

核心素养下小学音乐合唱教学的有效策略

傅瑶

江西省樟树市店下镇松湾小学

摘要:随着当前新课程改革的推进,小学音乐教育作为文化素质教育的重要组成部分备受关注。在小学阶段教育中,有效合唱教学利于引导学生更加喜欢音乐课堂,促使学生身心全面发展,对学生智力开发也有很好的影响力,从小培养并提高学生艺术欣赏能力,这对学生未来学习与生活有着重要的影响。合唱主要是以童声合唱为主,是现阶段音乐课程常见的表演形式,可间接培养学生在课堂中的合作、表演等能力。为改善学生在小学音乐合唱过程的现状,教师就需要遵从新课标背景的教学方向,才会锻炼学生的音乐合唱水平。本文就新课标背景下小学音乐合唱教学策略探析提出观点。

关键词:核心素养;小学音乐;合唱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.196

引言

小学音乐课堂教学活动中,合唱教学是非常重要的构成,其集体性与合作性比较强,利于培养并提高学生审美、合作与音乐鉴赏等综合能力,引导学生发自内心地体会音乐学习的乐趣,通过音乐课堂,学生学会沟通、尊重与理解,正确把握分享与合作的重要性。

一、合唱教学在小学音乐教学中的重要性

①合唱教学可以促进学生的全面发展。合唱教学对学生的各项能力提出了较高要求,所以,在合唱教学中,学生的综合能力可以得到全面的发展^[1]。随着时代的发展,新课标对教师开展教学活动提出了更高要求,教师不仅要对知识进行教授,还需要对学生的各项能力进行培养。合唱教学作为小学音乐教学的重要组成部分,在开展合唱教学时,教师需要给予学生一定的引导,使其在学习知识的同时,形成较强的记忆能力、分辨能力、合作能力。同时,在实践的过程中,学生为了达到表演标准,会不自觉地关注同伴,向同伴学习,因此,学生的综合能力可以在潜移默化中得到提升。②合唱教学可以提高学生的审美能力。为了选择适合的曲目,教师在进行合唱教学前,通常会对一些歌曲进行分析及研究,从中选择符合学生身心发展规律的、有着教育意义的合唱曲目。在对这些曲目进行欣赏、演唱时,学生可以获得相应的体验及感悟,可感知音乐作品的美,从而形成较强的审美能力。此外,当下的资源获取较为容易,而小学生处于身心发展的重要阶段,欠缺一定的阅历,无法快速有效地明辨是非,所以,学生日常听唱的歌曲存在质量良莠不齐的问题,这很容易使学生形成不良的艺术审美。而通过在教学活动中引入与学生实际情况相符的、可以推动学生成长与发展的曲目,可以使学生受到艺术的熏陶,形成较强的审美能力和认知能力。③合唱教学可以培养学生的合作意识。与其他演

唱方式不同,合唱是需要多人共同合作的,所以在潜移默化中可以对学生的合作意识进行有效培养。同时,合作对学生的统一性要求较高,所以当学生的音调、节奏出现问题时,合唱训练就会出现较大的问题。因此,学生会下意识提高自身的各项能力,且在演唱过程中遇到问题时会得到其他人帮助,在如此情况下,学生的合作意识能够得到提升,并且在练习的过程中,会掌握与他人合作的方法,更好地进行合唱。

二、核心素养下小学音乐合唱教学的有效策略

(一)探究促进学生声音和谐的方法

小学音乐教师在指导学生童声合唱训练时,要注重切实营造现阶段课堂教学的良好氛围,这样才能帮助学生在过程中促进声音和谐,以便于优化学生的音乐课堂学习效果。对此,教师在营造良好教学氛围的过程中,首先要将陈旧的课堂教学观念进行转变,然后将新课堂的教学情境加强创设,主要目的便是让学生在全新的课堂环境中提高学习注意力,让学生在轻松欢快的课堂氛围中顺利掌握音乐合唱的技能,让学生在合唱的过程中凸显音色的谐和美。以小学音乐教学内容《草原赞歌》为例,教师为了在课堂中营造良好的学习氛围,首先可以在引导学生合唱前,利用问题创设法吸引学生学习音乐知识的兴趣,并在课堂中借助媒体设备对有关该歌曲的画面和图片进行展示,这样不仅可以促进学生思考,而且还能营造良好的音乐教学氛围,确保各种类型的音乐实践练习活动可以顺利开展,并取得良好的开展成效。学生对教师提出的问题思考过后,加强了对音乐学习的认知,加强了对学习歌曲的理解程度,可以在实际合唱时更加注重自身的音色和音乐团队的配合,以便于促使学生在整体上提高童声合唱的水平,并让小学音乐教学在教学新时期得到全面的转变和升级。

(二)创设游戏情境,提升默契。

班级合唱教学需要全体学生的参与，但学生的音乐素养发展情况各不相同，而且小学阶段的学生对外界的感知能力、认识度都不高，在参与需要相互配合的活动时，往往表现得不尽如人意。因此，教师需要注重培养学生的默契度，在课堂初期开展集体游戏活动，创设适宜的游戏情境，这样既能提高学生的参与度，又能提高学生的协作能力。例如，在《采贝歌》教学时，教师可以在课堂初期将学生分成两个大组，进行“运送贝壳”游戏。具体而言，首先，教师为两个组分别准备1个贝壳，并让两个组的同学分别围成一个大圈。其次，教师为两个组分别发放贝壳，让第一个人将贝壳按照顺时针的方向传递给下一名同学，接到贝壳的同学再快速将贝壳传递给下一名同学……当贝壳传到组内的最后一名同学后，由这名同学发起逆向传递，即按照逆时针的方向将贝壳向下传递，看哪个小组最先完成顺时针、逆时针传递。在紧张的比赛氛围中，小学生备受感染，积极行动，认真执行传递任务。此时，教师可以播放《采贝壳》这首歌，作为游戏背景音乐。在快节奏的传递中，会有部分同学出现慌乱情绪，容易出错，从而影响传递的整体速度。这时就十分考验团队成员的包容度和在短期内的心态、行为的调整，关乎学生心态调节能力的发展。因此，通过这样的游戏互动，学生之间的默契度能得到一定提升，并且在游戏中听《采贝壳》，更好地感受这首歌的欢快意境。这样，在接下来的合唱活动中，学生能够配合得更加默契。

（三）深挖音乐教材，充分整合合唱知识

教师要成为一个务实的、真诚的、奋勇的人，能在完成教学安排的同时，懂得自己需要去打破的外部束缚，能在自己的道路上用心地去实现更大程度的突破和发展，而这对于学生的意义是非常大的。教师要在正式开展任务前把音乐教材充分地吸纳、分析、组合和研究，能让学生在学的同时更加懂得，音乐本身是美好的、富有趣味的，是有着艺术意义和价值的。同时合唱属于音乐学习中的一部分，教师要让学生能在研讨、分析、整合和推导的同时更加懂得，课程中的活力是需要教师去提取而出的。教师要把教材的内容变为自身的推动力，能让学生在研讨教材的过程中懂得，音乐本身并非一种缺乏活力的课程，而是需要学生去释放活力的课程。教师要秉持着一种智慧和监督的策略去给学生服务，能让学生在学的同时养成一种善于探究的状态。教师要把小学音乐的所有课本重新分析和研读，提炼出更多的合唱内容，使学生能在学习合唱的同时去分析合唱的意义、合唱的模式、合唱的站位、合唱时的情绪管

理、合唱时的气韵管理、合唱时的精神状态以及团队意识等。教师要善于去使用深入浅出的教学模式去带动学生，使学生能在学习和思考的同时去找到音乐的实质，使学生能在学习中把握更多的内容，推动学生打破更多的障碍和桎梏，能让学生在合唱的世界中更加懂得音乐的意义、合唱的意义。教师可以通过微课教育去给学生呈现出美好的、富有活力的课程模式，使学生能在合唱的世界中懂得音乐的实质是为了拉动更多的人，彼此连接、彼此信任。

（四）基于学生兴趣，创新合唱形式

学生在教学活动中的参与程度与教学活动的有效性成正比，而学生是否愿意参与教学活动与其兴趣有关，所以在进行合唱教学时，教师需要以学生的兴趣为基础，通过对合唱形式进行创新，使学生的合唱能力得到充分提升。例如，在合唱时，教师可以将领唱、对唱等方法利用起来，在创新合唱形式的同时使学生的演唱能力得到提升，对学生的音乐素养进行培养。同时，考虑到小学生的年纪较小，各项能力处于发展之中，且对声部的含义的理解存在一些问题，所以，教师需要拥有一定的耐心及信心，并抓住学生的兴趣进行合唱形式的选择，以此实现合唱教学的有效开展。例如，在教学《谁说女子不如男》时，教师就可以对教学活动进行有效优化，学生能够在合唱教学中获得新颖的体验，感受到更多的新颖有趣的事物，从而提高合唱教学的有效性。具体而言，教师可以在开展课堂教学时，将学生的想象力激活，通过提出一些问题，引导学生进行思考、探究、感受、体验。在学生演唱完后，教师可以鼓励学生探究合唱技巧，使学生能够在该过程中发现美、感受美，并采用适合的手段将乐曲的美感展现出来。由此可见，通过在教学活动中进行合唱形式的创新，可以充分调动学生的学习积极性及主动性，使学生得到成长与发展。

（五）组织合唱竞赛活动，激发学生合唱学习兴趣

相较之其他年龄段学生，小学阶段学生好奇心与上进心比较强，所以小学音乐合唱教学中，教师可根据学生此类特点有效组织合唱竞赛活动，通过参与竞赛提高学生合唱能力。此过程中，学生也可发现并学习其他学生优点，逐步完善自身不足。同时，教师也可深入了解每位学生合唱技巧掌握情况，以此针对性组织教学活动。合唱竞赛活动中，教师可选择学生普遍喜欢的作品，将学生划分成不同合唱队伍，积极练习参与竞赛。如，教师指定合唱曲目《明天会更好》，要求学生自由组队练习，教师提供指导。此过程中，因学生要参加竞赛就会主动投入练习，跟随教师教学与指导思路学习。

竞赛活动中，学生会重复展示自我，同时也会暴露出自己存在的问题，为教师后期教学提供有效的参考。

（六）加强学生的小组训练

为了能够在现阶段教学工作中提高学生的童声合唱水平，教师可以采取多样化的教学形式革新传统教学形式，促使学生更好地训练学习，帮助学生巩固和掌握音乐所学的基础知识，还能更好地引领学生拓展学习，培养学生在后续学习过程中的情感体验，以便于促使学生更好地融入于群体中，优化合唱效果。例如，小学音乐教师可以在童声合唱训练活动的过程中合理组织学生分组练习，提高学生在集体合唱过程中的训练成效，这样既可以加强学生在童声合唱过程中对声部的管理和谐，还可以在课堂教学形成良好的协作意识，提高综合素养。以小学音乐教学内容《让我们荡起双桨》为例，教师可以探究课堂中每一个学生的歌曲演唱水平，并依据探究结果将学生进行合理的分组设置，确保每一个学生都可以在小组内学习时，针对自身原有的音乐学习水平进行逐步提升，促使学生在后续的童声演唱过程中更好地融入团体演唱活动，借助小组训练方法为提高学生童声合唱能力奠定基础。另外，教师也需要在引领学生小组训练的过程中，采用行之有效的方法让学生感受歌曲内容中饱含的丰富情感，这样才能提高学生在实际学习过程中的情感感知能力，促使学生在小组训练中所学内容加强探讨和沟通，以便于促进声音和谐，提高学生的合唱水平。

（七）加强集体讨论，加深文化理解

在合唱教学中，师生之间的思想交流是非常重要的，能够让学生更好地理解歌曲传递的价值观。通过思想交流，学生可以更深入地理解歌曲的内涵和意义，从而更好地表达歌曲的情感和思想。另外，思想交流也可以增强师生之间的互动和沟通，让学生更好地融入合唱教学中。例如，在《彩色的中国》教学时，这是一首富有爱国主义情感的歌曲，能让学生更好地了解祖国的美丽和伟大。首先，教师需要注重歌曲背景和意义的讲解，让学生了解歌曲所传递的基本信息。其次，教师应提出一些问题，组织学生进行讨论和分享，让学生自由发言，分享自己对祖国的感受和认识，并引导他们探讨国家和社会的重要价值观，促进学生之间的思想交流。教师需利用歌曲所传递的正能量和爱国情怀，让学生认识到国家和社会中一些重要的价值观，如团结、和谐、勤劳、创造等。教师也可以分享一些与这些价值观相关的故事和事例，引发学生对这些价值观的认同和思考。最后，教师可以通过引导学生合唱表演，让他们透过歌

声增强爱国情感，让他们更好地理解并表达对祖国的热爱和敬意，从而坚定自己的爱国之心。

（八）结合乐器，优化感官体验

对于合唱教学，教师可以添加伴奏，让学生在器乐的辅助下演唱。乐器伴奏可以给予学生一定的提示，帮助学生把握歌曲的节奏，同时能活跃课堂氛围，提升学生学习的愉悦感。以小学音乐《吹起羌笛跳锅庄》的教学为例，教师可以应用乐器优化学生的感官体验，提高合唱教学的有效性。首先，教师可以为学生介绍羌笛这一民族乐器的特点，传授学生简单的吹奏技巧，让学生尝试应用羌笛演绎《吹起羌笛跳锅庄》这首歌曲。这样不仅能锻炼学生的听辨能力，也能帮助学生掌握音准，让音乐表达更为精确。其次，当学生练习二声部歌唱时，教师也可以用乐器完成教学过渡，提高学生的练习效率。如可以让不同声部的学生分别练习，当高声部的学生演唱时，用乐器演奏低声部的旋律；当低声部的学生演唱时，用乐器演奏高声部的旋律。通过这种方式，可以提高合唱教学的整体效率，让学生的多声部演唱配合更加紧密。

结语

综上所述，随着新课标改革的深入，小学音乐课堂教学中有效实施合唱教学活动，对学生良好声乐技巧的养成有很好的影响力，还可提高学生艺术审美能力与歌曲表现力，全面增强学生音乐综合素养及团队合作意识。小学音乐课堂上为了有效开展合唱教学，教师要根据合唱教学内容参考学生实际学习特点及需求，探究多元化教学模式调动学生课堂参与积极性，激发学生合唱教学热情，逐步提高自身艺术审美能力与艺术内涵，保障学生身心健康发展。

参考文献

- [1] 杨丽宁. 试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 当代家庭教育, 2021(26): 143-145.
- [2] 刘晓华. 探析小学音乐课堂合唱教学效率提升的有效方法[J]. 新课程, 2021(35): 124-126.
- [3] 花维. 试论提高小学音乐课堂合唱教学的有效性策略[J]. 智力, 2020(20): 131-134.
- [4] 孔德莲. 合唱教学在小学音乐课堂中的实践探索[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021(3): 158-160.
- [5] 张媛媛. 有效提高小学音乐课堂合唱教学效果的策略[J]. 文理导航(下旬), 2021(7): 94-96.
- [6] 吴景英. 核心素养视角下小学音乐合唱教学策略探究[J]. 新课程(小学), 2019(12): 76-77.