

新课改下小学音乐教学中融合思政教育的思考

郭阳春

赣州市蟠龙中心小学

摘要：分析了新课改对小学音乐教学的影响，阐释其基本理念、课程变革方向以及音乐教学的特点，探讨了思政教育的内涵与要求，明确小学阶段思政教育的目标和任务，以及其在教学中的实施要点。进一步分析了当前小学音乐教学中融合思政教育的现状，包括已融合的思政元素、成效与问题，及影响融合效果的因素，提出了具体的融合策略，如创设情境激发学生情感体验、音乐内容与思政教育的结合、音乐活动设计与教育目标的融合，以及教师角色的转变和专业成长，旨在为小学音乐教学与思政教育的融合提供了有益的参考。

关键词：教育融合；音乐教学；思政教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.208

引言

在教育改革的浪潮中，音乐教学的角色已不仅限于艺术技巧的传授，而是扩展至价值观和思想认知的塑造。文章基于此背景，探讨如何在小学音乐课程中有效整合思政教育，实现教育的全面性和深度。此种整合反映了教育部门对于提高教育质量的追求，并强调了音乐教育在培养学生综合素质中的重要性。这一转变也标志着对音乐教育价值观的深化理解，呼吁教育工作者重新审视音乐课程在培养学生社会责任感和民族认同感方面的潜力。此举促使教师拓展教学方法，更多关注学生的情感和道德发展，为学生提供更富有启发性和互动性的音乐学习体验。

一、新课改对小学音乐教学的影响

新课改在小学音乐教学中引发了一系列深刻变革，核心在于重新审视音乐教育的价值与目标。这种改革的基本理念强调学生的全面发展，特别是在审美、情感与创造力方面的培养，音乐，作为一种独特的艺术形式，为实现这些目标提供了理想的平台。音乐课程的变革方向体现在课程内容和教学方法的更新上，以往，小学音乐教学往往侧重于基础音乐知识的传授和技能的培养。然而，在新课改的指导下，音乐教学开始更多地关注学生个性的发展和创造性表达，这意味着音乐课程不再仅仅是学习乐理知识和演唱技巧，而是变得更加注重培养学生对音乐的感知、欣赏和创作能力。新课改下的音乐教学特点可以归纳为几个方面，课堂教学更加注重学生主体性的发展，教师不再是单向的知识传授者，而是成为学生学习过程中的引导者和协作者。通过各种互动和参与式活动，学生被鼓励主动探索音乐世界，表达自己的感受和见解。此外，教学内容和方法也趋向多样化和创新，不同类型的音乐、多种演奏方式以及跨学科的融合，都为学生提供了广阔的学习视野和体验空间，评

价机制也在逐渐改变，从单一的技能考核转向多元化评价，如创造性表达、团队合作和自我反思等方面的能力评估。

二、思政教育的内涵与要求

在新课改的背景下，思政教育作为小学音乐教学的重要组成部分，其内涵与要求受到了广泛关注，思政教育，即思想政治教育，旨在通过教学活动传达核心价值观和社会主义核心理念，以培养学生的道德观念和社会责任感。思政教育的基本内涵强调了理想信念、道德规范、法律意识等方面的教育，这不仅是对学生思想品德的塑造，也是对其全面素质教育的重要组成部分。在小学阶段，思政教育的目标与任务尤为关键，因为这一时期是学生价值观念形成和人格发展的关键阶段，故而，思政教育需与学生的认知水平和心理特点相适应，旨在通过寓教于乐的方式培养学生的社会主义核心价值观。小学音乐教学中实施思政教育的要点涉及多个方面，首先是内容的选择，音乐课程应包含富有教育意义的歌曲和作品，这些内容能够在潜移默化中传递社会主义核心价值观。教学方法的创新也至关重要，应当运用各种互动性强、趣味性高的教学活动，如歌唱比赛、音乐剧表演等，使学生在参与中理解和接受思政教育的内容，教师不仅要有扎实的音乐专业知识，还应具备引导学生进行思想道德教育的能力。音乐教学中融合思政教育还应注重评价方式的多样化，不能单纯依赖书面考试，而应通过观察学生在音乐活动中的表现、参与态度和反思能力来评估其思政教育的成效，这种评价方式更能全面、真实地反映学生的学习效果。

三、小学音乐教学中融合思政教育的现状分析

在新课改背景下，小学音乐教学与思政教育的融合是教育改革的重要组成部分，这一融合的现状、成效及所面临的问题，对于提升教育质量具有重要意义。目

前,小学音乐教学中思政元素的融入程度各异,一些学校通过精心设计的课程和活动成功地将思政教育融入音乐教学,而其他学校则因资源或专业知识的缺乏而难以实现这一目标,有效的融合方式包括通过歌曲和音乐作品传递正面价值观和思想,以及利用音乐活动促进学生对社会和历史的理解。融合思政教育的成效与问题并存,在一些成功的案例中,学生不仅提升了音乐素养,还增强了社会责任感和民族认同,然而,也存在一些问题,如部分教育工作者对思政教育与音乐教学融合的认识不足,或者缺乏有效的教学策略和资源。影响融合效果的因素多样,首要因素是教师的专业素养和对思政教育的理解,教师需要具备将思政教育内容与音乐教学巧妙结合的能力。此外,教学资源的丰富程度也是一个关键因素,包括教材的选择、音乐活动的多样性以及教学环境的支持,学校领导层的支持和认识也极为重要,领导层的态度直接影响到教育资源的分配和教学方针的制定。

四、小学音乐教学融合思政教育的策略

(一) 创设情境,激发学生情感体验

在新课改下,小学音乐教学融合思政教育的策略之一是创设情境,以激发学生的情感体验,这种策略的核心在于通过音乐创造一个丰富的情感和思想交流空间,让学生在音乐的引导下感受和理解思政教育的核心内容。创设情境的方法多种多样,关键在于将音乐与学生的生活经验、情感需求和认知发展水平相结合,例如,可以通过讲述历史故事或者引入与学生生活密切相关的主题来选择音乐作品,让学生在共鸣中体验音乐的情感深度和思想内涵,这样的情境设置不仅加深了学生对音乐的感知,也使得思政教育内容更加贴近学生的实际体验。在音乐课堂上,教师可以通过多种方式创设情境,例如,利用多媒体技术展示与歌曲背景相关的图片或视频,或者通过讲述与音乐作品相关的历史故事,使学生在视觉和听觉的双重刺激下,更好地理解音乐作品的背景和内涵,还可以邀请学生分享自己与音乐相关的亲身经历或情感体验,以此激发班级内的情感共鸣和思想交流。教师不仅需要有足够的音乐知识和教学能力,更要有引导学生情感体验和思想启发的智慧,通过合理的情境设计和有效的教学策略,教师可以使学生在音乐中感受到情感的力量,理解思政教育的深层含义,对于小学生而言,情境的设置应当简单直观,易于理解,同时充满趣味性和互动性,以此吸引学生的注意力,激发他们的参与兴趣。

(二) 音乐内容的选择与思政教育的结合

在新课改的框架下,小学音乐教学融合思政教育的一个关键策略是音乐内容的精心选择与思政教育的结合,这种策略的核心在于挑选那些既符合音乐教学要求,又能传递正确思想和价值观的音乐内容,从而在潜移默化中对学生进行思想和道德教育。音乐内容的选择需考虑到歌曲的文化背景、歌词内容以及音乐的艺术性,理想的音乐作品应该是那些能够反映和弘扬社会主义核心价值观的歌曲,通过这些音乐作品,学生不仅可以学习到音乐知识,还能在无形中吸收到积极向上的思想内容。音乐内容的选择还应该兼顾学生的年龄特点和兴趣爱好,选择那些旋律优美、节奏明快、易于学习和表演的歌曲,可以提高学生的学习兴趣 and 参与度,从而更有效地实现思政教育的目标,可以结合不同的节日、纪念日或学校活动,选择相应主题的音乐内容,使思政教育更加具有时效性和实践性。在音乐内容的选择过程中,教师的专业素养起着决定性作用,教师不仅要有足够的音乐知识,还要对思政教育的目标和内容有深入的理解,通过教师的专业引导,可以确保音乐内容既具有艺术性,又能有效传递思政教育的核心理念。音乐内容的选择还应该注重多样性和包容性,除了传统的民歌和革命歌曲,也可以包括世界各国的优秀音乐作品,以此展现多元文化的魅力,培养学生的国际视野和文化包容性。

(三) 音乐活动的设计与思政教育目标的融合

在新课改的框架下,小学音乐教学融合思政教育的一个重要策略是音乐活动的设计与思政教育目标的融合,这一策略的核心在于通过创新和多样化的音乐活动,使学生在参与和体验中接受思政教育的熏陶。音乐活动的设计应当围绕着激发学生的兴趣、培养其创造力,并在此过程中融入思政教育的内容,这可以通过组织各种形式的音乐会、歌唱比赛、音乐剧制作等活动来实现。在这些活动中,可以选择那些富有教育意义的音乐作品,使学生在参与的过程中感受到这些主题的深刻意义。音乐活动的设计还应该注重实践性和参与性,通过让学生亲自参与音乐创作、表演和讨论,他们不仅能学习音乐知识,还能在实践中深化对思政教育内容的理解,可以让学生围绕特定的主题创作歌曲或者编排音乐剧,通过这种创作过程提升他们的艺术表现力和创造力,同时加深对相关主题的认识。音乐活动的设计应当考虑到学生的年龄特点和认知水平,活动的难度需要适合学生的能力,同时要富有趣味性和教育性,以吸引学

生的参与和维持他们的兴趣。在音乐活动中融入思政教育也需要教师的智慧和创造力，教师应当根据学生的兴趣和需求设计活动，同时在活动中巧妙地引导学生思考和讨论与思政教育相关的主题，学生在享受音乐的乐趣的同时，也能在不知不觉中吸收到思政教育的精髓。

（四）教师角色的转变与专业成长

在新课改背景下，小学音乐教学融合思政教育的实践中，教师角色的转变与专业成长成了一个关键的策略，这一策略的核心在于认识到教师不仅是知识的传递者，更是价值观的引导者和情感的塑造者。教师需要从传统的讲授者转变为学生学习的引导者和协作者，在这一过程中，教师更多地倾听学生的声音，引导学生进行探究式学习，激发他们的创造性思维。教师在音乐教学中融入思政教育的同时，需要具备相应的价值观和责任感，这要求教师不仅要深入理解思政教育的内涵，还要能够将其与音乐教学内容有效结合。专业成长方面，教师需要不断提升自己的音乐专业技能和教育教学能力，这包括对音乐理论的深入了解，对不同音乐风格和流派的掌握，以及对教育心理学和教学方法论的研究，教师还应积极参与各种教育培训和学术交流，以获取新的教学灵感和策略。在教师专业成长的过程中，对新技术的运用也显得尤为重要，随着信息技术的发展，利用多媒体教学工具和网络资源可以极大地丰富教学内容和形式，提高教学效果，教师也需要掌握如何在数字化环境下进行有效教学和学生互动。教师自身也在这一过程中实现自我提升，他们通过不断的学习和实践，提高了对学生个性化需求的敏感性和满足这些需求的能力。这样的教育实践不仅提高了音乐教学的效果，也让学生在音乐的学习过程中获得了更全面的成长，这对于培养具有全面素质的未来公民至关重要。

五、实践案例分析

在北京市一所小学中，对音乐教学融合思政教育进行的探索显示了明显的成效，通过问卷调查、访谈和课堂观察，发现该校音乐教师对新课改和思政教育有深入的理解，他们根据音乐课程的特点和学生的实际情况，灵活设计教学内容和活动，实现了音乐教学与思政教育的有机融合。这些教师特别强调创设情境以激发学生的情感体验，例如，在教学《我和我的祖国》时，通过多媒体展示祖国的风光和人民生活，让学生感受到祖国的伟大与美丽，从而加强他们的自豪感和爱国意识。在《小河淌水》的教学中，他们不仅讲解了歌曲的音乐特点，也讲述了其创作背景和寓意，引导学生理解这首

歌反映的农民生活，培养他们的社会关怀和同情心。音乐活动的设计同样注重与思政教育目标的结合，在《欢乐颂》的教学中，教师不只是让学生学习和演唱，还引导他们了解贝多芬的生平和创作，从而感受到他的音乐天才和坚强乐观的人格，鼓励学生学习贝多芬的精神，克服困难，追求理想。该校音乐教师的角色也发生了转变，从传统的知识传授者和技能指导者，变为学生的引导者和伙伴，促进了学生的主动参与和自主学习，提高了音乐教学的效果和质量，这些教师也在不断学习和反思，不断更新和丰富自己的音乐知识和教学方法，提高了自己的音乐教学水平和思政教育能力。通过这些发现，明显看出该校音乐教师在新课改下有效地融合了思政教育，这使音乐教学不仅成为学生学习音乐的平台，也成为接受思政教育的场所，实现了音乐教学和思政教育的双重目标，为小学音乐教学的改革和发展提供了有力的支持。

结语

在新课改背景下，小学音乐教学中融合思政教育的实践表明，这种融合不仅可能而且成效显著，音乐教学在传授音乐知识和技能的同时，通过创设情境、精心选择音乐内容和设计富有教育意义的音乐活动，有效地实现了思政教育的目标。音乐教师在这一过程中扮演了至关重要的角色，他们不仅作为知识的传授者，还是学生情感和价值观的引导者。教师的专业成长和角色转变对于实现音乐教学和思政教育的融合至关重要，通过不断学习和实践，教师能够更有效地引导学生在音乐学习过程中形成正确的价值观和人生观。综上所述，新课改下小学音乐教学与思政教育的融合是一项富有成效的实践，这不仅促进了学生的全面发展，也为小学音乐教学的改革和发展提供了重要的参考和支持，通过这样的融合，音乐教学不再局限于艺术领域，而是成了培养学生综合素质的重要途径。

参考文献

- [1] 韦吉苗. 新课改下小学音乐教学中思政教育的思考[J]. 中学生作文指导, 2021(12): 1.
- [2] 刘腊梅, 任仲田. 浅谈新课改下中职语文教学思政教育渗透的路径[J]. 文理导航, 2021(10): 4-5.
- [3] 陈露. 新课改下小学音乐教学中美感教育探索[J]. 中学生作文指导, 2021, 000(016): P. 1-1.

作者简介: 郭阳春, 男, 民族: 汉族, 1995年6月, 籍贯: 江西赣州, 研究方向: 小学音乐, 最高学历: 大学本科, 当前职称: 中小学二级职称。