

浅谈美术教学中创造性思维的培养

郑佳敏

江西省上饶市广信区尊桥小学

摘要：在美术教学中，教师应对学生的创造性思维进行培养，其能使学生对美术课程产生浓厚兴趣，还能陶冶学生的情操，促进学生身心健康发展。然而从实际情况来看，美术教学中还存在诸多问题，因此，美术教师应针对其中的问题提出解决措施，着重培养学生的创造性思维，以此使其感受到美术学习的乐趣，提高学生的综合水平。

关键词：美术；创造性思维；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.137

引言

创造性思维是指不墨守成规、故步自封，能够求新、求变，创造性地提出与解决问题，是新型人才的重要素养，也是新时期教育的重点所在。美术创作本身就是一种创造性的思维活动，利用美术学科来培养学生的创造性思维具有先天优势。学生的思维仍然处于形成发展阶段，正在逐步向高级思维、抽象思维发展，但创造性思维尚未得到全面开发，这增加了在美术课堂上培育学生创造性思维的难度。同时，学生的求知欲与探索精神都比较强烈，思维也十分活跃，喜欢别出心裁与标新立异，这为创造性思维的培育提供了良好的条件。基于此，利用美术课堂对学生的创造性思维进行培育，必须结合学生的生理与心理发展特点，力求让学生在美术学习活动中达到“视觉和行动的配合”。

一、美术教学改革中创造性思维能力培养的重要性

（一）培养学生创新意识

创造性思维能力是培养学生创新意识的基础。创造性思维能力培养了学生的创新意识和思维，使他们对问题和挑战持有积极的态度。让他们愿意尝试新的方法和想法，勇于冒险并接受失败，从中学习和成长。创造性思维能力培养了学生的创新精神和创业能力。他们能够发现机会，创造新的价值和解决方案，同时具备实施和推动创新的能力。在美术教学中，培养学生的创造性思维能力可以激发学生的创新潜力，强化学生的艺术思维，使他们在面对问题时能够不拘一格，富有独创性地提出解决方案。赋予美术作品更多的创造性和生命力，有助于学生更好的进行思维的发散，创造出更优秀的艺术作品。

（二）提升学生的审美能力

创造性思维能力可以帮助学生提升审美能力。通过培养学生的创造性思维，可以让他们更加敏锐地观察、理解和表达美的要素，培养出独特的审美观点和品味。帮助学生摆脱固有审美观念，培养学生更为多元化的审

美思维能力，帮助学生能从生活的各个方面都发现艺术的存在，培养学生拥有一双“善于发现生活中各种美”的眼睛，大大提高学生的审美能力与艺术思维能力。

（三）培养学生的问题解决能力

创造性思维能力可以帮助学生培养解决问题的能力。创造性思维能力使学生能够跳出传统思维模式，寻找新颖的解决问题方式。他们能够提出非常规的想法和观点，从不同的角度思考问题，找到创新的解决方案。在美术教学中，学生常常面临各种艺术创作的问题和挑战，比如在完成美术作品的过程中，经常会发生思维与现实的碰撞，会产生各种各样的问题，当学生发现自己的想法难以用现有的方式去表达出来的时候，这就需要学生拥有创造性思维，去寻找创造出属于自己的表达方式，使美术作品能够顺利完成。培养创造性思维能力可以让他们更加灵活地思考和解决问题，有助于培养出创新的艺术表达方式。

（四）培养学生的综合素质

创造性思维能力培养不仅仅局限于美术领域，还可以帮助学生培养综合素质。创造性思维需要学生具备观察力、想象力、批判性思维、团队合作能力等多方面的素质，通过培养这些素质，可以提升学生的综合能力，有助于学生在美术创作和其他领域中展现出更高的创造力和独特性。

二、美术教育中培养学生创造力需遵循的原则

我国传统的美术教育中，学生一直处于被动学习的地位，导致其学习积极性受到影响，不重视美术教育，所以新课程改革对美术教育做出了相应的要求，教师在开展教学活动时，要以培养学生的创造力为主。而想要实现此目标，教师在教学的过程中需要遵循三个原则。第一，自由化原则。美术教育过程中的自由化对于学生的个人成长将会发挥巨大的作用，但自由化的范围有一定的局限性，教师不能对学生不闻不问。而是要在学生需求的基础上，给予其支持，营造良好的学习情境，引

导其主动参与教学活动。第二，多样化原则。过去的美术教师为了达到应试的目的，在教学的过程中，会刻意进行单一的理论知识教学。而学生对单纯的理论提不起兴趣，长此以往，其不愿意把自己的精力投入艺术中。为避免此情况出现，美术教师在授课时，要尽力挑选学生感兴趣的内容，创新以往的教学方式，遵循多样化的主旨，在明确教学宗旨的情况下，秉持美育观念，带动学生一起参与艺术化的教学活动，提升学生的综合素质。第三，个性化的原则。学生都有各自的特点，他们的思想和生活经验大不相同，在较大的个性差异性的情况下，美育教师开展教学活动时，要从学生的实际情况出发，据其学习特色，制定符合标准的培养计划。

三、美术教学现状分析

（一）学生美术基础较差，不重视美术课程

当前有的学生没有接受过系统的美术教学，其美术基础相对较差，在美术学习中存在吃力的现象，再加上平常的学习压力比较大，学生没有更多的时间花费在美术课的学习上，由此导致学生产生美术课并不重要的观念，由此不会认真地进行美术课程知识的学习，随着时间的推移，学生甚至对美术课产生厌烦。

（二）缺乏硬件设施

美术学习中需要用到画笔、颜料等材料，学生需要运用这些工具才能有效展开学习。然而当前有的在硬件设施的投入方面存在不足，没有花费足够的资金购买相关硬件设施，由此无法顺利开展美术教学。导致这一问题的主要原因是学校在文化课的实验教学中使用大量资金，其没有多余的资金购买美术教学设施，这对美术教学的顺利开展带来极大的影响。

（三）教师教学能力不足

大多数的生的美术基础知识比较薄弱，教师在美术教学中应对学生的艺术能力进行培养，美术教师的教学能力直接关系到教学质量。当前很多美术教师仍沿用落后的教学观念，美术教材已经进行多次改版，教学模式、教学内容以及教学要求与以往相比发生了很大的变化，因此，教师应该对教学理念及时更新，让学生的学习效率得到提升。但是在美术教学中，很多教师采用的教学方法仍然比较传统，其与新课程标准不相符，且无法满足学生的学习需求，由此导致美术整体教学效果不太理想。

（四）学校不太重视美术课程

要想顺利开展美术课教学，学校应采用科学的管理方法。受到诸多因素的影响，当前很多的美术课教学开展得并不顺利。首先，学校没有优化美术教师资源配

置，经常安排美术教师做一些兼职工作。其次，学校并不重视美术教研活动的开展，忽视教学评价、教学检查工作，所以，美术教学效果并不理想。最后，学校没有制定完善的美术课成绩评定标准，没有在教学评价体系中纳入这些内容，由此对美术课的开展带来一定阻碍，这对美术教学质量带来极大的影响。

四、美术教学中创造性思维的培养策略

（一）全方位激发学生的学习兴趣

学生能够自主学习的关键点在于其具备学习兴趣，因此教师必须抓住这一关键点，在开展各项教学活动时，引导学生主动参与到教学活动中，让其自发地去学习与美术相关的知识。在积极性的指引下，学生会在掌握知识的基础上去创作更多的作品。比如，教师可以定期举办自由绘画的活动，让学生发挥自己的想象力，用画笔画出周边的事物。这类教学活动不仅能够充分锻炼学生的动手能力，还能培养其观察能力。为了使教学活动能够顺利地展开，教师先要引导学生准备绘画材料。由于低年级的学生心智还未真正发育成熟，教师引导其准备的材料要简洁一些，可以准备彩纸、彩色水笔、胶带等材料。对于高年级的学生而言，教师可以举办“学校一日游”活动，带领学生参观各个旅游景点，让其对旅途中出现的景象进行创作。或者，教师可以指导学生以学校中的景点作为创作对象，采用小组合作的方式，让学生完成相应的美术作品。在具体的分工合作中，每个学生都能发挥自己的优势，选用自己擅长的项目，去完成美术作品。这类自主教学活动可以充分激发学生的想象力，增强其团队协作技能，使得学生的素质能够得到全面的提高。另外，美术教育的范围应不设局限。部分学校在开展美术教育时，把美术教学的重点放在了图画教育上。但实际上美术课和图画课并不能类同，教师要拓宽学生获取知识和技能的渠道，让其通过美术教育，培养自己的审美情趣，顺应自己的天性去培养有关美学方面的能力。所以，美术教师在举办相应的教学活动时，可以因地制宜，紧随课本，设计教学计划。例如，每结束一个艺术单元课，教师就可以指引学生选择自己在本单元中最喜欢的艺术家装扮，在现实生活中，运用可接触到的材料进行装扮。从教学实际案例来看，有个学生特别喜欢蒙德里安，为了装扮这位艺术家的造型，其在卡纸上画上了黑色垂直线和横线，将其作为衣服图案，然后再用胶带将卡纸粘贴起来，制作成纸服装，最终的美术作品获得了师生的一致好评。还有个学生很喜欢齐夫特的创作风格，为了在现实生活中模仿这位艺术家的装扮，学生身穿色彩对比较为强烈的衣服，

还在头上戴了漂白的牛头骨，最终的造型很奇特。由此可见，的美术课堂就是学生艺术展现的舞台，教师不能局限在理论教育上，要给学生发挥想象力的机会。在动手创作中，学生就能将知识与理论相结合，提升最终的学习效果。

（二）优化实践活动，启发学生美术创作意识

小学美术课堂改革对教师在教学过程中发挥的作用和培养学生的能力有着明确的标准和要求，培养具有创造性思维和美术核心素养的学生是目前小学美术教师需要重点关注的内容。但是在传统的小学美术教学课堂之中，部分教师放松了对于新兴教学知识和教学技能的学习，没有创新小学美术教学模式，如此一来教师难以为学生整合好小学美术教学资源，从而阻碍了对于新课程改革的推进。因此，在小学美术课堂教学中教师需要优化课堂实践活动，从而打开学生的美术学习思维，启发学生美术创作的意识，这样学生能够更好地进行绘画的创作并发现学习问题，主动参与到小学美术课堂中，提高学生的美术思维能力。比如，在六年级下册第五课《我设计的未来建筑》的教学过程中，学生之间需要积极交流，启发对未来建筑的想象，开拓小学美术学习思路。教师需要重视对于学生在实践活动参与过程中创造性思维的激发，引导学生利用不同的绘画方式和技巧消化这一节课所要学习的建筑知识，在一定程度上强化个人的空间观念以及培养对应的审美趣味，将个人的所思所想利用艺术作品进行表达。此时学生在多样的实践活动之中也能够培养个人的艺术审美情操，激发对应的创作创新意识。教师可以先以古今中外建筑发展史为具体的介绍对象，要求学生结合之前所学习到的主要内容思考：随着时间的推移，建筑在其外形特征和功能作用上都有着怎样的变化？学生此时能够借助之前所学习到的美术知识，感知到了：随着时代的发展和科技的革新，建筑物不仅在建筑材料上发生了一定的变化，其外观造型也发生了较大的变化。此后，当教师为学生介绍了多种建筑物的特征和功能之后，便可引导学生利用所学知识构思自己学习到的有关建筑物的内容，强化个人的实践创新能力。这时，学生需要用各种形状构画自己脑海中对于未来建筑的想象，完成对于环境的描绘和最终的填色，由此发挥个人的实践创新能力。同时，教师也可以及时引入小组竞赛活动，将学生分为不同的小组，启发学生的创新思想，使其能够尝试使用各种材料和不一样的建造方法，动手做一做自己想象中的未来建筑。学生在这一小组活动之中，有效地整合了之前对于未来建筑的所思所想，并且在和其他成员的讨论过程中

统一了创作想法，还进行了合理的分工协作，制作出了具有一定创新性和观赏性的建筑作品。

（三）完善评价机制，改进课堂教学教学评价

不仅渗透在课堂教学的各个环节，也是独立于各个教学环节的一项重要，科学的评价机制在美术教学中具有重要作用。创造性思维在美术教学过程中的培育尚未形成完善的体系，需要不断结合实际情况进行调整，这就需要借助及时的教学评价来完成。评价学生的美术作品时，不能只看技法，还要看学生的创造能力，只有这样才能真正发展学生的创造能力，反之就会不断扼杀学生的创造性。在新时期，评价学生美术学习效果的优劣或者美术学习质量的高低，教师一般可以通过美术课堂是否能够“提升学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力”来完成，而这难以借助作业来实现。因此，在对学生的创造性思维进行评价时，教师不能仅关注学生的美术作业，还要全面了解学生的学习习惯、学习方法、美术基础以及审美心理、创造能力等，在此基础上鼓励学生大胆创造，同时，教师还要及时借助教学评价结果来反思教学，找出教学过程中存在的问题，不断改进创造性思维的培育策略，真正激发学生的创造性思维。

结束语

教师自身素质对美术教学中创造性思维的培育具有决定性的影响，无论是提升学生能力、创新教学方式，还是完善教学评价，都需要教师具有较高的能力。教师只有不断创新自己的教学理念、教学方式，才能跳出传统教育模式的窠臼，找到创造性思维的培育路径，促进学生的全面发展。因而，美术教师要坚持不懈地在课堂教学过程中探索创造教育的方式，有意识地对学生的创造性思维进行培育。同时，教师还要精心筹划美术课堂，高效设计课程内容，在激发学生主动性的基础上与学生一同发展创造性思维能力，实现学生的良好发展。

参考文献

- [1] 王剑兰. 高职美术教学中创造性思维的培养研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2021, 37(10): 146-147.
- [2] 胡海波. 信息技术融合对美术教学中学生创新能力的培养探析[J]. 美术教育研究, 2021(12): 164-165.
- [3] 程振诚. 美术教学中培养学生创造性思维的途径分析[J]. 美术教育研究, 2019(12): 100-101.
- [4] 于蛟. 美术教学中创造性思维培养探微[J]. 信息记录材料, 2018, 19(01): 146-147.
- [5] 陈蕾. 论美术课堂教学中学生创造性思维的培养[J]. 美术教育研究, 2016(05): 153.