

优化主题单元教学 提高小学美术主题单元教学效率

赵哲

湖南省衡阳市石鼓区华耀小学

摘要：本文旨在探讨优化小学美术教学中主题单元教学的策略，以提升教学效率。首先，探讨了传统艺术对美术教育的重要性，尤其是戏曲、国画等传统艺术对学生创造力的启发与引导。随后，提出了六项主题单元教学策略，包括艺术材料与技法引导、跨学科教学融合、创意思维培养、教学评估与反馈、学生参与与互动以及社区资源整合。此类策略将有助于促进学生在美术教育中的全面发展和学习兴趣。

关键词：主题单元；教学；小学美术；效率

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.101

引言

小学美术教育在培养学生审美情感、想象力和创造力方面发挥着重要作用。针对美术教学中主题单元教学效率的优化，本文将深入探讨传统艺术对美术教育的启发以及六项针对主题单元教学的策略。通过此类策略的综合运用，有望提高小学美术教学的有效性和吸引力，使学生更好地理解、欣赏和创造艺术作品。

一、艺术与文化的融合

在小学美术教学中，艺术与文化的融合扮演着重要的角色。设计综合课程是其中的一种创新方式，通过将传统艺术元素融入课程，使学生在创作与欣赏中感受传统文化的魅力。这不仅为小学美术主题单元教学注入新的活力，也有助于提高学生的学习兴趣。在设计综合课程中，教师可以巧妙地将传统艺术元素与学科知识相结合，引导学生在学习的过程中不仅仅是在进行艺术创作，同时还可以了解相关的历史、文化知识^[1]。例如，《青花瓷》这一课教师可以引导学生探索这一课中所体现出的传统文化艺术元素。教学主题是“青花瓷的传统之美”。学生可以先观看纪录片，了解青花瓷的起源和历史，引导学生了解这一传统艺术的独特魅力。然后，教师展示了一些经典的青花瓷作品，分析了其中的艺术元素，如蓝色的纹样和传统的图案，引导学生感受到青花瓷所蕴含的文化内涵。在实践环节，教师指导学生使用类似青花瓷的蓝色颜料进行创作，引导学生亲身体验并尝试表达自己对青花瓷之美的理解。通过此类教学过程，教师旨在引导学生感受传统文化的魅力，同时激发学生对美术创作的兴趣，培养学生对传统艺术的热爱和认知。此类设计有助于培养学生的综合素养，提高学生对传统文化的感知水平。这也就意味着，通过此类综合课程，学生不仅仅是在进行艺术创作，更是在体验传统文化的独特魅力。这有助于激发学生对艺术的热爱，培

养学生对传统文化的浓厚兴趣。艺术与文化的融合，使得小学美术主题单元教学在传承传统的同时，可以更好地满足学生多元化的学习需求。此类教学方式不仅提高了小学美术主题单元教学的效率，也为学生打开了一扇了解传统文化的窗户。

二、小学美术主题单元教学策略分析

（一）艺术材料与技法的引导：选择材料、技法指导与实践

在主题单元教学中，艺术材料与技法的引导是确保学生全面发展的重要环节。选用恰当的艺术材料以及技法指导对于激发学生的创造力和审美意识至关重要。在这个过程中，教师需要精心设计课程，确保材料和技法的选择与主题紧密相关，并且可以引导学生进行灵活运用。因此，为了提高教学效率，教师应该不断探索适合学生年龄特点和课程内容的材料和技法，从而激发学生的艺术潜能。除了材料和技法的选择，引导学生在实践中探索和尝试也至关重要。教师应该提供充分的实践机会，鼓励学生勇于尝试各种材料和技法的运用，从而在实践中感受到艺术创作的乐趣^[2]。此类实践不仅有助于学生对艺术材料和技法的掌握，更可以培养学生的观察力、动手能力以及解决问题的能力。此外，在引导学生选择材料和技法时，教师也应该注重个性化教学，尊重学生的特长和兴趣。不同学生对材料和技法的喜好和掌握程度可能不同，教师应该根据学生的特点和需求，灵活调整教学方法，提供个性化的引导和辅导，让每个学生都能在艺术创作中找到自己的兴趣点和发展方向。

例如，在《剪纸动物》这节小学美术课程中，以“奇妙的剪纸”为主题，致力于融合剪纸艺术，将中华优秀传统文化的非物质文化遗产融入教学过程。在这堂课上，教师首先向学生介绍了剪纸的起源和发展，并强调了剪纸在中国传统文化中的重要性。接着，教师向学

生展示了不同类型的剪纸作品，引导学生感受剪纸的独特魅力。在教学的实践环节，教师引导学生掌握剪纸所需的工具、材料以及基本技法，例如如何折叠纸张并创造出各种动物形象。通过示范和指导，学生们逐步掌握了剪纸技巧，展现了个人创造力。在实践中，教师注重鼓励学生发挥想象力，尝试创作属于自己的剪纸作品，从而培养了学生的观察力和动手能力。整个教学过程不仅引导学生掌握了剪纸的基本技能，更是引导学生感受到中华传统文化的魅力与独特之处。

（二）跨学科教学的融合：将美术课程与其他学科相融合

在小学美术主题单元教学中，融合跨学科的教学策略不仅有助于提高学生的学习兴趣，更可以促进多方面的综合发展。通过将美术课程与其他学科相融合，例如语文、音乐、科学等，教师可以设计出更具有探究性和实践性的教学内容。此类融合教学模式有助于学生更全面地认识所学内容，提高其学习的自觉性和主动性^[3]。在融合的过程中，教师应该注重课程间的衔接和互动，使不同学科之间的知识可以相互串联、相互补充。例如，在美术课上结合中国传统文化或民间艺术进行教学，既可以引导学生了解传统文化，同时也能激发学生对美术创作的兴趣。此类综合性的学习方式有助于拓展学生的知识面，培养其综合分析问题和解决问题的能力。除此之外，融合跨学科的教学还可以加深学生对所学内容的理解和记忆。当学生将美术课程中的学习与其他学科知识相联系时，有助于加深对美术知识的认知，并可以在实践中更好地应用所学。此类教学策略可以提高学生的学习动力，激发学生对学习的热情。

例如，我校音乐、美术学科开展了和戏曲相融合的一系列课程。如我们在探究市级课题《华耀国粹传承经典——国画与戏曲学科融合的实践探究》中打磨了《唱大戏》一课，让学生在作品的呈现形式大胆创设，有的孩子拿着笔直接在同伴的脸上彩绘画脸谱，有的孩子则在面具上描绘出戏曲人物，甚至还有孩子用国画的方式创作出新的戏曲脸谱——钟南山。学校借助“说”、“唱”、“演”的方式为孩子们打开了传统文化审美的大门。让孩子们看到了独具特色的民族美、中华美，为孩子欣赏美、鉴赏美的能力发展植入了浓郁的中国色彩，更为他的将来发现美、创造美明确了发展方向。

（三）创意思维的培养：激发学生创造力与想象力的方法

主题单元教学的目的之一是培养学生的创意思维，培养创意思维对学生的成长至关重要。为了激发学生的创造力和想象力，教师需要运用多样化的教学方法，创造出有利于学生发挥创意的环境。例如，可以通过教学活动鼓励学生提出不同的解决问题方式，引导学生在美术创作中发挥个性化的表达，从而培养学生的创新能力。除此之外，在主题单元教学中，应该给予学生更多的自主空间和创意发挥的机会。不拘泥于传统的教学模式，而是提供更多的开放性任务和挑战，引导学生在思维上有更多的突破与想象，从而创作出更加独具特色的作品^[4]。此类教学方式有助于激发学生的学习热情，提高学生的学习积极性。创意思维的培养还需要结合实际情境，引导学生可以在真实的生活场景中进行创作。教师可以引导学生走出教室，观察周围的事物并进行艺术创作，例如观察传统戏曲、国画作品等，并通过模仿与创新，激发学生的创造力。此类创作环境可以引导学生更加专注地投入到创意思维的培养中，从而提升学生的艺术表现能力。

例如，在教师积极指导学生认真学习《小小园艺师》这一课程中，可以设定一个具体的单元教学主题——“美丽的园林”，本课属于设计·应用学习领域，是盆景设计和手工制作的综合性学习。第一课时可以让学生了解中国园林形成原因及发展过程，欣赏感受中国园林中建筑、植被和水的造型特点并绘制园林一角。盆景艺术又被人们赞誉为无声的诗、立体的画、有生命的雕塑品。第二课时感受盆景艺术，设计山水盆景。设计的灵魂是构思和创意，手工制作的灵魂是布局和制作技巧，教学过程可以采用实物欣赏介绍盆景的历史背景，认识盆景的分类与材料，了解学习盆景的表现形式，盆景艺术是从中国传统文化的土壤上发展起来的艺术综合体，它也同样追求诗情画意。明白制作的思路与布局要点，感受不同的盆景风格，制作的魅力与乐趣，才能将自己对匠人精神的感悟和对未来人生态度的启示融入作品中，认同传统文化，传承匠人精神。同时，教师鼓励学生结合所学，走出教室，观察身边的自然风景，如山水、花草等，激发学生的创作灵感。教师特别强调了所蕴含的意境和意义，引导学生在创作中融入自己的想象和感悟，创作出具有个性与文化特色的作品。通过此类教学方式，教师希望学生可以在园林艺术的魅力中感受到创意思维的乐趣，培养其对传统文化的热爱与理解。

（四）教学评估与反馈：评估学生作品与教学效果

的反馈机制

通过对学生作品的评估，教师可以全面了解学生在主题单元学习中的表现，包括技法运用、创意水平等方面。此类评估不仅帮助发现学生的优势和不足，更能为教师提供指导方向，有针对性地对引导学生进行引导和帮助。同时，建立良好的反馈机制也是十分必要的。教师可以通过针对性的反馈，及时向学生传达学习成果，鼓励学生在艺术创作中持续努力，并且指出可以改进的地方。此类反馈不仅仅是对学生作品的评价，更是对其学习过程的关注和引导，帮助学生更好地理解与掌握知识。此外，对教学效果进行反馈也是不可或缺的一环^[5]。教师可以通过学生作品和学习情况的观察，对教学策略进行调整和优化，提高教学效率。此类循环式的反馈与优化机制有助于提升教学质量，促进学生更好地参与到主题单元的学习中，达到更好的教学效果。

（五）学生参与与互动：培养学生参与感与团队合作精神

主题单元教学需要着重培养学生的积极参与意识，引导学生更主动地融入教学活动中。通过设计具有吸引力的任务和项目，可以激发学生的学习兴趣，激发学生参与的愿望，并引导学生更加积极地投入到美术学习中。同时，团队合作也是培养学生团队意识和协作精神的有效途径。在教学中，可以设计合作性项目，引导学生们共同参与、合作完成^[6]。此类活动不仅能提高学生的团队合作能力，还可以促进学生之间的交流与互动，激发创造力和学习热情。另外，通过积极的互动与合作，学生们可以在集体学习中体验到学习的愉悦感。此类共同参与、共同合作的模式可以激发学生的学习兴趣，增强学生的学习动力，对于主题单元的学习效果也将更为显著。

例如，在小学美术课程中，特别是在《皮影》这一传统文化教学中，教师着重培养学生的参与感与团队合作精神。首先，教师需要设定一个具体的教学主题——“传统艺术与皮影”，随后向学生介绍皮影的起源和发展，强调了其在中国传统文化中的重要地位。然后，教师展示了一些精美的皮影作品，引导学生感受到这一传统艺术的独特魅力。在实践环节，教师引导学生亲自制作皮影，并设计了合作项目，引导学生们分工合作，共同完成一场皮影戏。在合作的过程中，学生们不仅学会了制作皮影的基本技巧，更培养了团队合作的意识和协作精神。教师注重每个学生的参与感，鼓励学生在团队

中展现个性和创造力，促进学生之间的互动与交流。通过此类教学方式，教师希望学生在传统文化教学中感受到团队合作的乐趣，增强对传统文化的理解与热爱。

（六）社区资源整合：利用社区资源进行美术教学拓展

通过充分利用社区资源，教师可以为学生提供更多丰富多彩的学习机会，从而丰富美术教学的内涵。此外，可以组织学生进行实地写生或参观区美术馆、画廊等，引导学生近距离感受艺术作品的魅力，激发对艺术的兴趣和热爱^[7]。这也就意味着，可以开展一系列丰富多样的美术教学活动，如举办艺术展览、组织美术比赛、进行校园艺术装饰等，从而为学生提供展示和交流的平台。可以将学生的学习延伸到课堂之外，拓展教学内容，丰富教学方式，使美术教学更加贴近生活，更具有实践性和趣味性。此类教学方式不仅可以提高学生的学习积极性和创造力，更可以加深学生对艺术的理解和热爱，为优化主题单元教学提供更广阔的空间和更丰富的资源支持。

三、结束语

总体而言，当前情况下，在小学美术教育中，优化主题单元教学策略至关重要。本文讨论了传统艺术融入教学的启示和六项具体策略的应用。此类方法的整合将有助于提升教学效率，激发学生的创造力，同时也将丰富学生的审美经验，培养学生对美术的兴趣和热爱。对小学美术主题单元教学的未来发展，值得进一步深入研究和探讨。

参考文献

- [1] 龚燕. 新课改背景下提高小学美术教学效率的策略[J]. 好日子, 2021, 000(036): P. 1-1.
- [2] 张莹. 基于项目化学习的小学美术主题单元教学设计[J]. 教育界, 2023(18): 125-127.
- [3] 胡振芳. 谈小学美术单元化教学的设计与实践[J]. 2021.
- [4] 薛青. 小学美术主题单元式课程教学研究[J]. 美术教育研究, 2021(12): 2.
- [5] 潘丽霞. 小学美术单元化主题活动的实践与探索[J]. 读与写(教师), 2021, 000(006): P. 1-1.
- [6] 潘丽霞. 小学美术单元化主题活动的实践与探索[J]. 读与写: 下旬, 2021(6): 1.
- [7] 明洁. 浅析小学美术单元主题背景下深度学习策略[J]. 读与写: 下旬, 2021(3): 0234-0234.