

融传统文化于小学美术教学的实践与思考

张文龙

山东博兴乐安实验学校

摘要:在传统文化重要性不断提升的环境下,如何强化小学生对于传统文化的认识及了解也成为当下教育新目标,传统文化融入各学科教学实践中更是成为当下教学新方向,也是促使学生全面发展、促进传统文化传承的重要举措。鉴于此,本文也就融传统文化于小学美术教学的实践展开了思考,希望借此来优化美术教学课堂,同时提高学生传统文化认识,为学生今后长远发展及提升提供良好保障。

关键词:传统文化;小学;美术教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.193

引言

教育改革在不断深入的过程中,其要求教育工作者在课程实践期间做好传统文化的融入,毕竟我国不仅疆域辽阔,还具有较为丰厚的历史文化需要传承。美术作为素质教育环境下的重要课程,也是传统文化融入重要载体,教师若能在小学美术教学中融入传统文化,就能让学生更好地感受传统艺术及文化魅力,拓展学生美术视野及学习认知,让学生在建构美术知识的过程中形成传承与保护传统文化的责任意识,从而真正应对教育新要求,有效助推学生全面发展。

一、融传统文化于小学美术教学的意义

(一) 弘扬及发展我国传统文化

传统文化是我国近千年发展历史下的产物,其文化底蕴十分丰富,具有较为独特的文化及民族魅力。可是在国际交流越发紧密的环境下,国外文化也在不断进入我国,越来越多的青少年过洋节、认识国外文化却对我国传统文化尚未形成有效认识。融传统文化于小学美术教学则能改善上述问题,其能让学生在学习美术知识的过程中,对我国传统文化形成一定的了解及认识,这样就能在一定程度上助推我国传统文化弘扬及发展。

(二) 丰富美术教学内容、开阔学生视野

从学生视角来分析的话,融传统文化于小学美术教学课堂,能够帮助学生更好地认识我国传统文化,是开阔学生视野、强化学生艺术欣赏力的有效举措。而从教学层面来分析的话,融传统文化与小学美术教学课堂,能够突破以往局限于教材的教学限制,让美术课堂教学内容因为传统文化融入而变得越发的丰富,这样学生对于美术学习的兴趣自然也能提升,同时还能激发学生对于传统文化的兴趣及认识,真正优化美术教学,促进学生视野及认知能力得以开阔。

(三) 提高学生民族自豪感及自信心

小学美术新课程标准中有明确指出,教师要在美术

教学课堂注重三维教学目标、核心素养培育,让学生掌握美术知识与技能的同时加强对情感认知及价值追求的培养,这样学生才能在习得美术知识的过程中,塑造正确价值观及思想认识,有效助推学生全面发展。而融传统文化于小学美术教学实践,本就是一种德育手段,能够在丰富美术教学内容的时候,帮助学生更好地了解及认识民间艺术魅力,这有助于学生文化自信及民族自豪感得以提升。

二、融传统文化于小学美术教学的现状

(一) 传统文化融入意识不足

受传统教学理念所影响,不少教师对于美术这一学科的态度并不正确,美育意识到美术学科的价值,美术教学也大多是以教材知识讲解、美术绘画技巧指导为主,缺少传统文化融入意识。小学美术教师自身教学理念及思想会直接影响传统文化的融入,在教师缺少融入意识的情况下,美术教学课堂自然也就只是是一些美术知识教学,并没有通过融入传统文化来强化学生美术认识、培养学生欣赏传统艺术的能力,大大限制了学生美术素养发展。

(二) 传统文化融入浮于表面

在新课改提出传统文化要融入小学美术教学实践后,也有不少教师有在教学实践中融入传统文化,可是就其融入实际情况来看还是存在不少的问题,具体表现为传统文化融入浮于表面,无法真正有效强化学生对于传统文化的认识及理解。纵观小学美术教学实践即可发现,部分教师在融入传统文化的时候,并没有将其与学科知识教学有效结合在一起,只是在讲解美术知识时顺带提一提传统文化,并不在乎学生有没有认识及理解,这种融入教学是敷衍了事、浮于表面的融入,学生很难真正感受到传统文化之美。

(三) 忽视学生主体地位

融传统文化于小学美术教学课堂时,教师教学方式

是否合理会直接影响融入效果，而就当下小学美术教师融入现状来看，教师在教学融入期间忽视了学生主体地位，在课堂上对学生的干预较多，学生学习积极性也因此而大大降低，最终无法起到良好的融入效果。小学生年龄尚小，自主学习能力及思维能动性还处在发展阶段，再加上缺少一定的美术基础及创新意识，教师在课堂教学过程中经常会无意识忽视学生课堂主体地位，即使是在融入传统文化时也没有针对学生兴趣点来合理融入，对于传统文化的选择也没有基于学生身心发展特点来合理选择资源，最终融入实践教学效果并不理想。

三、融传统文化于小学美术教学的实践路径

（一）深挖教材传统文化资源，推进传统文化融入

要想真正融传统文化于小学美术教学课堂，教师在课程实践期间应当深挖教材中的传统文化资源，借此来为学生提供一个丰富其感性认知的素材，从而有效推动传统文化融入。在教育改革不断深入的环境下，小学美术教材内容编排也发生了不小的变化，编者在教材中为学生安排不少的传统文化素材，身为小学美术教师可以在课程实践期间，深挖教材中蕴含的传统文化资源，通过资源整合及开发应用来为学生构建出一个传统文化学习情境，同时还能激活学生美术学习思维，推动学生主动参与到美术新课学习及探究中，从而真正提升小学美术教学效果。以《我们的节日》这一节课为例，其蕴含着传统节日素材，教师可以将我国传统节日文化作为新课导入来激发学生学习兴趣：“提起节日相信小朋友都十分开心，春节我们可以穿新衣、受压岁钱，我们国家除了春节还有很多节日，你们除了春节还知道哪些节日呢？有什么习俗呢？”借此来有效引出新课内容，同时为学生融入我国传统节日文化，最后再要求学生发挥出自己的想象力来绘画出节日氛围，这样就能真正有效融传统文化于小学美术教学实践。

（二）借助古代名画，融入传统文化

小学美术教师要想在教学实践中有效融入传统文化，除了可以深挖教材中的传统文化资源外，还可以结合教学内容来为学生引入一些课外传统文化资源，像是传古代名画、经典美术作品的引入，之后再组织学生展开古代名画赏析，这样学生不仅能够学习绘画技巧，还能对我国优秀传统画作形成有效认识，真正推动传统文化有效融于小学美术教学课堂。在此期间，教师可以针对小学生美术探究欲来为学生开展古代名画展评会晓东，在课堂上围绕着教学主题来为学生搜集优秀作品，这些均是我国传统文化精华，能够丰富课堂教学内容，

也能为学生提供体会美、感悟美的机会，这样不仅能够有效融传统文化于小学美术教学课堂，还能促使学生审美素养得以提升。以《二十世纪建筑》为例，教师在教学时不仅可以为学生展示二十世纪的建筑，还可以补充引入我国古代一些建筑名画，如《清明上河图》《岳阳楼图》《黄鹤楼图》等，借由这些古代名画作品来要求学生从结构、造型、装置等多方面来与二十世纪建筑进行对比，这样学生就能在古代名画中感悟绘画技巧，同时还能有效确保传统文化在小学美术教学实践中的融入。

（三）融入民间工艺，强化传统文化融入度

在融传统文化于小学美术教学实践时，教师应当突破教材局限，在课程实践过程中对接学生生活为其搜集、筛选一些恰当的民间工艺，借此来为学生提供一个实践操作、动手体验的机会，这样学生就能在美术课堂获得美的体验及实践操作，同时也能强化学生对于传统民间工艺的认识，进一步强化传统文化在小学美术教学中的融入度。一方面，教师可以衔接学生生活来为学生合理筛选民间工艺。民间工艺是我国传统文化重要构成，其种类也十分繁多，像是雕塑、绘画、刺绣、剪纸、编织等均是我们生活中常见的民间工艺，能够很好地体现出劳动群众智慧及审美。教师在筛选这些民间艺术时，可以结合课程内容、学生身心发展需求来合理筛选，这能丰富课堂教学、强化学生民族自豪感及归属感，从而真正提升小学美术教学效果。以“剪纸”为例，这一节课教学内容主要是为学生介绍了剪纸这一民间工艺技术要点，教师在课堂上可以先引导学生欣赏生活中常见的剪纸造型，并且学会剪纸方法，针对这一目的教师可以在教学课堂为学生设计如下问题来引发学生自主探究：“同学们，你们了解剪纸艺术吗？对于剪纸的技巧你们掌握多少呢？请发挥出自己的想象力与创造力剪纸……”这样学生自然能够深入探究，为学生美术素养及能力提升提供良好保障。另一方面，教师还可以在融入传统民间工艺时，多为学生开展一些实践操作活动，让学生在动手中创造及表达，这对于学生审美能力、创意思维及传统文化理解均能起到良好的促进效果。同样还是以“剪纸”这一民间工艺为例，教师在教学中融入时就可以在学生掌握其技术要点之后，为学生提供动手操作的机会，让学生在实践中获得有效情感感悟及共鸣，从而真正提升传统文化融入效果。

（四）借助信息技术，弘扬传统文化

在小学美术教学过程中，为了能够更好地弘扬及融

入传统文化,教师还需要在课程实践期间突破以往局限于理论灌输的教学模式,在课堂实践期间加强对学生审美意识及文化自信心的培养,这样才能更好地提升教学效果。考虑到小学生身心发展特点,教师在美术课堂融入传统文化时,可以借助信息技术来提升整个课堂教学趣味性及生动性,这能将传统文化以直观的形式呈现出来,是提高学生学习主动性、增进学生传统文化了解的重要策略。以《水墨画——动物》为例,教师在教学课堂就可以借助多媒体技术来为学生生动、直观展示水墨画,通过视频、声音、文字的有效整合来为学生介绍水墨画这一传统艺术,这样学生对于这一传统文化的认识才会越发的深刻,同时也能更好地点燃学生创造及学习的兴趣,从而真正提升小学美术教学实效。

(五) 融入传统古诗词,让美术课堂诗情画意

古诗词同样也是我国传统文化中的重要构成部分,教师在小学美术教学课堂要想有效融入传统文化,还可以为学生引入传统古诗词,借此来为学生构建出一个传统文化学习平台,而美术教学课堂也能因此而变得更加的诗情画意,从而真正优化教学,促使学生在诗画鉴赏中提高自身审美素养。纵观我国古代绘画作品即可发现,诗与画之间的关系十分紧密,教师在小学美术教学课堂可以为学生融入古诗词这一传统文化,这能让学生多方感官得到有效调动,也能引导学生深度赏析及感悟美术作品,进一步提升美术教学效果。为此,在融传统文化于小学美术教学实践时,教师一定要充分意识到传统古诗词融入的重要性,通过这一传统文化的融入来让整个美术教学课堂变得更加具有诗情画意,而学生则能在产生绘画创作欲望的同时,积累一定量的古诗词,有效助推学生全面发展。还是以《水墨画——动物》为例,教师在教学课堂即可为学生导入吴作人所创作的《池趣》这一画作,基于此来为学生介绍这一作品中金鱼的画法,之后再要求学生观察金鱼形态及构图,以此来帮助学生有效认识水墨画;此外,还可以围绕着这一画作来为学生引入“鱼跃青池满,莺吟绿树低”对作品展开评价,这样学生就能在诗句引领下更好地感悟作者笔下表达的情境,从而有效强化学生对于中国画魅力的感悟,真正确保传统文化在小学美术教学中有效融入。

(六) 淡化学科界限,拓宽学生传统文化视野

小学美术教材上的传统文化资源有限,而且还呈现出了碎片化特点,无法帮助学生构建出完善的知识体系。针对这一情况,小学美术教师要想在课程实践期间有效融入传统文化,即可突破以往单一学科限制,在教

学过程中注重各学科结合,这样就能通过汲取其他学科中的传统文化要素来有效拓宽学生传统文化视野,同时还有助于学生跨学科意识形成,最大程度丰富小学美术课堂教学。新课改有明确指出,小学美术教师在教学过程中不仅要让学生掌握本学科知识,还需要做好适当的拓展延伸训练,在贴近学生生活的基础上为学生设计一些趣味性、生动性、实践性较强的教学活动,而且还需要提高教学内容综合性,以此来助推学生全面发展。为此,在融传统文化于小学美术教学实践时,教师可以为学生整合其他学科传统文化元素,通过跨学科整合来丰富美术教学内容,进一步确保传统文化有效融入。以《民间玩具》为例,教师可以在教学过程中将其与体育学科融合在一起,然后再基于此来为学生融入一些传统民间玩具、体育游戏活动,这样就能让学生更好地认识我国传统体育及民间玩具;此外,还可以组织学生参与到传统体育锻炼中,借此来助推学生身体素质提升,从而真正补充与拓展小学美术教学,确保学生在传统文化有效融入中得到全面发展与进步。

结语

综上所述,传统文化融入小学美术教学实践,能够丰富美术教学内容,让学生在习得美术知识的同时,对我国传统文化形成有效认识,促进传统文化传承及弘扬。为此,身为小学美术教师可以在课程实践期间,改变之前局限于教材知识讲解的美术教学现状,深挖教材传统文化要素,借助多样化方式来确保传统文化的融入,这样不仅能让学生在美术课堂上掌握绘画技能、发展审美素养,还有助于传统文化弘扬及发展,有效推动学生全面发展。

参考文献

- [1] 王国照. 融传统文化于小学美术教学的实践与思考[J]. 美术教育研究, 2023, (03): 173-175.
- [2] 于倩莹. 传统文化融入小学美术教学的实践思考[J]. 美术教育研究, 2022, (10): 176-177.
- [3] 朱纹影. 传统文化融合于小学美术教学的实践与思考[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2021, (10): 67-68.
- [4] 秦怡. 传统文化融入小学美术教学的实践与思考[J]. 试题与研究, 2021, (06): 17-18.
- [5] 王晔. 融传统文化于小学美术教学的实践与思考[J]. 艺术大观, 2020, (36): 110-111.
- [6] 洪雪婷. 传统文化融合于小学美术教学的实践与思考[J]. 华夏教师, 2019, (30): 78-79.