

如何在小学美术教学中培养学生的创新能力

欧阳芳

江西省宜春市上高县蒙山中心学校

摘要：新课标明确要求，学校教育工作必须加强美术课程教育。美术教育不是一门简单的绘画课堂，它在培养学生个性品德、启发智力、艺术素养形成等方面有着关键性的作用。本文探索如何在小学美术教学中培养学生的创新能力，希望能够为广大小学美术教育工作者提供一定的参考借鉴，借美术教学之机为社会培养更多具备创新能力的优秀人才。

关键词：小学美术；培养学生；创新能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.007

引言

近年来，素质教育目标在我国得到深入推进的背景下，越来越多人意识到美术教育在完善人的素质方面具备十分显著的作用，特别是美育正式列入教育方针，新课程标准落实之后，美术教育受到空前关注，进入到重要、关键发展时期。但是由于课程改革实施时间较短，传统教学观念在小学教育阶段影响仍旧较大，这也使得我国小学美术教育还存在许多不足，过于关注专业技能与知识讲解，与学生生活相脱离，无法激发学生对其的兴趣等，对于美术教育功能发挥带来影响。因此，在新课标背景下，必须要积极合理地推动美术教学改革与优化，全方位提升美术教育有效性，确保美术教育在基础教育体系当中具备的积极作用可以得到有效发挥。

一、开展美术课堂有效教学必要性

响应课程改革，优化课程品质。重视小学美术课堂的有效教学设计，能从根本上提升课程品质，落实课程改革背景下的美术教育目标。新课改背景下，“提质增效”成为课程设计的全新价值导向。有效教学理念合乎增效标准。课堂教学效果更佳，则课堂设计品质自然有所提升。有效教学能推进现行教育阶段的课程改革步伐，加速课程品质优化。重视实用价值，培养时代新人。有效教学的优势不仅在于让学生高效率完成课时内容、落实课时目标，还在于其教学效果的延展性和时效性。经过有效教学，学生能对美术课堂教学内容产生更为深刻的学习印象，对相关美育内容形成牢固的记忆。美育的深度落实能为学生发展为审美健康的时代人才注入内驱力。

二、小学美术教学现状

（一）教学形式和教学内容单一

小学美术教学需要注重学生兴趣和能力的培养。通过丰富的课堂内容和形式，为学生提供想象和创造的平台。在美术教学中，融入德育，让学生沉浸到艺术的奇妙世界，培养和提升学生对美的感知能力，并在对美的体验中加强个性的塑造，提升美学修养。但在实际教学活动中，有些教师的教学形式和内容较为单一，完全按

照课本内容进行理论讲解，使学生单纯地靠听理解美术知识，没有在视觉和触觉上进行练习和创造，抑制了学生的思维拓展。而且上课所用的工具种类较少，不利于充分发挥学生的天性，也不利于学生了解和掌握基础的美术知识。美术教育是一门艺术科学，需要学生深入理解和感悟，学会发现并创造美。如果教师不创新教学模式，学生会很难投入到欣赏和感知美的情境中去，更不必说去带着感悟去创造美。这极大限制了学生的潜能，不利于激发学生的想象和创造能力，也无法保证美术教育的质量，推动小学美术教育的进一步发展。

（二）脱离学生发展实际

在小学阶段，大部分学生已经掌握了独立思考和实践创造的能力，这时教师的引领和引导对于学生就显得尤为重要，而部分教师没有落实贯彻新课改理念，及时为学生指引方向，而偏向于让学生按部就班地完成美术训练，长此以往将会阻碍学生学习能力和艺术素质的提高。同时，教师在教学中也容易脱离学生的实际情况和发展需求，学生在学习的过程中无法积极联系生活实际经验，缺乏一定的现实学习感。因此，教师需要关注学生的实际经验和需求，创新目前的小学美术教学模式，启发学生的小学美术学习兴趣，培养学生的综合艺术修养，让学生在自由、开放的小学美术学习环境中强化理论联系实际的能力，促进综合美术素质的全面提升。

（三）教师专业素养不够

为认真落实小学美术教育改革发展的决策部署，教师需要积极探索新课改理念下小学美术课堂教学改革，优化小学美术课堂教学内容和方式，整体提升小学美术教育教学质量和水平。但是在传统的小学美术教学课堂之中，部分教师放松了对于新兴教学知识和教学技能的学习，没有根据时代的发展变化创新小学美术教学模式，如此一来教师没有及时补充小学美术的学科知识，难以为学生整合好小学美术教学资源，从而阻碍了新课程改革的推进。

（四）传统美术教育观念的影响较深

素质教育的发展以及“双减”政策的实施都推动了美术教育的发展和变革，但传统的美术教育思想仍占有很高的地位，对现阶段小学美术教学产生了较大的影响。具体表现为家长和学校对美术教学的看法，部分学校将美术、体育、音乐的课程当作课外活动，或学生放松游戏的时间，有时其他科目的作业太多，学校会将美术课改为语文数学课，让学生写作业或老师讲课。因为这些课程的重要性以及作业多，难度大，学生也接受了这样的安排，潜意识里也产生了对这种观念和做法的认同。部分家长也会将考试成绩当成重点，将美术学科视为学习不好才发展这方面的选择。甚至觉得孩子将心思投入到美术中会使学习分心，影响考试成绩。这种传统的教育理念对学生的健康成长以及小学美术教育的突破与变革都产生了极大的影响。

三、小学美术教学中培养学生的创新能力优化

（一）营造轻松氛围，激活学生灵感

创新需要灵感，沉闷压抑的课堂氛围下，学生灵感匮乏、思维僵滞，很难在美术创作时有所创新。基于此，美术教师应当采取措施营造和谐愉悦的课堂氛围，这样学生才能放松情绪、活跃思维，进而产生丰沛的灵感创作出个性化的、有创意的美术作品。此外，轻松愉悦的氛围有益于小学生的身心健康发展，同时还能更好地调动其参与美术创作活动的积极性。具体而言，教师可以适当放下师者威严与学生平等交流，通过这种方式建立亲密友好的师生关系，这样学生在面对教师之时就能保持轻松的心态，为和谐愉悦课堂氛围的创建打下良好的基础条件。当然，教师还可以使用幽默风趣的语言、组织趣味教学活动等方式来营造和谐愉悦的课堂氛围。

（二）借助趣味故事，激发创作欲望

小学生普遍喜欢各种各样的故事，因此教师可以借助生动有趣的故事来激发其创作欲望，而强烈的创作欲望是其创新能力在美术创作中获得提升的前提条件。美术创作涉及的内容本就丰富多样，很多美术作品原本就取材于神话传说、民间故事等，因此小学美术教师可以寻找一些以各种故事为主题的美术作品让学生欣赏，并引导其仔细观察这些美术作品“讲”了一个怎样的故事，又是通过怎样的方式来“讲”故事的。教师还可以让小学生将自己从这些美术作品中看到的故事讲给大家听，并且试着放飞想象用自己的方式将这些故事画下来，这样既能培养其美术鉴赏能力、激发其创作欲望，又能锻炼其想象力，而想象是创新的前提。

（三）树立以学生为主体的教学理念

传统美术教育中教师主导课堂教学，学生处于被动的学习状态，形成的作品也千篇一律，缺少灵气。学生按照教师要求完成美术创作，而非自己的主观意愿。长

此以往，学生会对美术创作失去兴趣，甚至会产生一定的抵触情绪。基于“双减”政策的美术创意实践应突出学生的主体地位，课程设计站在学生的角度思考究竟需要什么，想要学习什么，从而对教学方案进行精简优化，减轻学生的压力并让学生成为主体选择自己喜欢的内容进行学习。这种情况有利于学生产生学习兴趣，也可以形成良好的师生关系，营造课堂氛围，为美术课堂活动的顺利开展夯实基础。

（四）探索符合学生需求的教学方法

小学生虽然思维活跃，但无法长时间集中注意力，面对大量理论知识学生的学习效果不好，容易被其他与课堂不相关的事物吸引注意力。为减轻学生的压力教师可利用美术创意实践教学方法的引导，促使学生可以积极思考，利用自己的想象力开展美术创作。小学生对抽象概念的认知不充分，但是可以将具象化的事物融入美术创作中，创作的对象可以是生活中比较常见的内容，如生活用品、人物、动画、动物等，这些形象实际上是学生的日常知识源泉，在创作中利用这些形象可以提高教学的有效性。在学生创作的过程中教师要注重交流与沟通，引导学生以符合教学目标的方式进行创作，发挥想象力，鼓励他们利用那些看似不切实际的幻想。在教师的鼓励下学生会逐步建立自信，将自己想象的内容落实到笔和纸上，真正放飞想象的翅膀，在创作过程中不会被理论知识束缚，从而实现提质增效的目的，落实“双减”政策。

（五）完善评价机制，组织展开过程性评价

课堂教学的立足点是学生，而不是各类被物化的知识，因此课堂评价活动开展，需要全面围绕着学生个性特征开展，而不是用最后等级、分数来评价学生整体学习成果，借助评价为美术教学活动开展提供支撑。一方面，教师需要针对学生在整个活动中应用的学习方法、解决的问题以及是否掌握正确学习习惯、思维模式等进行评价，在学生有良好表现、明显进步情况下，例如，课堂参与积极性提升、学习态度改善等，及时对其进行表扬以及肯定，激活学生内心情感。另一方面，除了教师评价之外，还需要引入家长评价以及同学互评等评价模式，避免评价出现局限性，引导家长参与到学生美术作品创作，参与到美术教学中，可以让学生获取积极的情感体验以及美术素养，进而为美术教学提供良好保障。

（六）优化实践活动，启发学生美术创作意识

小学美术课堂改革对教师在教学过程中发挥的作用和培养学生的能力有着明确的标准和要求，培养具有创造性思维和美术核心素养的学生是目前小学美术教师需要重点关注的内容。但是在传统的小学美术教学课堂之中，部分教师放松了对于新兴教学知识和教学技能的学

习,没有创新小学美术教学模式,如此一来教师难以为学生整合好小学美术教学资源,从而阻碍了对于新课程改革的教学推进。因此,在小学美术课堂教学中教师需要优化课堂实践活动,从而打开学生的美术学习思维,启发学生美术创作的意识,这样学生能够更好地进行绘画的创作并发现学习问题,主动参与到小学美术课堂中,提高学生的美术思维能力。

(七)观察教学引导观察学习,培养观察创造意识
要培养小学生的美术核心素养,只进行知识讲解教学是远远不够的。实际教学中,教师要引导学生观察生活中的物体,让学生在观察物体的过程中总结物体的特征,如形状、色彩、特点等,让学生在观察、分析的过程中形成良好的识读能力,让学生在描述的过程中形成良好的口头表现能力,为培养学生的观察创造能力奠定基础。但是,部分小学生并未掌握正确观察的方法,无法在观察学习中形成分析、总结能力,导致学生美术核心素养发展缓慢。对此,教师需传授学生正确观察的方法,使学生在应用恰当方法的过程中进行图像识读、审美判断。

(八)建立并完善教师与学生、家长之间的沟通机制

美术文化氛围的构建需要美术教师、学生以及家长共同重视。教师、学生以及家长之间要建立有效的沟通机制,美术教师要引导家长深刻地认识美术教学的重要意义。具体而言,美术教师要就学生对美术学科的感知程度与家长定期沟通与交流,在培养学生美术兴趣和素养方面,要认真听取家长的意见和建议,与家长共同培养学生的美术素养。学校要不定期地开展学生美术作品展览,将学生美术作品简单装饰后,举办校园内的绘画展览,邀请家长参观,通过展览检验学生的学习成果,并且将展览的作品作为教室和学生家中的重要装饰,进一步增强学生学习美术的自信心与家长的认同感。此外,美术教师除开展课堂教学外,也要组织开展相应的美术实践活动,特别是课外活动。在这个过程中,美术教师可以邀请家长参与,进而得到家长对美术教学的大力支持,重点培养学生对于美术学习的兴趣。当一些学生对美术学习不感兴趣时,由教师和家长对其进行有效引导,培养学生的兴趣。

四、小学美术教学原则

(一)注重激发学习兴趣

兴趣是学生开启成功学习的内在驱动力,学生在兴趣导向的课堂氛围中可以获取全新的学习体验,有效获取课堂知识,提升学习效率,推动学科教学的可持续发展。“双减”教育政策的推出,旨在强调课堂教学要遵循学生的学习规律和兴趣爱好,促使学生回归快乐学习的本质,释放学生的课业压力,在这一教学背景下,小

学美术教师要了解学生的学情和学习偏好,在教学活动中开启趣味性教学活动,使学生全身心地投身于学习实践活动中,在自主探究的历程中激活学生的美术学习思维,促进他们综合能力的发展。在“双减”政策的推行和深化进程中,必须改革小学美术教学模式,摒弃传统的教学方法,在教学模式创新的历程中进入更多丰富、多元、趣味性的教学内容,优化小学美术课堂效果,使学生在生动活泼的学习氛围中满足他们美术学习的综合发展需求。

(二)注重运用生活素材

美术知识来源于生活,也可以在生活中得到应用和实践,小学美术教学中的内容与学生的实际生活密切相关。小学生年龄偏小,难以理解和接收复杂抽象的理论知识,单一枯燥的教学模式容易导致他们厌学等不良情绪的发生,对美术学科的学习产生抵触情绪,削减学生对美术学习的热情,不利于学生深入掌握学科知识的精髓。所以在小学美术教学中要将复杂的美术理论同生活建立联系,使抽象的课堂知识变得形象可感,将美术课堂同美术生活实践发生深度的衔接,使学生在美术生活艺术实践中有效获取知识,提升学生的艺术审美鉴赏能力、创新意识,促进学生美术核心素养的全面发展,为学生带来一种全新的美术学习体验,为实现小学美术教学的优化目标做出积极的探索。

结束语

在小学学科教学改革深入推进的情况下,某小学要重视美术教育的发展与改革,加大对美术学科的投入力度,建设建强美术学科,将教学改革的成果充分运用到小学美术学科中,要始终秉持创新的教学思路,给学生提供美术学习的良好平台,还要关注特殊群体的美术教育,不断激发学生学习的兴趣,提升其美术技能,不断推进其美术学习取得新的成绩。

参考文献

- [1]郭艳博.浅谈如何在小学美术教学中激发学生的创新能力[J].天天爱科学(教学研究),2020(10):116-118.
- [2]郑雪娇.在小学美术教学中培养学生的创新能力思考浅谈[J].读写算,2021(33):55-56.
- [3]宋雨桐.如何在小学美术教学中培养学生的创新思维[J].新智慧,2021(9):117-118.
- [4]翟秀宏.为有源头活水来——浅谈小学美术高效课堂的构建[J].美术教育研究,2019(20):110-116.
- [5]常新蓉.新课标下的小学美术高效课堂构建策略研究[J].新课程学习(下旬),2014(1):18-19.
- [6]张倩倩.关于实施兴趣教学构建小学美术高效课堂的策略研究[J].教育科学(全文版),2019(5):39.