

小学阶段课外阅读能力提升策略研究

李兴

石家庄市桥西区简良小学

摘要：课外阅读不仅是学生学习知识、积累素材的过程，更是培养良好阅读习惯、积淀文学素养的重要手段。通过大量的优质阅读，学生的思想道德素养也会随之塑造和改变，同时也会帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观。本研究以课外阅读现状为基础，聚焦其中存在的问题，提出切实有效的提升策略，从而增强学生的课外阅读意识，改善课外阅读环境，丰富课外阅读资源，提高学生课外阅读的主动性和积极性。

关键词：小学阶段；课外阅读；课外阅读能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.113

唐代著名诗人杜甫曾经有过这样的言论：“读书破万卷，下笔如有神。”南宋理学家朱熹也曾经说过：“读书百遍，其义自见。”吕淑湘也曾提出：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于课外阅读的占多少。我想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十是得之于课外阅读。”这些言论虽然多多少少带有局限性，但总体思路是大同小异的。由此可见，课外阅读尤为重要。以下将从几个方面对课外阅读能力提升策略进行浅析。

一、增强课外阅读意识

（一）教师为表率，引领课外阅读方向

教师是学生学习和人格塑造的导师和引路人，在其成长过程中扮演着十分重要的角色。教师滋养其精神世界，在某些方面影响着学生的学业成绩与命运走向。因此，帮助学生塑造读书意识的关键是提高教师的素养。苏霍姆林斯基说：“学校好比一种精致的乐器，它奏出一种人的和谐的旋律，使之影响每一个学生的心灵，但要奏出这样的旋律，必须把乐器的音律调准，而这种乐器是靠教师、教育者的人格来调音的。”因此，学校教育在塑造学生良好的阅读意识层面非常重要。学校教育是学生教育的主阵地，具有系统性、规律性的良好示范作用。

（二）学生为主体，提高课外阅读兴趣

巧用故事，激发学生阅读兴趣。故事具有情境性，具有带入感，听故事会有身临其境的感觉。故事人人都爱听，小学生尤其喜欢听故事，课堂开始一听到老师这节课要讲故事，个个静静地坐正，满是期待，期待故事尽快开始。当学生遇到喜欢的故事，一遍有时都不能听得尽兴，即使听上十遍，孩子们依然会听得津津有味。教师应利用故事，把握好故事细节和情节，不失时机地向学生推荐课外阅读书目，这会比普通的说教更能激发学生继续阅读的兴趣。

“榜样的力量是无穷的”，小学生身心发展具有独特性和发展性，处于发展的初始阶段，对社会认知能力

比较低，对社会的认知度还处于比较低的层面。于是，小学生容易受身边人和事的影响，当然这些就包括有利因素和不利因素。有利因素能够帮助学生增加对社会的美好认知，对世界的美好印象。

（三）家长为辅助，加强课外阅读保障

从家庭教育的角度来说，家长是孩子的首位教育者，更是教育的实践者，是学生最好的榜样。家长的言谈举止往往能够对孩子的一生产生极为深刻的影响。相对来说，小学的学习任务还不是特别重，家长也有时间和精力在学生的课余时间引导学生开展课外阅读活动，起到培养阅读兴趣、积累课外知识的作用。优质的阅读还能够激发学生的创造力，建构属于学生自己独特的思想价值观，个性的形成也是在这种潜移默化中逐渐形成和发展起来的。

家长阅读能力的提升，会给孩子树立一个崇拜的形象，激发阅读的欲望，为其营造一个心理安全区。孩子会以非常自信的状态加入阅读行列，会渴求从阅读文本中提取有价值的信息与家长共同分享、共同探讨。美好的心理预设，为静心阅读提供一个广阔的安全域，在这个心理氛围下孩子可以更加积极地读书、品书。

二、培养课外阅读习惯

（一）明确课外阅读目标

课外阅读大多数情况下发生在课堂教学之外，这样的读书氛围容易让孩子们产生散漫的心理，造成读书的盲目性、读书的无目的性，不知读什么、不知为什么读，更不知读书之后应该做什么补充。这些都是读书无目标的体现，由此得知，明确课外阅读目标十分必要，更是开启课外阅读的首要环节。

课外阅读目标，以小学阶段的年龄特点、认识水平为依据。在适宜的情况下，选择适宜的阅读书目，同时制定每个时期的阅读计划，达到的阅读效果。阅读目标明确后，就要坚持阅读选定的书目，绝对不要浅尝辄止，甚至半途而废，这样对日后的阅读心理也将是一种

损伤。

除了选定明确的阅读书目外，还应该为阅读制定短期目标、中期目标以及长期目标。在某一个时期达到某一个水平，这实际是阅读目标的分解化，是更加细化的阅读目标，帮助学生尽最大可能达成目标。

（二）安排课外阅读时间

这里指以学习生活实际为依托，确定好阅读时间、时长。读书是一个持续不断的过程，是一个人毅力的体现，更是学习坚持性的体现。阅读时长是根据个人知识基础、知识储备而言的，如果基础知识比较扎实，就可以设定较长的阅读时长。相反，如果基础知识较弱，则可以循序渐进，一点一点延长阅读时长。

对于小学阶段学生而言，毕竟知识储备有限、阅读能力有待提高，所以对于所阅读的书籍内容，即使有读不懂的地方也没有关系，也没有必要十分纠结，更不要苛责学生。读书伊始，有初步的阅读感觉就说明你已经开始走进文本，伴随知识的积累和丰富，认知能力不断提升，自然会对过去模糊的地方有一个重新的认识。

（三）端正课外阅读姿态

据调查得知，现如今课外阅读中存在很多不良课外阅读习惯，如读书坐姿不端正，边读书边玩，边读书边吃东西等等。小学生处于行为习惯的养成期，良好的行为习惯是学习的基础和关键，对日后的学习及生活将造成重大影响。针对课外阅读过程中的不良习惯，无论是家长还是教师，都应该为学生树立良好榜样，并在日常学习和生活中予以监督、予以支持。

坐姿不端正，是读书过程中的要害。不端正的坐姿，不仅对学生眼睛、身体等有危害，而且会影响学生的阅读效果，降低阅读带来的优质体验，长此以往，阅读兴趣也会降低。利用坐姿端正仪器对学生的阅读进行监督和管理，是十分必要的。另外，家长不定期的陪伴和监督，也会帮助学生有效改善坐姿不端正。

在课外阅读活动中，甚至有边读边玩、边读边吃东西，这不但不能保障有效知识的学习，更影响身心发展。躺在床上读书更是需要纠正的错误读书行为，读书是一种享受的过程，是一种学生精神的洗礼。躺在床上读书不仅不雅致，更是误解了读书的真谛，误解读书的内涵。

三、学习课外阅读方法

优质的阅读离不开阅读方法的指导，适合学生年龄特点及认知水平的阅读方法将会给学生的阅读带来事半功倍的效果。

（一）浏览法

浏览法就是广泛阅读，尽最大可能地大范围阅读，不要求对文章的深刻含义予以详尽地了解，只粗略地了

解文章大意、思想感情即可。

广泛阅读主要体现在阅读数量和范围上。尽可能提高阅读数量，增加阅读范围。萧统《文选》里提到：“历观文囿，泛览辞林。”指在实际的阅读过程中，什么都可以选取，什么都可以了解了解。所以说，诸如小说、戏剧、散文、童话、寓言、民间故事，都可以拿来读读。

粗知文章大意，是就一篇作品来说的。粗知大意就是对所读作品能简单地了解、粗知大意就可以。正如鲁迅所说的：“有些老实人常说我书是看得很多的，我也的确看得很多，殊不知就是为了常常随手翻翻的缘故，却没有本本细看。”基本了解文本意思，大体知道主要内容就已经足够。

（二）精读法

精读法，指阅读数量相对少、质量相对高、读物相对精到。这样的阅读方法主要适宜于一些优秀的诗歌、散文和经典名言等。这一类文章就需要学生深入了解文本信息、深入剖析文本的内涵，以期深刻体会作者思想内涵及精神内蕴。

读准字音，是阅读时最基本的阅读要求，同时也是十分重要的阅读需要。只有字音朗读是正确的，才有可能对文本信息有一个正确的认识。勾画文中的生字新词，查阅工具书，是非常必要的，这样可以为继续阅读打下基础。

理解词句，了解文本的句段信息。由词语一句子一段落一篇章构成的文本，足以见句段的重要性。语言学角度，词语和句子是基础单元。因此，关注作品的词语、语句，加深对作品的理解和认识，从而感悟作品的思想感情。

整体感知，是对所读文本的一个整体梳理。《“新概念阅读教学”宣言》提到：“阅读是披文得意的心智技巧，是缘文会友的交往行为，是书面文化的精神消费，是人类素质的生产过程。”整体感知，即深层次把握作品意义，对作品内涵进行深刻体会。这包括作品思想内容、引申意义都要有所认知。同时，了解作品结构、写作方法，理解作者的行文脉络及写作风格。

（三）摘抄法

俗话说：“不动笔墨不读书。”意思是说，阅读过程中不能只是干巴巴地读，更不是读完文本后就扔在一边。文章是需要阅读与书写相结合的，读写结合才有可能提升阅读效果，帮助学生对所读文本消化吸收。因此，一段时间的阅读结束后，需要对所读文本进行一下总结，进行一下提炼。把含义深刻、思想凝练的语句、句段进行摘抄和记录，就是我们所说的摘抄法。

摘抄法指在阅读过程中或之后，把自认为优秀的词

语、句子、段落甚至原文进行梳理整理。摘抄下来后，在之后的学习及总结中，及时复习、及时回顾，这是对所读文本的一种有效学习。遗忘曲线告诉我们，知识需要不定时的予以复习和学习，才会将知识记忆更深刻。

四、积累即时阅读成果

阅读成果是指在明确阅读目标的前提下，经过一篇文本的阅读，或者经过一段时间的阅读，学生收到的阅读成果，产生的自己所独有的阅读收获。由于学生在平时阅读过程中会有各种各样的问题，而可供查阅的资料又十分有限，因此及时书写读后感、做书目汇总等可以丰富知识的储备量。

（一）书写读后感

读后感是指在阅读文本后，对文本的直观认识和深层体会，以书面的形式书写下来，以便日后复习及总结使用。读后感的书写有利于学生梳理思绪，能够更高效地学习书本中的优秀思想内涵，将文本知识真正变成自己的知识，真正融入自己的生活中去。

读后感的书写，文字和格式不受限制，只要是在阅读之后对文本的理解即可，这里十分强调真情实感的流露，要是文本阅读后的第一时间书写。强调阅读后的即时书写，一方面有利于正确回忆文本内容，另一方面更有利于其他读者掌握它的真实内涵。

长期进行读后感的书写，一定程度上是一种良好阅读习惯的培养，深层次来说更是加深阅读记忆的有效方法，也锻炼了学生的写作能力。指导学生在阅读之后书写读后感，是对其坚持长期阅读的一种督促，也给学生留下一份美好的读书回忆、读书体验。

（二）编绘手抄报

编赏手抄报，是积累阅读成果的一种十分有效的形式。小学生年龄和认知水平存在差异，有的学生形象思维非常发达，对图画有很高的兴趣。小学生喜欢用图画的形式表达自己的观点、抒发自己的想法，相对而言这种形式更容易被小学生所接受。

手抄报的形式可以不拘一格，不拘形式和内容，只要是真实情感的流露即可。通过范例引导，指导学生定期将阅读中的优美文段编辑成“小报”，既有图画，也有文字，图文并茂，两者相得益彰。手抄报的形式是适合小学生的阅读成果展示，不但可以进一步丰富学生的想象力，更可以帮助其加深形象思维，方便彼此之间进行传播，简单易懂。

更为有利是手抄报可以进行张贴，增加自豪感和荣誉感，方便交流和沟通，可以快速传播给更多的学生。教师可以充分利用这一形式，进行课外阅读的普及。小学生容易受周围环境及伙伴的影响，手抄报的形式被小学生接受，并愿意去把读书认知以手抄报的形式呈现出

来。

（三）做书目汇总

做书目汇总，是指一定时间阅读之后，根据图书的书目分类进行整理，相同主题的图书总结到一起，做一个思想内容的总结。这样做的目的是梳理记忆，防止阅读之后的混乱。小学生记忆力水平还处于发展阶段，只有通过反复的巩固才能在记忆深处形成更深刻的认知。做书目汇总不是简单地把同类型书籍整理到一张单子上即可，而是要把同类书籍进行归纳梳理，提升相同理论，在记忆深刻进行知识的加深。

书目汇总是对学生一段时间之内阅读成果的一种收集，可以通过这种形式升华对文章的理解，加深对作者、作品的理解，防止阅读之后无果而终。阅读不单单是一种读书过程，更是读者思想与作者思想相融合的一种过程。因此，把思想融合的成果进行梳理就是一个必不可少的环节。

学生与学生之间进行书目汇总的对比，不仅让知识在孩子们之间进行传递，更是一种分享过程。这样的过程是欣赏美、评价美、鉴赏美的过程，是学生的一种独立学习经历，更是为提升学生综合能力起到不可替代的作用。定期总结，定期回顾，是一种非常优秀的阅读习惯，更是阅读成果的内化和提升过程，值得长期坚持。

参考文献

- [1]阿尔维托·曼古埃尔. 阅读史[M]. 吴昌杰译, 北京: 商务印书馆, 2002年.
- [2]B. R. 赫根汉, 马修·H. 奥尔森著. 学习理论导论[M]. 郭本禹等译, 上海: 上海教育出版社, 2011年.
- [3]布鲁姆. 如何读, 为什么读[M]. 黄灿然译, 南京: 译林出版社, 2015年.
- [4]朱永新. 我的阅读观[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2011年.
- [5]中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准: 2011年版[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012年.
- [6]秦建蕾. 谈谈小学课外阅读中的“读”[J]. 读与写(教育教学刊), 第7期2010年.
- [7]沙苗苗. 小学语文作文教学有效性策略[J]. 课程教育研究, 第10期, 2018年10月.
- [8]万慧芳. 对中学生阅读热点的审视与反思[J]. 语文教学之友, 2005年.
- [9]赵秀梅. 课外阅读在小学语文作文教学中的重要性探究[J]. 西部素质教育, 第21期, 2017年.
- [10]周晓艳. 课外阅读在小学语文作文教学中的重要性[J]. 中国校外教育, 第35期, 2015年.