

非遗傩文化进校园对农村小学生民族文化自信心理的影响研究

陈海萍 刘志芬

江西省萍乡市湘东区麻山镇中心小学

摘要:随着国家及社会对传统文化重视程度的不断提高,以及非遗文化在国民教育中的不断普及,许多濒临失传的文化遗产都得到了传承和保护。在江西这片民风淳朴、人杰地灵的土地上,也同样存在着这样的文化遗产,就是历史悠久、意蕴丰富的傩文化,萍乡被誉为“中国傩文化之乡”,傩庙、傩面具、傩舞一应俱全,其中在萍乡市湘东区的麻山镇,还有傩神庙三座,傩文化展示馆两个,傩舞的传承也有着二百多年的历史,每年各类大型集会上都会与舞龙、舞狮等活动相结合,场面十分壮阔。尽管近年来随着经济的发展,观念的改变和人才的流失,傩舞文化处境艰难,但是受益与国家政策的扶持和当地政府的倡导,越来越多的人又开始重拾傩文化,在麻山镇中心小学也开展了一系列傩舞学习的活动,组成了傩舞队参加各项演出和比赛,获奖无数的同时也让这个古老的文化熠熠生辉。本文以江西省萍乡市麻山镇中心小学为例,结合七年来傩文化进校园的实践经验,探讨非遗傩文化对农村小学生民族文化自信心理的影响,希望能为傩文化的传承和中华民族的文化自信做出一定的贡献。

关键词:农村小学; 非遗传承; 少儿傩舞; 民族精神; 文化自信

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.04.220

引言

源远流长的中华文明留下了众多的非物质文化遗产,其中一部分发展壮大、与时俱进,另一部分则是受限于各种因素,难以大范围的推广,只能是在本地范围内流传欣赏。傩文化就是如此,从上古时期流传下来的傩文化原本是先民们的原始崇拜,用以驱瘟辟邪、乞求安宁,是农耕文化和浪漫主义的集中体现,代表了人们对平安幸福最原始的祈盼。但是近代技术的突破和经济的发展,这类文化失去了最开始的祈祷的作用,而是作为一种庆祝的仪式流传下来,只是受限于年轻人都在忙工作,真正能掌握傩文化精髓,并完全表演出来的人越来越少了。基于这一现状,为保护并传承傩文化,我们学校创造性的开发出了傩文化进校园活动,将这一祈愿平安的文化带到孩子们中间,让他们在课余时间学习傩文化,既是文化的传承,也是学习生活的丰富。

一、傩文化的发展依据及现状

自党的十八大以来,习近平总书记多次谈到中国传统文化,也多次提到了文化自信,一个脱离了传统文化的民族是没有根的,也就难以引起最广泛的人文共鸣和精神支持。傩文化也是如此,是民俗文化的重要组成部分,也是本地最深沉、最持久的力量源泉。在江西萍乡市麻山镇中心小学,我们已经与牵手爱心协会志愿者组成了傩文化进校园的传承团队,并于2016年11月成立了少儿傩舞班,由刘运林老师担任第一届班主任,在2017

年与梁志伟校长、刘丽华副校长一起带领学校少年傩舞队参加湘东区“唱响中国梦”暨美德少年颁奖典礼的节目调演;参加牵手爱心志愿者协会的爱心活动与排上镇书协的挂牌庆典仪式,参加了萍乡市12.5志愿者广场文化节的演出;2017年12月18日,牵手少年傩舞团赴芦溪参加中国民间文艺家协会“送欢乐、下基层”暨“民间文化进校园”(萍乡站授牌)演出,学校通过评审荣获“民间文化教育示范学校”;2018年由张萍华老师担任第二届班主任,带领学校傩舞队参加湘东区春节联欢晚会的表演;原创节目《盛世祈福》参加了湘东区2018年“多彩非遗 美好生活”自然遗产日展演并入围了江西省2018年“唱响中国梦”原创少儿文艺作品视频大赛;同年12月,节目《傩舞·盛世祈福》,获得了江西省中小学幼儿园艺术展演活动小学甲组戏剧类二等奖、获得萍乡市第十届中小学幼儿园艺术展演活动小学甲组戏剧类的一等奖;2019年3月,萍乡牵手爱心志愿者协会与我校携手创建的“古老傩舞·牵手少年”项目荣获第四届中国青年志愿者服务项目大赛铜奖、第九届江西省优秀志愿服务项目铜奖。

经过多年的发展实践,可以说傩文化进校园行动在我校有了长足的发展,此次研究也得到了校领导和当地傩文化传承人的高度关注,并实际接洽了当地傩舞传承人文正发先生,并且邀请了牵手爱心志愿者协会的文兰英会长做顾问,在深入研究的基础上,对农村小学传承

非遗傩文化策略的实践研究有了一个初步的认识。在组织建设上,我校已经组建了一支45人的少儿傩舞队,有较完善的傩舞活动安排,设置以文正发先生为总教练,学校老师为班主任、辅导员的机制,定期组织孩子们学习傩舞,便于教练传授与孩子传承,为此研究的实施带来了时间与场地上的保障,在与孩子的沟通和交流上也更为便利,保证了此次研究的顺利进行。

二、发展傩文化的意义

(一) 落实党中央文化自信精神、传承非遗文化

习近平总书记指出:中华文化之所以如此精彩纷呈、博大精深,就在于它兼收并蓄的包容特性。展开历史长卷,从赵武灵王胡服骑射,到北魏孝文帝汉化改革;从“洛阳家家学胡乐”到“万里羌人尽汉歌”;从边疆民族习用“上衣下裳”“雅歌儒服”,到中原盛行“上衣下裤”、胡衣胡帽,以及今天随处可见的舞狮、胡琴、旗袍等,展现了各民族文化的互鉴融通。各民族文化交相辉映,中华文化历久弥新,这是今天我们强大文化自信的根源。文化自信是强大的精神力量,是支撑中华民族历经千年变化传承至今的本源力量,其中非遗文化更是如此,与传统的古物书籍不同,非遗文化的传承更为困难,需要的不仅仅是保护,更是要将之代代相传,培养文化传承人,扩大文化影响力,将之与时代相结合,历久弥新才是非遗文化的传承之路,才是深层次践行社会主义核心价值观,展现大国文化的全新道路。

(二) 开发本地特色课程、更好的教育青少年

在最初决定开展傩文化进校园的活动之初,除了传承傩文化、展现地域特色之外,另一重目的就是为了让孩子们在接受义务教育的同时也不忘本地特色文化,古老优秀的傩文化是当地民间文化的衍生,古朴、粗犷的表现风格也培养了当地儿童不屈不挠、大公无私、诚信友爱、信仰坚定的社会正能量,对于丰富孩子们的课余时间、激发其形成向上、向善、向美的道德品格具有重要意义,树立了学校孩子对传统文化自豪感和自信心。

三、傩文化进校园的建设情况及成果

从牵手志愿者协会及校领导牵头组织建设以来,我校的少儿傩舞队已初具规模,七年来培养了傩舞传承少儿二百余人,校内现有的少儿傩舞队有45人,获得了专业团队的指导和帮助,建立了以萍乡市级傩舞传承人文正发先生为总教练、学校班主任老师为辅导员、学生家长支援协助的组织模式,形成了牵手爱心,甘于奉献;

牵手文化,臻于艺术;牵手正义,崇尚英雄;牵手少年,传承经典的教育理念。扩大了少儿傩舞队在当地乃至社会上的影响力,少儿傩舞队的特色演出也得到了广泛的好评。

在校内的实际教育发展上,我们采用了傩舞地方传承人亲自教授的方式,将专业的唱傩、耍傩等艺术形式引入学生中间,不仅组织形式上更加规范,对于孩子的课余时间也是极大的丰富。加入少儿傩舞队之后,首先是学习傩舞傩戏的基本功,逐步深入学习下去,包括角色唱腔表演、锣鼓司音配合、吆喝助阵、旗号道具辅助等,多年的经验累积下来,我校也形成了规范化的教学模式,并且为了贯彻落实目前教育行业的改革方向,发挥学生主观能动性和在学习中的主体作用,除了由教师口授亲传和示范讲解,高年级的学生对低年级的学生教学模式也逐步正在实践,相比老师教学而言,学生们的自学明显在进度的把控和过程的趣味性上会更强一些,这些高年级的学生为了带好弟弟妹妹,也会自发的利用的课余时间苦练基本功、补充自己的知识,达到了事半功倍的效果,分层教学的模式也大大减轻了文化传承人和专职教师的压力,将更多的精力放在学生们的纠错上,让他们有更多的时间去研究傩文化的深入教学。

在表现形式上,为了与成人傩舞有一定的区别,也为了凸显儿童的活力和性格特点,我们创新性的开发了傩面具的儿童化,除此之外在服装道具上都对小学生的身材进行了再设计,在文化主题的表现上除了传统的曲目之外,还加入了时代化的内容,将新时代的歌颂与赞美融入了傩舞之中。考虑到孩子们无论是专注力还是体力上都有所欠缺,表演的流程形式也进行了的简化,将基础的动作也与体育课上的内容相结合,可以说形成了新时代传统文化的新风貌。

当然除此之外我们也不忘优秀传统曲目的传承,以《关公刀》《将军比刀》《钟馗捉鬼》《哪吒刀》《赵公剑》《点将》《哪吒闹海》《赞土地》等为核心的曲目展现了中华民族的传统文化,一个个曲目背后的故事也是我们希望教育孩子的内容,通过这种形式可以将这些文化以全新的形式展现在孩子面前,更容易接受的同时也给他们带来了更深的体验,让这些孩子在很小的时候就可以接触到中华民族传统的文化,用历史教育孩子、用案例触动内心,这样的教育形式相对于课本的文字来说更具活力、也更具说服力,展现了具有地域特色的文化优势。

同时雉文化进校园的建设成果也丰富了学生的校园生活,不管有没有参与少儿雉舞团,在本校读书的孩子都有机会参与其中,浓厚的校园文化对其也是一种特色性的文化熏陶,在每年的校园文化艺术节上也都有机会观看到精彩的演出,我也有理由相信这样特色鲜明的地域文化艺术节会成为孩子们多年之后都难以忘怀的盛大节目。在麻山镇乃至周边地区范围内,雉文化进校园也具有很大的影响力,首先就是学生家长的支持,许多家长对于这样的文化传承是十分赞同的,他们积极参与,并且在宣传过程中起到了很大的作用,并志愿加入到其中为少儿雉舞团服务,在对外演出等活动中也是无条件支持,这一点是十分重要的,得到了家长的支持,学校才能顺利将雉文化的教学传承开展下去。

四、雉文化进校园对于农村小学生民族文化自信心理的影响力

雉文化进校园的发展效果良好,以雉舞为核心的文体表演和以雉面具及服装为核心的绘画艺术也丰富了学生的学习生活,孩子们在体验雉文化、学习雉文化的同时,也接触到了先民们的传统文化,以农耕老人为代表的吃苦耐劳、辛勤耕作的劳动精神、以爱国将士舍生取义、团结忠孝的爱国精神、以神话故事人物的无惧艰险、追求和平的对美好生活的盼望,这些文化主题都是对孩子们很好的教育。这样的教育形式相比于教室里上课明显趣味性更强,深度和广度上也有了明显的提高。同时对比高校类似的文化传承课,类似于“雉文化理论研究”“雉曲的欣赏与分析”这样的专业性较强的课程,这样的艺术形式显然更容易让孩子们接受,效果也会强很多。同时,在推动雉文化进校园的过程中,学生不仅可以有机会欣赏到非物质文化遗产,还可以亲身体验亲自学习,让学生深入了解到这一古老的非遗文化,对于提升学生的文化素养和本地习俗有一定的帮助,在如今城市化高速发展的进程中,让学生学习一下自己家乡的传统文也是一种文化认同感的体现,同时也建立了小学生保护文化遗产的基本思想意识。

此次研究中除了教师交流谈话之外,还制作了,200份校内问卷和200份校外问卷用以辅助调查,使得调查的结果更具有数据上的说服力,其中作废的问卷共有27张,有效问卷回收率达到93.25%,统计了本校学生和当地人对雉文化进校园的态度,以及对于传统文化和文化自信的意义,将主观性的问题数据化,更好的表达了

大部分人的意愿,最终的结果有97.28%的人对雉文化进校园表示支持,95.87%的人表示学习雉文化对于文化自信有帮助。

调查中有家长表示,自己是土生土长的本地人,孩子也在麻山镇中心小学上学,自己也看过许多雉舞表演,尽管看上去比较困难,但是学生可以利用课余时间接受雉舞的教学,这样的实践活动对于孩子来说是有益处的,一方面丰富了孩子的文化生活,另一方面也是对本地传统雉文化的一种推广,参加的各类比赛和演出也强化了孩子的表现能力,对孩子的未来也有好处。也有学生表示,雉舞的学习很有趣,老师们也都很亲和,学习的过程中各种动作和穿着的服饰让他很感兴趣,愿意跟着老师继续学习下去。

结语

非遗雉文化进校园对于文化传承来说无疑是一次创新性的尝试,比起来选择成年人作为文化传承人来说,孩子们无论是时间上还是接受能力上都会好一些,而且少儿雉舞团这样的形式更容易走进大众的视野,对于未成年人的教育也具有很强的意义,帮助他们建立文化自信,学习中华民族传统文化,传承家乡雉文化也具有积极意义,我与多位教师一道也坚信这样的教育模式会培养出一批具有民族文化自信、实践社会主义核心价值观的孩子。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见[S]. 2021-8-12.
- [2] 中国文化和旅游部. “十四五”非物质文化遗产保护规划[S]. 2021-5-25.
- [3] 叶书麟. 蒙面的萍乡[M]. 长江文艺出版社, 2017.
- [4] 聂冰心. 从南丰雉舞进校园看非物质文化遗产的学校传承[D]. 上海师范大学, 2013.
- [5] 石裕祖. 民族民间舞蹈文化传承规律及其发展趋势研究[J]. 云南艺术学院学报, 2007(02): 54-61.
- [6] 丁庆. 论江西雉舞及其课程资源开发[J]. 北京舞蹈学院学报, 2013(06): 60-63.

基金项目: 本文系江西省教育科学“十四五”规划2022年度普通类一般课题《农村小学传承非遗雉文化的实践研究——以牵手少年雉舞团为例》(编号: 22PTYB217)。