

# 浅谈小学语文小古文的教学现状和教学策略

马慧

江苏省苏州市吴江区屯村实验小学

**摘要：**小古文教学是语文教学中的重要组成部分，通过深入研究小古文教学方法和教学资源，我们可以有效提高学生的小古文学习力。首先，小古文教学方法是关键。教师可以采用多种教学方法，如讲解解读古文的基本技巧和方法，引导学生掌握古文的阅读技巧和逻辑思维，培养他们对古文的兴趣和理解能力。其次，丰富的教学资源是必不可少的。学校和教师可以积极搜集和整理一些优秀的小古文教学资源，为学生提供多样化的学习材料，帮助他们更好地理解古文的意义和背景。此外，教师还可以利用网络资源等，创造出更加丰富和生动的小古文教学环境，激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过提高小古文的教学方法和教学资源，我们可以有效地促进学生对小古文的理解和学习。不仅能帮助学生提高阅读能力和文学素养，还能培养他们对传统文化的兴趣和热爱，从而进一步推动语文教育的全面发展。

**关键词：**小古文；教学方法；资源

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.032

## 一、小古文教学的现状研究

小学语文教学注重培养学生的语感、阅读理解能力和语言表达能力，小古文教学是其中重要的一部分。在小学语文教学中，小古文教学的目标是引导学生了解和感受古代文化，培养学生对古文的兴趣和欣赏能力。教师要会选取适合学生年龄和能力的古文，通过阅读、讲解和分析，帮助学生理解古文的内涵和修辞手法，并进行课内、课外的练习。

然而，由于小古文教学的特殊性和难度，学生学习小古文的情况也存在各种差异。一般来说，学生在初级阶段可能对小古文缺乏兴趣，觉得难以理解和应用。但是，随着学习的深入和阅读能力的提高，他们可能会逐渐对古文产生兴趣和理解。其次，有一些学生可能对小古文感到陌生，因为小古文与现代汉语有所不同，涉及新的词汇和句法结构。对于这些学生来说，需要教师引导和讲解，帮助他们理解古文的背景、文化内涵和修辞手法。

总而言之，为了提高学生学习小古文的能力，教师应该采用多种教学方法，提供多种学习资源，提高学生的小古文学习力。

## 二、小古文教学的策略研究

（一）在朗读和释义中提高学生的理解能力

### 1. 多形式朗读

在小古文的教学中，朗读是最基本的方法，只有将小古文读熟读通透，才能进行下一步的教学。教师在教学生朗读时，可以采用多种朗读形式，帮助学生更好地感受小古文的韵律节奏，提高对其的阅读理解能力。

以《伯牙鼓琴》为例，教师在教学之初，可以让学生自主阅读文言文，在阅读的过程中要提醒学生注

意字音，如“少（shǎo）选之间而志在流水”，“汤（shāng）汤乎若流水”，“以为是无足复为（wèi）鼓琴者”。这些字音都是多音字，但是平时学生接触的比较少，在读的时候很容易出错，所以在开始读课文的时候，就要提醒学生重点注意。

在读正确的基础上就要读流利，要将课文读流利就要在了解课文的故事背景以及理解课文大意的基础上进行朗读。学生有一点小古文的阅读基础，但是阅读的量还是比较少，所以并不能判断出小古文的朗读节奏。老师可以让学生结合课本上的插图，尝试理解大意并断句。学生实在判断不出停顿时，可适当引导学生进行停顿。

当然，不同篇目的小古文在划分停顿时，也会有相似的技巧。当遇到语气词“乎、也、矣……”可以根据情感的变化来判断，如“善哉乎/鼓琴，巍巍乎/若泰山。”当遇到主语时，可以在主语的后面停顿，如“伯牙/鼓琴，钟子期/听之。”当然，有一些句子实在很难断句，师可以引导学生理解大意的基础上再进行停顿，如：“以为世无足复为鼓琴者”的意思是认为世上再没有值得他为之弹琴的人了，所以断句就为“以为/世/无足/复为/鼓琴者”。

在读正确读流利的基础上，还要读出感情来，那么教师可以创设伯牙和钟子期相遇的情景，指导学生分角色朗读，在分角色朗读的时候，还可以加上动作和表情，让学生更好地理解人物的情感，从而读出小古文的韵味。

在朗读的过程中加入背景音乐，音乐的节奏和情感与古文相呼应。学生可以根据古文的内容和意境选择相应的音乐，增强古文的艺术感和韵律感。最后，再让全

班的学生一起朗读同一篇小古文，老师可以通过手势加以指导，提高声音的统一度和朗读的整体效果，让学生在集体朗读中感受古文的韵律。

## 2. 多途径释义

### (1) 理解字词

在理解小古文的字义时，教师应该交给学生一定的方法，最简单的方法就是“借助注释”，“查工具书”。在没办法查工具书时，对于一些简单的字义，我们可以通过组词的办法。

然而小古文与白话文有一个很大的区别，就是小古文是单音节字，而白话文是双音节字。在小古文的学习过程中，有一个很大的困难就是要将单音节字转换成双音节字，这对于学生来说比较困难。如“儿童急走追黄蝶”中的“走”字，在小古文中是“奔跑”的意思，但是在白话文中就是“走”的意思。

那么对于古今异义词的解释，教师在教学的时候，可以教给学生一定的办法，最常用的办法就是“联系上下文猜测法”。如五年级下册的课文《杨氏之子》中有一句话是“未闻孔雀是夫子家禽”，“家禽”在现代汉语中是“人工豢养的鸟类动物”，但是在这句话中不是，那么可以引导学生联系上下文猜测，这里的“家禽”是指“孔雀”，而“孔雀”是一种鸟，所以这里的“家禽”是“家中的鸟”意思。

在平时教授的过程中，教师要将“借助注释”，“查工具书”，“组词法”，“联系上下文猜测法”等方法不断地教给学生，让他们学以致用，融会贯通。

### (2) 理解句段

小学生接触小古文的时间不长，这就导致了他们虽然知道字词的意思，但是让他们翻译句子的时候，他们还是犯了难，因而在翻译句子的时候，也要交给学生适当的方法。

小古文翻译的原则就是直译为主，意译为辅，常用的方法有“补、删、留、变、换”。

补，就是指文言文中省略的成分，翻译时要补足。在小学语文小古文的教学中，最常见的就是补充主语。如“为设果”就省略了主语与宾语，所以在翻译的时候应该加上，全句就可翻译成“杨氏子为孔君平端来水果”。

删，是指文言文中有些虚词没有实在意义，只表语气、停顿等，翻译时要删去。如“夫不可陷之盾与无不陷之矛”，这里的“夫”在翻译的时候就可以删掉。

留，是指文言文中的专有名词、人名、地名、物名、官名、年号、国号、器具等，翻译时要保留，可照

录不译。如“蜀中有杜处士。”

变，指文言文中的特殊句式翻译时要变成现代汉语的句式。如“善哉乎鼓琴”，此句可变为“鼓琴善哉乎”的形式。

换，是指把文言词语换成恰当的现代汉语的词语。如“吾盾之坚。”句中“吾”应换成“我”。

在此基础上，我们还可以通过“借助插图”，“联系上下文”等方法来猜测小古文的意思。

### (二) 在构建思维导图中发展学生的思维能力

良好的思维能力是学生理解小古文的基础。大多数的学生能够在老师的帮助下理解字词的意思，理解课文的大意及主题内容，但是他们还缺乏整合信息的能力，因此在教学的过程中，教师可合理地使用思维导图，它可以将信息进行结构化和分类，帮助学生清晰地了解每个段落或句子的关系和内涵，理解文章的主题。

例如，在教学《书戴嵩画牛》时，教师可先带领学生理解课文的主要内容，在此基础上找出文章的主要人物——杜处士和牧童，以主要人物为第一分支，再以两人对画的态度为第二分支，杜处士对画的态度是“尤爱戴嵩《牛》”，牧童的态度是“抚掌大笑”。造成这种情况的原因是这幅画画上的牛与实际的情况截然不同，从而告知人们应当要认真、仔细地观察事物，不能凭空想象。借助思维导图呈现课文内容的方式可以让学生直观地看到课文的主要内容，又能够引发学生的思考，让他们更能够理解课文想要表达的道理。

其次思维导图以图形化的方式展示信息，通过颜色、形状和线条等之间的联系，可以帮助学生形象化地理解小古文中的概念和关系。它可以帮助学生将新学习的内容与已有的知识和经验进行联系，激发联想和记忆，提高文本理解的深度和广度。

总而言之，思维导图作为一种有效的信息组织和表达工具，可以帮助学生更系统地理解小古文的意思，提高阅读和分析能力。同时，思维导图也可以培养学生的思维能力，让他们更有条理地思考和表达问题。

### (三) 在整合多种资源中提高学生的综合素养

在掌握了小古文的基本教学思路后，教师如何在课堂上提高小古文教学的质量就是一个非常重要的问题。根据笔者的教学经验，教好小古文还要能整合课内外的资源，以丰富学生的学习体验和知识储备。通过整合课内外资源，小古文教学可以使学生更加全面地了解和体验古代文化，激发他们的学习兴趣和求知欲望，提高他们的学习成效和综合素养。

#### 1. 呈现多媒体资源

在部编版小学语文的教材中，有些小古文是选自神话故事，有的是选自历史故事，这些故事都比较经典，被文化艺术工作者改编成动漫作品，这些作品情节生动，故事性较强。对于教学故事性较强的小古文，教师可以在课堂上借助信息技术手段进行辅助教学。在教学过程中，教师可以借助一些视频来帮助学生理解小古文的意思，激发学生学习小古文的兴趣，活跃他们的思维，引发他们的思考。

以小学四年级下册《囊萤夜读》为例，学习囊萤为了读书，想尽办法刻苦学习的品质。在教学时，我们可以引入动画短片将课文中的情节、人物和场景进行可视化呈现，使学生更直观地了解故事的内容，并帮助他们更好地理解和记忆。其次，将动画短片作为展示材料，引导学生思考“囊萤在没有灯的情况下是如何读书的？”“从囊萤身上你学到了哪些精神？”等。学生通过思考和回答，就能够把握故事的主要情节，为他们学习小古文打好一个坚实的基础，同时也能激发他们的学习兴趣和想象力。

## 2. 整合课内资源

在小古文的教学中，教师可以整合课内资源，通过开展群文阅读的方式，来提升小古文教学的整体水平。在小古文的学习中，古代汉语与现代汉语不同的表达方式是学生学习小古文的一个难题，所以为了让学生更好地学习小古文，教师可以整合相关的内容，开展组合教学，帮助学生更好地学习。在整合资源的时候，不是随意地整合，而是可以以一个主题、一个单元的方式进行整合。其次，教师是引导学生学习的方向，所以在整合小古文之后，还要将细细阅读小古文，将小古文的阅读主题，阅读方法提炼出来，这样才能授人以渔，让学生学会小古文学习的方法，这样才能更好地提升学生小古文的学习力，才能使实现知识的融会贯通。

以小学语文六年级上册第七单元小古文的的教学为例，教师可以将《伯牙鼓琴》和《书戴嵩画牛》放在一起开展教学。这两篇文章都是叙事性文言散文，通过这两篇小古文的对比学习让学生能够了解到叙事性文言散文的语言特点、叙事手法、人物描写方法以及主题表达方式等方面的内容，从而能够拓展延伸到这一类叙事性小古文的学习，做到举一反三、触类旁通。

以《伯牙鼓琴》和《书戴嵩画牛》为例，这两句首先在语言上面都短小精悍，比较精炼，用短短一百个字左右就将故事完整地表达出来，而且在句式表达以短语为主，如《伯牙鼓琴》中“伯牙鼓琴，锺子期听

之”“锺子期死，伯牙破琴绝弦”；《书戴嵩画牛》中“好书画”“锦囊玉轴，常以自随”。其次是句式丰富，富于变化。在阅读中会发现这两篇小古文的句式比较丰富，运用了省略、倒装，判断等句式，以简单的句式表达丰富的内容，将故事的起因、经过、结果言简意赅地表现出来。

除此之外，这两篇小古文在叙事手法上都是单刀直入，毫不拖泥带水；在人物描写上，通过事来反应人物的品格、性情，突出文章的主旨。如《伯牙鼓琴》中突出知音难觅的情感，在《书戴嵩画牛》中揭示出实践得真知的道理。

通过以上两篇文章的对比阅读，可以发现同一类文章阅读时的普遍规律，进而帮助学生不断地巩固所习得的方法，建构良好的阅读策略，提升小古文的学习力。

## 3. 拓展课外资源

小古文的学习比较难，书本上的阅读量完全是不够的，所以在平时的学习过程中，教师还要给学生筛选丰富的课外资源供学生学习。而在拓展课外资源时，第一步就是要找到合适的阅读材料作为对课内学习的补充。

如在学完《伯牙鼓琴》和《书戴嵩画牛》这两篇叙事性文言散文之后，就可以给学生推荐同体裁的材料作为补充阅读，帮助学生巩固所学的知识，如《薛谭学讴》，《师旷论学》。在此基础上，还可以让学生在班级里进行讲故事比赛，进一步加深学生对文本的熟悉度，帮助学生更好地掌握一种文体的学习方法。

## 结语

随着新课改的不断深入，小古文的学习在语文教学中的地位越来越重要，语文老师作为学生学习的引领者，应该应该系统地培养小学生的传统文化素养，发展学生的综合能力。小古文简短精美、意蕴深远，更包含了深厚的文化底蕴。作为语文老师，要积极探索有效的教学策略，整合课内外的学习资源，丰富教学内容，更新教学方式，提高小学生小古文学习的能力，养成良好的语文核心素养。

## 参考文献

- [1]甘雷，唐文国.小学高年级“小古文”教学方法例谈[J].语文天地(小教版).2015,第007期
- [2]唐琪.关于部编版小学语文小古文教育策略的研究[J].教育界,2022(26):83-85

作者简介：马慧：女，1993年2月出生，江苏省淮安市人，汉族，本科，中小学二级语文老师，主要研究小古文教学和作文教学。