

输出为本：提升幼儿创意美术教师教学水平

邓华丽 罗玉玲 刘筱敏

广州市白云区华新学校第三实验幼儿园

摘要：随着新课改的稳步推进，全面的探索输出为本视角下提升幼儿创意美术教师教学水平的具体实施策略和实施方式，已然成为幼儿园后厚实师资队伍、贯彻素质教育理念的重要抓手。本文将从以下几个方面着手，就输出为本视角下提升创意美术幼儿教师执教水平的具体实施策略开展研究和讨论，希望通过分析，可以起到抛砖引玉的良好效果，以更好的把握输出为本视角提升幼儿创意美术教师教学水平的规律，促进每个幼儿创意美术教师执教水平和执教能力的大幅度提升，为后续更为高质量的进行创意美术教学奠定坚实的基础。

关键词：输出为本；幼儿园创意美术；教师教学水平

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.044

当前，积极地探索输出为本培训机制视角下提升幼儿创意美术教师教学水平的具体方法和策略，已然成为幼儿园提升师资水平的重要突破口，也在众多幼儿园的积极探索中促进了培养质量和水平的提升。但不可否认，输出为本视角下培养幼儿创意美术教师执教能力的工作依然面临着很多突出的问题和瓶颈环节，需要每一个幼儿园积极地立足存在的问题全面探索解决的方法和策略，并在后续的培养实践过程中强化再梳理、再实践和再反思，从而真正地提升幼儿创意美术教师的综合执教水平，为幼儿园教育教学质量的提升奠定坚实的基础。

一、现有的教师培训形式分析

（一）现有的教师培训形式分析

1、知识输入型教研活动。知识输入型培训是“输出为本”的教师理论培训，帮助教师“对幼儿创意美术活动的了解与认识，组织与实施”等创意美术专业素养的提升一种具体的活动行为。2、研讨交流型教研活动。研讨交流型培训主要是引导教师之间进行开放式研讨和交流的一种具体的培训方式，该培训机制下教师行动“输出”的体现，进行自我建构新知识的过程，教师的培训热情和活力得到了一定的激发和释放，助力“课程初次的评价与反思”的开展。

（二）现有的教师培训形式问题所在

通过对比我们可以知道现有培训机制下存在培训的目标不具有可评性、培训课程设计针对性不强、培训的逻辑关联不强等突出问题。如在培训过程中缺乏培训评价元素，导致培训的目标较为笼统。同时由于培训不能够结合教师的实际情况展开，使得培训针对性、精准性较弱。第三是在培训中需求分析的问卷设计及数据处理不够严谨，这种情况导致培训目标的逻辑关联不太紧密，同时课程设计与培训目标的切合度不高。

二、输出为本的培训形式

（一）输出为本的概念

将培训对象运用所学理论、知识解决现实问题的能力作为培训目标，以真实案例作为学习素材，引导培训对象结合自身教育教学经验进行深度思考和自我建构，进而转化为解决现实问题能力的教师培训理念及方式。

（二）培训形式的特点

一方面，输出为本视角下的培训是以幼儿教师核心的，如幼儿教师提出自己遇到的问题、搜集自己需要的资源、明确培训的内容，所有的培训活动都是基于服务幼儿教师的，这使得培训的针对性更强。另一方面，输出为本视角下的培训一改以往那种被动灌输，而是强化幼儿教师的开放性学习，更加强化凸显幼儿教师的主动学习，自然可以挖掘幼儿教师的培训热情和积极性。

三、以创意美术为例开展输出为本培训意义所在

（一）有利于提升培训的针对性

传统的输入为本的培训实施过程中往往是幼儿园进行统一组织，统一设定培训的内容、统一设计培训的时间、统一设计的培训的策略，如该机制下培训培训的主动权不在教师手里，需不需要培训、需要培训什么、需要怎么培训，培训的内容是什么，这些都是幼儿园决定的。这种“被培训”的机制使得培训中存在较为严重的大水漫灌情况。通过在培训过程中积极强化输出为本，可以从幼儿教师的视角来提出自己教学中遇到的问题、搜集所需要的教学资源，并让幼儿园协调相关的人员结合提出的问题有针对性培训，进而做到哪里不足补哪里，哪里薄弱培训哪里，真正可以提升培训的针对性和精准性。

（二）有利于激发培训的积极性

传统的输入为本的培训实施过程中教师的积极性和主动性得不到有效的激发，如教师往往被动式的接受培

训,使得培训的效果受到了一定的影响。通过在培训过程中积极强化输出为本,可以强化幼儿教师的聚焦问题→理论输入→知识建构→思维碰撞→问题解决这一培训运行流程,让幼儿教师在每个环节中主动挑大梁、当主角,而不是坐等靠,真正激发了幼儿教师的培训参与热情与积极性。

四、以创意美术为例开展输出为本的培训实施策略

(一) 转变教育理念,强化思想认识

积极地转变教育教学的观念,全面强化幼儿创意美术教师的思想认识,是以创意美术为例开展输出为本培训的重要基础和前提。需要幼儿园积极地立足当前幼儿创意美术教师的思想形成情况,全面促使幼儿教师树立正确的教育教学思想和理念,并引导幼儿创意美术教师在正确的理念指引下全面强化学习,进一步进行自我提升,从而真正地提升幼儿创意美术教师的综合执教能力和水平。例如,在幼儿园层面,要积极深化对输出为本培训机制的研究和探讨,并积极建立输出为本培训委员会,在该机制下积极性对各方人员进行再教育和再培训,逐步的转变不同教职工的培训与学习观念,全面从以往那种输入为本的培训机制中走出来,逐步的转变思想认识。在幼儿教师层面,要积极做好以输出为本的培训思想,全面了解输出为本培训机制的实施流程,并主动对接学校组织的各项培训活动,以更加积极和主动的姿态投入到输出为本培训中来,真正为后续的高质量培训实施打好坚实的思想基础。

(二) 提炼培训特征,制定合理方案

全面的提炼输出为本机制的培训特征,进一步制定更为合理化与科学化的培训方案,是输出为本视角下强化对幼儿创意美术教师培训的基本路径和方向指引。需要积极地在幼儿园层面深化对输出为本机制的再研究和再探索,并立足当前幼儿美术教师的能力养成情况、课程教学中遇到的问题等,更为科学化与合理化的制定培训方案,同时结合后续培训情况的变化对培训的方案进行合理化与动态化的调整,真正地为高质量的培训实施指引明确的方向和路径。一方面,要强化对输出为本特征的提炼。要在幼儿园层面积极开展一系列的研讨活动,全面深化对输出为本培训机制的再研究、再分析,了解输出为本培训机制的基本实施流程、基本注意事项、基本组织方式和具体实践要求,正确理解输出为本培训机制下各方的角色和职责。另一方面,合理制定规划。要在幼儿园层面对输出为本培训工作进行统筹设计,并制定可实施性较强、长中短期相衔接的、分阶段和分步骤的输出为本培训实施目标和规划,明确不

同阶段输出为本培训实施的侧重点与核心点,还要定期结合实际情况对培训的计划进行动态化与科学化调整,真正按照一定的节奏推进输出为本培训实施。

(三) 开发园本课程,做好培训准备

积极地开发园本课程,全面的做好培训的准备工作,是幼儿园基于输出为本机制下强化对幼儿创意美术教师培训的重要依托和载体。需要积极在幼儿园层面立足培训的需要,合理的开发园本培训课程,真正地做好更为充分化、细致化和全面的培训准备工作等输出为本机制下培训工作的,有序和有效化开展奠定坚实的基础。例如,要在幼儿园层面积极立足输出为本机制下培训工作的总体要求,全面开发符合创意美术教育需要、概括性较强、衔接紧凑的园本培训课程。如开发创意美术理论教育课程、实践操作课程、优秀教学案例分析课程,并积极丰富课程的形式,如课程开发中要积极开发相关的纸质课程资源、绘本课程资源、图画课程资源,还要结合新形势下课程教育教学需要,积极开发以新媒体为载体的课程体系,开发线上电子书资源、微课视频资源课程,还要积极开发相关的配套课程,包括教案资源、电子教学设计资源、思维导图资源等,也要在课程开发过程中征集一线创意美术教师的意见,聆听教师的心声,真正提升课程开发的质量和水平,为后续基于输出为本机制下培训工作的奠定坚实的基础。

(四) 输出输入结合,培养教研能力

积极地在培训幼儿创意美术教师工作的开展中强化输出和输入的结合,进一步让输出倒逼输入,全面的提升幼儿教师的教研能力,是输出为本机制下强化对幼儿创意美术教师培训的关键与核心所在,需要积极地在幼儿园层面深化对输出输入机制的再研究和再探索,并以培养幼儿教师教研能力为核心来更为高质量推进培训工作的开展与实施,从而助力幼儿创意美术教师执教水平的持续提升。例如,在幼儿园培训过程中要积极凸显幼儿教师的主体性地位,进一步挖掘幼儿教师的潜能。如引导幼儿教师积极分析在创意美术课程教育实施过程中遇到了哪些突出问题、存在哪些不足之处、需要提升的地方等核心内容,积极制定自我学习计划,并将自己的需要提交到培训委员会,幼儿园则要积极结合幼儿教师提交学习需求,为幼儿教师提供丰富的学习资源,让幼儿教师针对自己的不足之处进行强化学习,并在培训过程中针对这些问题进行精准化和有针对性解决,真正助力幼儿教师执教能力和水平的持续提升。

(五) 注重多元学习,提升综合素养

积极地强化多元学习,全面的引导幼儿创意美术教

师开展多维度的自我学习和自我提升,是输出为本视角下强化对幼儿教师培训的重要内容构成和创新路径所在。需要从幼儿园层面积极地为幼儿教师的多元化学习提供一定的指引和帮扶,进一步提供相关的学习资料,为幼儿教师构建多元化的学习路径,从而为幼儿教师执教能力和水平的提升奠定坚实的基础。例如,幼儿园层面要定期组织开展一系列的教研活动。如开展听课、讲课活动,开展校本课程研讨活动,开展问题讨论活动等,并积极在活动中强化组织,注重问题梳理和归纳,逐步提升幼儿教师的学习能力与综合素养。此外,幼儿园层面要积极为幼儿教师的学习提供丰富化的课程资源,如提供相关的书籍资源、信息化学习资源,提供相关的学习和研讨场地,积极构建线上互动交流和互动沟通空间,进一步强化幼儿教师的多元化学习和归纳,助力幼儿教师综合素养的逐步培养。

五、建构输出为本培训实施策略的评价体系

(一) 完善评价体系

要在幼儿园层面全面完善评价体系沟通,如构建以幼儿园综合评价、幼儿教师自我评价、同行互相评价为主的输出为本培训评价体系,并在评价实施过程中更加注重过程性评价,积极凸显幼儿教师评价中的主体性地位,进一步借助完善的评价体系来督促幼儿教师强化培训学习。

(二) 积极优化评价方法运用

在具体的培训评价中要更加注重过程性评价,全面对不同幼儿教师培训聚焦问题→理论输入→知识建构→思维碰撞→问题解决等各个环节的评价,包括参与积极性、问题解决情况、互动交流情况、最终学习成果,不断丰富评价的内容。同时在评价实施过程中要做到评价与改进的结合,积极针对评价中发现的各种突出问题进行及时化分析和精准化解决,有效强化评价督促作用的发挥。

(三) 科学选择评价的工具

在具体评价工具的选择过程中要立足培训实施的需要和教师发展的需要,科学选择评价测试、评价量表、培训表现、培训作业完成情况等工具,对不同幼儿教师培训中的基本表现进行定量考核,真正借助评价督促作用助力幼儿教师的不断提升与全面发展。

六、在创新与反思中助力输出为本培训的优化

(一) 构建定期反思机制

要在幼儿园层面制定创意美术培训的定期反思机制,如在培训一个阶段之后对培训工作进行“回头看”和再反思,梳理培训工作开展的基本情况,如培训进

度、培训目标完成情况、培训中存在的问题进行全面反思和规划,并在反思中进行改进与提升。

(二) 强化多方协同反思

在反思过程中要注重整体反思和个体反思结合,如既要在幼儿园层面对创意美术培训的全过程进行深度反思和归纳,还要引导幼儿教师在培训的各个环节定期进行自我反思,也要在培训委员会机制下强化协同反思和规划,认真对培训的整个过程进行系统反思和归纳。

(三) 注重问题梳理和解决

要积极针对反思过程中发现的各种突出问题,全面注重问题梳理和问题解决,如培训过程中方法使用不恰当,则要在后续的培训中对方法进行优化选择。在培训中目标达成不理想,则要结合目标达成中遇到的问题进行分析,并采用针对性较强的策略进行解决,还要注重对后续改进的监督与考核,真正在反思中完善培训实施的各个环节,助力幼儿教师执教水平的不断提升。

综上所述,全面探索输出为本视角下培养幼儿创意美术教师综合执政能力的具体实施方法和策略,既是幼儿园强化对教师培训的重要内容构成,也是提升教学质量和促进幼儿全面发展的重要基础和前提。幼儿园要全面的重视起输出为本视角下对幼儿创意美术教师的培训工作,并积极立足输出为本机制下培训工作开展的基本现状、存在的不足,全面从不同的角度探索提升培训质量和水平的具体方法,并在后续的培训实践中转变教育理念,强化思想认识;提炼培训特征,制定合理方案;开发园本课程,做好培训准备;输出输入结合,培养教研能力;注重多元学习,提升综合素养等,从而真正地运用有效地策略来全面的挖掘输出为本培训机制的优势,促进幼儿创意美术教师综合执政能力和综合执教水平的大幅度提升。

参考文献

- [1]董海.幼儿教育创意美术教师素养提升策略[J].亚太教育,2023(09):43-45.
- [2]陈晓芳.试论幼儿教育创意美术教师素养提升策略[J].品位·经典,2022(11):100-102+129.
- [3]王珏.幼儿园创意美术教学中教师支持策略运用的实践研究[D].青海师范大学,2021.
- [4]陈月利.浅谈小班创意美术活动中教师的观察指导与策略[J].小学生(下旬刊),2021(03):75.
- [5]台晓霞.基于核心素养的幼儿创意美术教学的生活化实施策略[J].幸福家庭,2021(01):55-56.