精彩。教师可以通过运用儿童化的语言、语气和表情来营造轻松愉悦的课堂氛围，让孩子们在快乐中学习口语表达。

其次要发掘童真，引导儿童深入理解童话所表达的

美好情感世界。教师可以通过引导孩子们体会故事中的情感变化和人物性格特点，让孩子们更好地理解故事的主题和意义，从而激发他们内心深处的情感共鸣。

最后要激发儿童的想象力，鼓励他们进行个性化的口语表达。教师可以通过提问和引导的方式，让孩子们在理解故事情节的基础上，发挥自己的想象力和创造力，用自己的语言来表达对故事的理解和感受。这样不仅能够提高他们的口语表达能力，还能够培养他们的创新思维和个性化发展。

（三）强化学生的语言表现力和张力

在语言学习的萌芽阶段，低年级的小学生们总是被奇妙的想象所牵引，他们的言辞生动且充满灵性。他们以对世界的好奇心为指南，热衷于探索各种新鲜的事物。然而，由于识字能力的限制，他们通常需要通过口语来描绘自己的世界，而尚未成熟的逻辑思维能力有时会使他们的表述显得不够清晰。

随着年岁的增长，他们步入了学龄期，开始接受专业化的训练和学习，并增加了更多的人际交往。因此，他们必须学会更准确地运用语言。在这个过程中，童话故事扮演了一个举足轻重的角色。童话故事具有强烈的叙事性，就像一面明镜，帮助低年级的小学生更好地理解故事内容。此外，童话中充满了生动的人物对话，这些对话中的情境大多是低年级学生在日常生活中可能遇到的，因此可以激发他们的想象力，并帮助他们积累和运用语言。

通过学习童话故事，低年级小学生可以在不知不觉中丰富自己的情感和生活体验，锻炼语言组织能力，进而为将来社交夯实基础。充分说明童话故事是一种非常实用的教学资源，可以使低年级的小学生更加自如、流畅地表达自己的想法和感受。犹如小精灵般的他们，通过童话故事的翅膀，飞向语言的王国。

三、通过童话教学强化学生口语表达能力的优化对策

（一）通过情境创设强化童话性，增强语言感知力

童话故事往往更符合二年级小学生的价值观，因此带领学生感受那些鲜活的人物形象、妙趣横生的故事情节和富有想象力的语言描述，能够让学生感知童话所带来的无限魅力。教师可利用童话的特性，创设出符合故事主题的教学情境，如展示实物、图片、音乐、影视、表演等，将学生带入童话世界中。低年级小学生的情感世界是丰富多彩的，他们有着强烈的共情能力，能够轻易地将自己代入到故事情节中，与角色们一同感受喜怒哀乐。

在童话教学的旅程中，教师可运用千变万化的直观教学法，为低年级的小学生带来丰富多彩的感性体验，

将他们带入一个充满奇幻色彩的童话世界。通过真实的教学情境，让孩子们在感受童话故事的魅力同时，也能提高他们对语言的感知力和想象力。

在《雾在哪里》这篇独具匠心的科学童话中，作者在撰写这篇童话故事的过程中，其视角放置在了儿童的角度，但是又增加了一部分成人才有的生活经验。“雾”往往是学生已经见识过的自然现象，但是雾中所呈现出来的景色却又是独特的，在不同的环境中也会有不同的体验，因此作者将大雾变成了一场自然游戏。通过具有趣味性的语言，描述了云开雾散的整体过程，但同时又给学生预留了更多的想象空间，这本身便是提升了同化性和故事性的重要手段。学生在阅读童话的过程中，头脑中也会出现自己曾经所见的云开雾散的情景，那么可以从童话故事情节的角度出发进行拓展。例如，带领学生思考：雾是怎么来的？它和什么有关，是太阳爷爷躲起来了还是因为云朵下凡了？

这些常见的自然现象在孩子的心中 and 口中会变成奇幻的美景，而通过这样的提问，也可以让学生将头脑中的所思所想表达出来，不仅可以锻炼其口语表达能力，还可以养成善于观察生活并且描述生活的好习惯，有助于培养学生的核心素养。

（二）构建多元的表述形式，强化语感

根据语言习得论的观点，儿童主要通过模仿和强化来习得语言。因此，对于童话这种文本而言，各种方式的“读”法对于学生的语言习得至关重要。在童话教学过程中，教师可以通过以下三个阶段来引导学生进行阅读：

在课前导入环节之后，教师应安排学生首先进行第一次听读，该环节的主要目的是让学生熟悉并纠正发音。在此阶段，教师可以选择电子音频作为听读材料，以确保学生能够获得标准且清晰的发音。

随后，学生应进行第二次听读。这次听读可以选择由教师范读，速度稍慢，以便于学生在听读过程中找出并标记生字生词，同时注明自然段。此环节的主要目标是帮助学生深入理解童话内容，并增强他们对生字生词的认知和记忆。

最后，学生可以自由朗读，要求发音准确、流畅，并带有情感。在朗读过程中，学生应避免出现读错字、乱添字、颠倒、漏读、重复等问题，同时要学会通过语气语调来划分节奏，并使用规范的普通话进行朗读。朗读方式可以是个人朗读，也可以是分组朗读。

在指导学生的阅读过程中，教师可以根据童话内容梳理文章的重点和难点，为学生提供针对性的朗读指导。此外，教师还可以引导学生通过阅读来梳理童话故事发展的时间、地点和关键事件，以帮助学生更好地理

解和掌握故事情节。

（三）分角色表演童话，提升口语表达和交际能力

童话教学可采用表演法，增强儿童理解表达力。模仿人物动作理解动词含义，表演神态动作理解人物性格情感。另外，童话中丰富的对话可以潜移默化地内化为低年级小学生的语言能力。这些对话不仅富有生动的人物特征，更蕴含了生活的智慧和情感的交流。当孩子们在生活中遇到相似的场景时，他们便可以自然而然地运用这些语言，进行表达和交流。

通过生动有趣的表演，让孩子们在快乐中学习成长，使他们的知识和智慧更加充满活力。这样的教学方式不仅可以帮助孩子们更好地理解童话故事，更可以培养他们的语言表达能力、想象力和创造力等多方面的能力。因此，教育者应该在童话教学中积极推广表演这一方法，让更多的孩子受益于它的益处。

例如，《雪孩子》中，在面临小白兔身处险境的情况下，雪孩子毫不犹豫地冲进火海，以生命为赌注，成功救出了自己的好朋友。这无疑展示了他的善良与勇敢，而这种大场面、多互动的情节，可以作为情境表演的内容，通过设计对话、分配角色的方式，让学生在表演中锻炼表达能力。尤其要将重点放置在“雪孩子救小白兔”，这一情节上可以通过设置紧张刺激的互动语言以及台词利用小道具布置活动场景，让学生亲身感受童话故事中的情节，并且能够感同身受的，了解童话中所渗透出的伤感和遗憾等情感，在此基础上，通过故事续写以及改编的方式还可以将学生的情绪延续下去。例如，可以从云、雨、风等多个角度进行想象，并描述出情节，这既是对他们语言组织能力的锻炼，又能激发他们的想象力与创造力，同时还能提升他们的口语表达能力。

四、结束语

从目前教材编写的角度来看，迎合学生的思想和认知，进行审文是新课改的核心要求，但同时在课堂上利用这些既定的文章和素材，为学生营造想象空间，提升其口语表达能力，不仅需要将日常经验以及生活案例与课堂相融合，还需要迎合学生的思维逻辑，打造多元化的互动体系。能够让童话故事仿佛是一扇扇通往奇妙世界的大门，让孩子们在感受文字之美的同时，也拓展了他们的想象空间和认知领域。

参考文献

- [1]周蕾. 童话教学与低年级小学生口语表达能力培养研究[D]. 吉林大学, 2022.
- [2]王婷. 小学语文教学中训练学生口语交际能力的策略[J]. 新课程, 2021, (51): 3.