

民族纹样元素在农村小学手工课中的教学实践与探索

王娟

南宁市兴宁区三塘镇中心小学

摘要：本研究旨在探讨将民族纹样元素融入农村小学手工课程的实践意义与挑战，以及相应的教学实践措施。为实现上述目的，本研究采用了文献综述和实地研究的方法。研究表明，引入民族纹样元素在手工课程中有助于学生对传统文化的认知和参与，提高了学生的手工技能，培养了他们的审美情感和创造力。然而，实践中也面临着文化差异与适应问题、学科整合与课程压力、教育资源与材料获取等挑战。综合研究结果，我们得出结论：在农村小学手工课程中引入民族纹样元素是一种有益的实践，可以促进学生对传统文化的理解与喜爱，提升综合素质，但需要在教学过程中灵活运用多种方法，克服相应挑战，以取得更好的教育效果。

关键词：民族纹样元素；农村；小学；手工课

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.156

引言

在当今全球化的潮流中，文化多样性的重要性愈发凸显，教育领域对于传承和弘扬传统文化的责任也变得日益紧迫。农村小学作为基础教育的一环，其教育环境相较城市学校可能更为封闭，学生对外部文化的了解相对有限。为了满足学生对文化的渴望，引入具有浓厚民族特色的元素成为一项具有积极意义的实践。

一、民族纹样元素在农村小学手工课中的教学实践意义

（一）促进传统文化传承与弘扬

引入民族纹样元素在农村小学手工课中具有深远的文化意义。通过手工活动中的纹样设计，学生将接触到传统文化中丰富多彩的纹样元素，例如汉族的“回纹”、苗族的“绣花”等。这种接触不仅是对传统文化的认知，更是对文化传承的积极参与。学生在实际操作中，通过绘制、制作，将传统纹样融入手作品中，实现了对传统文化的传承与弘扬。在这个过程中，学生不仅仅是简单地模仿，更是逐渐理解纹样背后的历史、寓意以及民族文化的多元性。通过这样的手工制作体验，学生能够更深刻地感受到传统文化的博大精深，培养对自己文化传统的热爱和自豪感。

（二）培养学生审美情感与创造力

引入民族纹样元素在手工课中，不仅仅是为了传递文化知识，更是为了激发学生的审美情感和创造力。在手工制作中，学生需要细心地选择、搭配纹样元素，这不仅仅是技能层面的培养，更是审美能力的磨炼。学生通过纹样的选择、变换，能够锻炼对颜色、形状、比例等审美要素的敏感性，培养他们对美的感知和欣赏能力^[1]。例如，学生可以学习壮族传统刺绣技艺，将壮族特有的纹样融入自己的创作中。通过学习刺绣，他们能够体验到壮族传统工艺的独特之处，并在手作品中展现出对壮族纹样的理解和运用。同时，在手工创作的过

程中，学生有机会展现自己的创造力，通过巧妙地运用纹样元素，使手工作品更富有个性和独创性。这种培养审美情感与创造力的手工课程将对学生整体素质的提升产生积极影响。

（三）提高学生对多元文化的包容性

农村小学通常面临着相对封闭的教育环境，学生对外部文化了解有限。引入民族纹样元素有助于拓宽学生的文化视野，提高他们对多元文化的包容性。通过学习不同民族的纹样元素，学生能够感受到我国各个地区的独特文化风貌，增强对文化多样性的理解和尊重。这样的手工课程不仅是传授知识，更是搭建了一个拓展学生视野的平台。学生通过对不同纹样的学习，能够认识到不同民族之间的文化差异，培养跨文化交流的能力，增强对多元文化的包容性，为未来的社会融入提供有益素养。例如，壮族传统的银饰常常具有独特的纹样，如花纹、图案等。学生可以在手工课中尝试设计并制作自己的银饰，借鉴壮族的纹样元素，使作品更具特色。这不仅锻炼了手工制作技能，还让学生深入了解不同文化的艺术表达方式。

（四）培养学生的综合能力

在手工课中引入民族纹样元素，涉及多方面的综合能力培养。学生需要理解和运用不同纹样元素，培养他们的认知能力。通过实际的手工操作，学生需要细致入微地进行绘制、剪裁、粘贴等动手操作，培养他们的手工技能。此外，学生在选择和搭配纹样元素的过程中，需要运用创造力，形成独特的手工作品，培养他们的创造性思维。这种全方位的综合能力培养，有助于学生在未来的学习和生活中更全面、更自信地展现自己。例如，引导学生了解壮族传统建筑的纹样元素，然后以此为灵感，设计和制作壮族风格的建筑模型。这不仅让学生学到有关建筑设计知识，同时也培养了他们对于文化纹样在不同领域的运用能力。

（五）激发学生对手工课程的兴趣

手工课程一直是小学阶段学生较为喜欢的一门课程，而引入民族纹样元素则可以更好地激发学生对手工课的兴趣。传统文化元素的引入使手工课程变得更加有趣、富有情感。学生在制作中既能感受到手工的乐趣，又能通过纹样元素的设计表达自己对文化的理解和热爱，使整个手工过程更具有情感共鸣。例如，学生可以学习壮族传统服饰的纹样和图案，然后运用这些元素设计和制作自己的服饰作品。通过这个过程，他们能够体验到不同文化对服饰设计的独特贡献，并在创作中展现对壮族纹样的创新和发挥。这种兴趣的激发不仅使学生更加主动参与手工课程，也为他们未来对手工艺术的深入研究奠定了基础。

二、民族纹样元素融入农村小学手工课中面临的挑战

（一）文化差异与适应问题

将民族纹样元素融入农村小学手工课程中，首要面临的挑战是文化差异与适应问题。我国拥有丰富的少数民族文化，不同地区的纹样元素各具独特性，而农村小学涵盖的地域广泛，学生来自不同的族群^[2]。教师需要在教学中平衡不同文化背景学生的需求，适应多元的纹样元素，但又不能让学生感到陌生，这对于教学内容的选择和呈现形式提出了挑战。

（二）学科整合与课程压力

将民族纹样元素融入手工课程，还面临学科整合与课程压力的挑战。传统的手工课程通常注重技能培养，而引入民族纹样元素则需要融合更多的文化知识，这可能增加了课程的复杂性。教师需要在保证手工技能培养的同时，使课程既有足够的深度，又不增加学生的学科负担，这对于教学内容的有序安排和教学方法的巧妙运用提出了要求。

（三）教育资源与材料获取

农村小学的教育资源相对有限，面对引入民族纹样元素的挑战，教师将面临教育资源与材料获取的问题。传统手工课程所需的教材和工具可能无法满足引入民族纹样元素的需要，而获取更丰富的文化元素教材和纹样工具可能面临资源不足、经费不足等困境，从而制约了教学效果。

三、民族纹样元素在农村小学手工课中的教学实践措施

（一）设计丰富多彩的手工活动

在农村小学手工课中融入民族纹样元素的实践旨在激发学生对传统文化的浓厚兴趣，促进文化传承与手工技能的融合。考虑到农村小学学生对实用性和趣味性的关注，设计丰富多彩的手工活动是为了在满足学科教

学目标的同时，引导学生逐步深入体验和理解民族纹样元素。首要实践措施是选择学生易于理解和接受的手工形式，如折纸、剪纸、手工绘画等。这些形式简单而有趣，符合学生的认知水平，使他们更容易投入到手工活动中。为了个性化地引入民族纹样元素，根据不同年级和学科特点巧妙搭配相应的纹样元素，引导学生通过手工创作，逐渐感受到文化的独特之处。在具体设计手工活动时，充分考虑学生的实际情况，确保活动不仅有趣，而且易于操作^[3]。例如，在低年级可以选择简单的折纸活动，让学生通过折叠纸张制作小手工品，融入简单的纹样元素。而在高年级，可以引入更为复杂的手工绘画活动，让学生通过绘制纹样元素，创作出更具艺术性的作品。通过这些实施措施，我们的目标是让学生在手工课中不仅仅是培养实用性的手工技能，更是培养对传统文化的浓厚兴趣和深刻理解。通过亲身参与手工创作，学生将逐渐体验到民族纹样元素的独特魅力，实现对传统文化的情感共鸣。这样的手工活动设计，不仅有助于激发学生的学习兴趣，还能够让他们在实践中深入了解和运用民族纹样元素，实现文化传承与手工技能的有机结合。

（二）引入有趣的民族故事和传说

为了让学生更好地理解 and 接受民族纹样元素，引入有趣的民族故事和传说成为一项重要的实践措施。这是因为通过故事的方式，可以将纹样元素的历史渊源、寓意等知识巧妙融入手工课程，使学生在手工创作中不仅仅感受到纹样的美，还能深入了解纹样背后的文化内涵。在具体实施中，教师可以选择生动有趣的民族故事，将其与手工课程内容相结合。通过生动的讲述，教师可以向学生介绍不同民族纹样元素的起源、发展历程以及与当地文化的紧密关系。故事情节可以涵盖民族传统、神话故事、节庆习俗等，使学生在参与手工创作的同时，沉浸在有趣的文化遗产之中^[4]。同时，教师还可以设计相关问题，引导学生深入思考故事中的文化内涵，并与手工创作相结合。例如，通过提问，激发学生对故事中人物、场景以及与纹样元素相关的情节思考，促使他们在手工创作中融入更多的文化元素。这样的实践措施有助于将手工课程与文化知识相融合，使学生在创作的同时，不仅能够体验纹样的美感，还能够对民族文化有更深层次的认识，培养对传统文化的浓厚兴趣。通过亲身参与手工创作，学生将逐渐体验到民族纹样元素的独特魅力，实现对传统文化的情感共鸣。

（三）创设具有地方特色的手工材料

为了更好地将民族纹样元素引入手工课程，引入具有地方特色的手工材料是一项关键的实践措施。这是因为通过选择当地特有的自然材料、颜色和纹样元素，可

以使手工创作更加贴近学生的日常生活和文化环境，从而拉近学生与民族纹样的距离。在具体实施中，教师可以积极探索当地丰富的自然资源，选择符合地方特色的手工材料。这可能包括当地独有的植物、矿石或其他可用的自然材料^[5]。通过引导学生观察和收集这些当地的自然资源，教师可以帮助他们更深入地了解纹样元素的生活背景和文化渊源。在使用手工材料时，教师可以设计相关的活动，鼓励学生参与到手工材料的制作中。这可能包括采集、处理和加工自然材料的过程，使学生亲身体验到手工材料的制作过程，并且从中汲取对当地文化和纹样元素的更深层次的理解。通过这样的实践措施，学生将在手工创作中感受到文化的渗透和生活的美好，促使他们更加主动地融入民族纹样元素的学习与创作之中。这种贴近生活和文化环境的实践，将极大地激发学生对手工课程和民族纹样的兴趣，实现了文化元素与手工创作的有机结合。

（四）提供多样化的学习资源

为了增强学生对民族纹样元素的学习体验，提供多样化的学习资源是一项关键的实践措施。这是因为通过多媒体资源，如图片、视频、文献资料等，可以使学生通过多种形式感知和了解纹样元素，从而更全面、深入地融入手工创作中。在实施中，教师可以收集丰富的多媒体资源，并在教学过程中巧妙运用。例如，通过展示图片展览或播放相关视频，教师能够直观地呈现不同地域、不同民族的纹样元素，让学生在视觉上深刻感受其独特之美。同时，引导学生阅读相关文献资料，了解纹样元素的历史、文化背景，拓展他们对传统文化的认知深度。此外，可以组织学生参与一些实地考察或参观活动，亲身感受不同地域文化的纹样元素。这种实践可以激发学生的好奇心，让他们在课堂之外进一步拓展对民族纹样的了解，并将这些学习体验有机地融入手工创作中。

（五）进行实地文化体验活动

为了使学生更深入地感受民族纹样元素的文化内涵，组织实地文化体验活动是一项关键的实践措施。这是因为通过参观博物馆、民间艺术家工作室等场所，学生可以近距离接触和感受真实的纹样艺术，从而更全面、深刻地了解纹样元素的文化价值。在实施中，教师可以安排学生参观当地博物馆或艺术家工作室，提供真实而生动的纹样元素展示。在这些场所，学生不仅能够欣赏到各种形式的纹样艺术作品，还有机会与民间艺术家互动，了解纹样元素的创作过程和背后的文化传承。通过这样的实地体验，学生将更加深刻地感受到纹样元素的艺术魅力，增强对传统文化的亲身参与感。在活动中，教师还可以组织学生亲自参与手工创作，让他们在

体验的同时，将理论知识与实践相结合。例如，可以安排学生在实地体验活动中进行简单的手工制作，模仿或创作自己的纹样元素作品。这样的实践措施有助于让学生更好地理解 and 感受传统文化，提高他们对文化参与的兴趣和积极性。

（六）通过跨学科合作加深学科融合

为了更好地将民族纹样元素融入农村小学手工课程，教师可以与其他学科合作，加深学科融合。这是因为通过与艺术、历史、地理等学科的合作，可以将民族纹样元素与相关知识有机结合，使学生在手工创作中既能够感受美的表达，又能够拓展相关学科的知识面，从而提升整体教学效果。在实施中，教师可以与其他学科的老师进行紧密的合作计划。例如，在与艺术学科的合作中，可以结合绘画技巧和民族纹样元素进行教学，让学生在手工创作中学到更多绘画的技能。同时，可以引入相关的历史知识，介绍不同民族纹样元素的历史渊源和发展过程，增强学生对纹样的文化认知。此外，通过与地理学科的合作，可以探讨不同地域的纹样特色，让学生在手工创作中体验多样化的文化元素。在具体实施过程中，可以设计跨学科的综合项目，例如制作与历史故事相关的纹样手工作品，或在地理课程中探讨纹样在不同地域的分布与演变。通过这样的项目，学生不仅能够手工创作中体验美的表达，还能够深入了解相关学科的知识，实现对民族纹样元素的综合认知。

结语

在未来的教育实践中，我们需要进一步探索更为灵活、个性化的教学方法，以满足不同地域、不同学生群体的需求。通过共同努力，我们相信农村小学手工课程中的民族纹样元素教学将迎来更为丰富多彩的发展，为学生提供更加独特的学习体验。这一实践不仅将激发学生对手工课程的兴趣，更有助于培养他们对传统文化的热爱和自豪感，为未来的文化传承培养更具有创造力和文化认同感的新一代。

参考文献

- [1] 刘红燕. 农村小学美术手工课材料拓展运用的策略研究[J]. 智力, 2022(19): 40-43.
- [2] 夏懿. 农村小学美术手工课教学策略探讨[J]. 教育科学论坛, 2021(10): 30-32.
- [3] 夏莉. 核心素养背景下农村小学美术手工课教学的开展[J]. 科普童话, 2020(25): 82.
- [4] 覃银军. 农村小学美术手工课材料的拓展运用研究[J]. 问答与导学, 2019(34): 46.
- [5] 王帅前. 农村小学美术手工存在的问题与策略研究[J]. 新课程(中), 2019(09): 11.