

思维发展视角下的小学记叙文阅读教学

周全

海原县七营镇马莲小学

摘要：以全面提升小学记叙文教学质量为目的，满足学生核心素养培育的要求，从思维发展视角出发整合了目前小学语文记叙文教学存在的常见问题，通过理论分析以及文献研究，从教材内容重构、以学生本位思考以及文本情境再现的方式，实现记叙文阅读教学，引导学生进行主动思考和创新，以此来提升学生的思维发展能力。

关键词：思维发展；小学语文；记叙文阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.005

新课标认为学生在阅读的过程中，是源于其自身意识形态的自发行为，因此在阅读教学的过程中，不仅要掌握正确的阅读方法，还需要不断引导学生进行文本专研。通过文本中的思维以及情感作为导向，加深学生的阅读体验，而这一手段能够有效提升学生的思维发展能力，使其在阅读的过程中获得思想启迪，更可以实现多领域拓展，在享受阅读乐趣的同时，还可以实现自身形态的塑造。因此在小学语文记叙文阅读的过程中，挖掘其中的内涵，并且完成思维创新，是教师需要关注的重点任务。

一、思维发展导向下的记叙文教学理论概述

（一）记叙文

记叙文也可以称为叙记文，是叙述以及记录的一类文章，其核心内容在于对事情、人、物、景色的描写，同时也有日记或者普表相关的文本，记叙文能够描述某一主体的变化过程，从中也可以拆解出与人类生产生活之间的关联。

在目前小学语文教材编写的角度来看，记叙文所占的比重较大，同时又结合不同文本的类型，将其分为广义以及狭义两种。广义往往是记叙类的文学作品或者文章，狭义则是通过叙述描写以及抒情议论等方式进行表情达意的文本，这些文本往往可以反映生活现实，也是学生了解生活和社会的重要载体。通常来讲，记叙文在描写的过程中，需要围绕着六要素展开，主要包含了时间、地点、人物、起因、经过、结果，描写的手法也存在多样化特点，例如顺序、倒叙、补叙、插叙等都可以作为记叙文的描述方式。之所以记叙文是小学语文阅读教学中的难点，主要在于让学生掌握的内容和要素较多，而绝大部分学生的生活经验以及社会经验不足，在理解或者分析记叙文中的内涵以及要素时存在思维缺失。而这样的现状也催生了目前的记叙文教学目标，全

面培养学生的思维发展力成为记叙文课堂需要考虑的核心问题。

（二）思维发展

思维发展力是目前小学语文核心素养培育中的重点，要求立足于学生的知识提升以及语言表达能力的培养，通过记叙文引导学生掌握文本文章的叙事架构，并且通过遣词造句完成细节推敲，让学生在掌握记叙文写作手法的基础上，又可以从中了解一部分生活技能，实现逻辑推理以及知识建构。因此通过记叙文的解析和教学，能够锻炼学生的思维逻辑性以及灵活性，促使其思维发展与提升。

从辩证分析的角度来看，强化了学生的思维发展与提升能力，还可以对记叙文教学产生一定的促进作用。一方面，能够全面提升记叙文教学的确切性。以培养学生思维发展与提升能力为目标进行的记叙文设计，不再将简单的语言理解以及内容理解作为教学目标，而是在引导学生进行互动讨论的过程中实现目标转化，能够培养学生的逻辑推理以及分析能力，这可以让记叙文教学具备更强的科学性和规范性。另一方面，增强了学生的思维发展能力。可以依靠自身的力量清楚地理顺记叙文的文章脉络实现整体文本把控，这样有助于学生自主思考问题。

因此，记叙文教学是培养学生思维发展能力的重要手段，而以思维发展能力培养为目标打造的记叙文教学体系，又可以提升教学效率和质量。

二、思维发展导向下的记叙文阅读教学实践

（一）依托教材内容进行重组创新

教材的内容往往是教学内容的具象化体现，就是需要结合教材的内容来确定教学活动，但是以学生为主体，打造的思维提升式阅读教学模式，不能完全照搬照抄教材的内容，而是要结合学生的实际特点，为其提供

更多的拓展实践性的内容。在这个过程中教材的内容将作为依据，提供更多启发性的任务。这是需要教师在教的过程中充分分析教材的内容，尤其要结合不同记叙文的主题以及中心思想分析，学生可以学到什么、能够教给学生什么？这往往关乎着记叙文阅读的要素是否可以全面构成。因此落实教材内容的重构，依托教学内容进行拆解和重组，打造创新性的学习架构，可以满足学生思维提升的需求，但这对于教师的综合能力有较高要求，教师不仅要具备专业的教学水平，还需要具备文本解析以及创新的能力，并且结合学生的心理特点以及现有的教学经验，实现教材内容的创新和重构。由于大部分的课文都是经过删改之后才走进教材中的，因此教师需要做的便是在现有文本特点的基础上进行补充和优化，以此来为学生提供更多的思维提升。

在带领学生学习有关中国神话故事的单元时，将神话转化成教材资源需要剔除的往往是神话中一部分晦涩难懂或者与学生生活无关的信息，但同时又要留下幻想的空间。例如《女娲补天》这篇文章，在删减以及优化之后，所有的教育重点放在了陌生字词教学以及故事情节教学方面，为了丰富学生的认知，可以在课堂上新增其他有关中国神话的情节，比如，“不周山倒了之后地火连绵，为了熄灭大火”，教师新增了情节“女娲去找雨神求雨”，但是从中国神话、传说以及民间讲述的角度来讲，女娲补天故事中并没有雨神这一人物，而从儿童的角度来讲，女娲补天象征着一位伟大的神明，为了人类奉献自我，但是作为如此重要的主人公，向他人求雨会弱化其神性。在这个过程中，为了帮助学生进一步拓展思维，了解文章所表达的核心思想，并且为学生塑造一个更加全面且完善的女娲形象，比如有学者在教学的过程中认为神话故事的教学应该具备“以画传神，借画悟话”的特点，那么让所出现的人物都有一个更加完整的背景，有助于学生更好的了解其中的人物形象，而人物形象解析也是叙事文教学中的重点内容，此时在课堂上额外为学生补充了有关中国“雨神”的故事内容，并且从职责的角度进行了优化。“女娲作为造人之神，负责保护人类，但是不同神之间的职能不能被代替和重叠，否则便会出现水神和火神打架的情况。”

有了这种情节上的补充，学生对于女娲这一智慧者的形象有了更完善的认知，而文章情节中所体现出的找五彩石、治理水患和猛兽战斗等等的情节也会更加完

善，这种善于利用额外素材进行调整和优化的方式，不仅可以为学生的想象提供空间，还能够满足叙事文中的人物情节塑造的需求。

（二）以学生为本创立新的实践对话空间

四年级的学生往往具备极为丰富的情感和思想认知，正是喜欢头脑风暴的年龄，因此在课堂上学生往往会提出新奇的意见或想法。而以学生为主体的课堂，需要为学生提供正确的自主表达空间，并且将课堂转化成学堂，以学生自身的需求为依托进行互动和讨论，这可以让学生从文章中窥探成人的社会，也能够感受到人以及事物变化的发展过程，并且从中分析起因、经过以及结果。而从小学语文记叙文阅读的角度来讲，教材中的预习提示以及课后练习都指明了需要让学生掌握变化的发生过程，并且探明前因后果，这需要培养学生的探索意识以及可逆思维，能够让学生在阅读记叙文的过程中从中筛选重点信息。这时需要创建、自主探究和对话的空间，让学生能够充分分析记叙文中的人物形象、故事情节、发生背景以及最终结果。

在带领学生学习《女娲补天》的过程中，将原有的记叙文内容进行场景化创新，并未直接为学生提供故事的结果，而是通过带领学生默读课文隐藏故事的结局，让学生提取前几个自然段的核心内容，并且设置了探究性的任务。

分析文章的标题，划分出主体和事件，并且简单地为学生以多媒体教学的方式，介绍女娲的形象和职能；让学生结合“补天”这一动词思考其中隐藏了哪些关键点，例如有学生提出：天漏了才需要去补，那么又可以衍生出天为什么会漏。学生可以借助自己的想象来补全这个故事，这个过程是学生与标题进行互动和对话的过程，主要强调让学生大胆进行想象和推理，不必完全按照课文中的内容按部就班地进行故事情节分析，由此能够培养学生的探究兴趣，初步建立起情节认知。

当学生的头脑风暴过后，开始进行记叙文教学，此时的目的在于补充前期学生想象和创新的内容，更正或者优化一部分情节。默读文章的第一自然段，在组内讨论一下文章中的女娲为什么要补天？而天又是怎样塌的？天塌了之后，大地又呈现出了怎样的景象？

引导学生进行选项，并且通过课堂分组阅读或者角色扮演的方式将文本的内容进行精准梳理，而每一个问题都可以对应记叙文教学的，主要目标学生在互动讨论

的过程中，能够形成自身独立的思想，在其中寻找答案，不仅可以丰富阅读体验，也可以增强学生的自主阅读能力，养成良好的学习习惯，而在讨论期间通过动脑思考，又可以培养学生的思维能力。

（三）通过设置线索链，提升思维发展完整性

从思维发展的角度来看，小学记叙文阅读教学的主问题设计在实施过程中存在一些不科学的问题，这些问题主要表现在以下几个方面：教师对记叙文阅读教学主问题设计的实施缺乏有效的监控，这可能导致主问题设计的实施效果不佳，无法达到预期的教学目标；主问题设计实施过程构思匮乏，这可能导致主问题设计无法有效地引导学生思维发展，影响教学效果；主问题设计过程教师之间缺乏合作，这可能使得主问题设计缺乏多角度的审视和考量，导致设计的不完善和不全面。而记叙文的写作主旨在于讲述故事以表达特定主题。因此，教师首先要确定这个主题，然后遵循文章的线索和结构，进行深入剖析。在指导小学生阅读记叙文时，可以设计一些与主题相关的问题，让他们带着问题去阅读，这有助于提升他们的语文思维能力。

为了更好地理解记叙文，教师需要明确文章的主题，这个主题通常作为故事的中心思想。然后，应遵循文章的线索进行解读。鉴于小学生思维发展的规律，教师在教学生阅读记叙文时应紧紧围绕记叙文的中心思想，根据文章的线索来设计问题。这样，小学生们就能按照线索来思考问题，深入解读记叙文。在这个过程中，他们的思维也会变得更完整。

因此，设计一个好的问题有助于小学生更好地理解记叙文。这些问题应围绕记叙文的中心思想和线索来设计，从而使得小学生对记叙文的理解能从表面深入到深层，进而利于小学生思维的深刻性发展。

以教授《蟋蟀的住宅》为例，教师可以从“施工”这一主题切入，以“住宅的施工”为主线，精心设计主问题。通过对蟋蟀的行为进行深入剖析，引导学生深入解读文本，从而促进他们思维的发展，让他们的思考更加深刻。同时，这种教学方式还可以帮助他们更好地理解住宅建筑的原理和技巧，提高他们的建筑素养。

（四）通过演绎及创新实现情景再现

小学生对于文字文本的认知往往局限在陌生字词的学习方面，因此在课堂上可以提供大量的动态性材料以此来辅助静态材料，加强学生对于记叙文内容的认知，

也是提升学生语文核心素养的重要手段。在传统课堂上的动态材料，大部分以师生对话为主，一问一答的方式能够让学生在教师的引导下进行文本分析，除此之外还可以通过课堂演绎以及多媒体视频教学的方式，为文本分析辅以图像以及视频解析。

《爬山虎的脚》这篇课文，描述了“我”家爬山虎的生长过程以及“我”观察爬山虎爬墙时的情景。为了帮助学生更好的理解课文中的动词，教师采用了学生演示的方式。学生根据自身的生活经验和认知水平，通过身体演绎和动作演示来理解和体会这些动词的含义。在演示过程中，学生通过身体的动作和表情来表现爬山虎的脚是如何“触、巴、拉、贴”在墙上的。教师结合学生的演示及时进行评估、点拨和纠正，帮助学生正确理解这些动词的内涵。

同时，教师在记叙文阅读课堂教学中还采用了放映动态材料的方式，以调动学生的情感因素和提升他们的审美感受。这些动态材料不仅有助于学生更好地理解 and 掌握知识，而且还能激发他们的学习兴趣和热情。

通过这些教学措施，学生能够更好地理解和掌握课文中的内容，同时也能更好地体验到学习的乐趣和成就感。这样的教学方式不仅能够提高学生的学习效果，而且还能促进他们的全面发展。

三、结语

在记叙文阅读教学的过程中，需要严格遵循记叙文教学的规律，将教学内容作为核心要素，并且认清学生才是自主实践活动的主体，建立在师生双方互动的基础上，为学生提供最为精准且专业的指导，能够让学生在学习的过程中有更强的成就感和自信心，自然也可以提高教学的质量。

参考文献

- [1] 隋淑媛. 小学生写人记叙文的习作文本研究[D]. 山东师范大学, 2022.
- [2] 许慧. 思维发展视角下小学记叙文阅读教学主问题设计现状与改进策略研究[D]. 聊城大学, 2022.
- [3] 马胜男. 小学中年级语文记叙文习作作业设计的案例研究[D]. 鲁东大学, 2022.
- [4] 唐海霄. 小学阶段记叙文阅读课堂教学内容的研究[D]. 广西师范大学, 2021.
- [5] 韩婷. 基于具身认知理论的小学记叙文写作教学研究[D]. 上海师范大学, 2021.