

# 小学音乐教育创新的探索与实践

陈琳

江西省上饶市余干县信丰乡中心小学

**摘要:**在社会发展下,教育水平不断提高,对创新模式要求不断提高,全面素质教育在现代教育领域占据着重要地位。随着新课程改革的不断深入,传统的教育理念和方式已经无法适应日益变化的教育需求。音乐是学校美育的重要组成部分,小学音乐是培养学生发现美、感受美、欣赏美的重要途径。基于此,本文结合工作中的一些所思所感,重点探讨小学音乐教育实用性和创新性的策略与方法,以期更好地实现音乐学科的育人价值,使学生能够唱响生命之歌,感悟音乐之美。

**关键词:**小学音乐;教育创新;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.219

## 引言

随着国内教育现代化水平的持续提升,新课标改革早已深入各个教育阶段不同学科的教育教学工作当中,一方面为教师的教育教学工作带来了新的可能性,另一方面也对教师的专业化教育教学素养和课堂教学理念及方式提出了不同于以往的要求。在此过程中,学科核心素养的培育属于相对新颖的教育教学要求与目标,可以同步推动课堂教学质量的提高以及学生的发展与进步。小学音乐学科的教师同样需要对此引起重视,针对学科核心素养及其培育的思路与方式进行研讨与探索,以便切实地确保其可以服务于小学音乐学科的课堂教学实践改革进程,进而确保小学生的全面成长与课堂教学质量的稳步提升。

## 一、小学音乐教育的目的与意义

小学音乐是培养学生音乐素养和审美情操的重要课程。小学音乐教育的第一要义是让学生建立正确的音乐观念和健康的审美情趣,培养学生的综合素质,促进其身心健康发展,激发其音乐天赋。学生通过学习音乐知识、接触不同类型的音乐作品,可以了解丰富多彩的音乐世界,提高音乐鉴赏能力。在音乐学习过程中,学生可以接触多种乐器,了解不同音乐的风格,也可以在合唱、器乐演奏等活动中发挥自己的才能,这都有益于学生未来的发展。

## 二、音乐教学对学生的重要性

### (一)良好的音乐氛围的构建

能够给孩子提供更具有审美价值和体验性的音乐课堂环境。在音乐氛围浓厚、审美体验充分的音乐课堂环境中,学生能够更好地在教师的引导下进行音乐学习和感受,能够在很大程度上激发对音乐的兴趣和热爱,

从而提高审美体验能力和审美表达能力。在学校和家庭中,如果孩子接触到丰富、优美的音乐作品,会产生强烈的感受和情感反应,从而对音乐产生浓厚的兴趣。同时,如果家庭和学校能够营造出音乐氛围,比如定期组织音乐欣赏活动、演出、参观音乐厅等,这些活动也会进一步激发孩子的音乐兴趣。学生的自主性和审美能力的培养得到充分关注和提升,音乐学科的学科素养和学科培养目标也得以体现。

### (二)认知上的提升作用

音乐有着和谐的韵律、较强的节奏感,还有着速度与力量的区分,学生在进行音乐学习时能有效把握这些内容,在此基础上学生还能运用音乐知识在舞蹈、唱歌以及演奏上有创造性的表现,增强学生自信。同时,在音乐教育中,学生的人际交往能力可以得到加强。实践证明,学生在音乐教育中很快能学会分享,在与人交往时也懂得帮助其他学生。此外,音乐教育还能培养学生的想象力与创造力。

### (三)体现个性化

创新性教学方法和技巧基于学生的兴趣和需求,是具有个性化特征的教学方案,注重对学生创新能力和实践能力的培养,让学生在音乐学习过程中获得满足感和成就感。基于个性化教育理念,教师能够依据不同学生的情况,采用不同的教学方法,鼓励学生自主学习和探索,培养学生的个性化能力。

## 三、音乐教学中培养学生创造力策略

### (一)丰富音乐教学内容

音乐教学内容应当是丰富多样的,仅仅依赖音乐教材中所涉及的音乐知识是完全不够的。在音乐课堂教学中,教师要有意识地引入经典的、有欣赏价值的内容,

并选择更为多元的表现、学习和实践模式。教师在教学中要注重提高音乐教育的趣味性和实践性,开展多样化的音乐活动,如歌唱、合唱、演奏等,让学生在音乐中感受快乐、美好和幸福等积极的情感因素,从而增强学生的音乐兴趣和参与度。

### (二) 实行参与体验模式教学,体会音乐创造力

音乐的教学活动过程也是丰富学生情感体验、协调学生行为认知的过程。音乐教学活动的主要形式就是参与体验,在这种教学模式下,整个主体在于学生,学生需要做好参与,关键在于学生的体验。参与性主要是指学生与教师的地位平等,能共同参与到教学活动中,对知识和问题进行共同探讨和解决。经验主要指学生的个人经验,在整个教学活动的参与过程中,学生能对一些教学内容进行直接体验。在这样的教学模式下,学生与教师共同探讨与学习,并且双方处于平等的地位,既能凸出学生的主体性地位,也能较好地发挥出教师的主导作用,达到“主导性”与“主体性”的统一与结合。除此之外,应用这种教学模式能在开展音乐教学活动的过程中面向所有学生,让所有学生共同参与到活动中去,共同完成整个教学活动,从而推动学生的创造力发展。在这种教学模式下,教师要根据学生的年龄以及个性特点等开展有针对性的教学。比如,对小学低年级阶段的学生来说,主要年龄特点为好奇心较强。针对这一阶段的学生,在音乐教学中可以安排音乐游戏、打击乐伴奏、歌舞表演等,尽量不局限于教材内容,让学生自己动脑设计,鼓励学生大胆创作,把歌唱活动发展到更高水平。

例如,在《大海》的教学中,教师可以设计互动环节,向学生提问:“同学们,你喜欢大海吗?你想如何表现大海?”学生非常活跃,相关的表演主要是波浪的动作。有时一个人用手挥动波浪,有时一排人表现起伏不断的海浪,从而营造良好的教学氛围。教师在内容的设计中应以人为本,注重学生的发展,在整个音乐教学活动的全过程,将学生音乐感知能力、创造力的培养融入进去,以达到提升学生音乐素养的目的。在此种教学模式下,既能提升整个课堂的学习氛围,也能让学生直观地感受到音乐教学带来的美的享受,从而弥补原有的单一的教学方法中存在的不足。

### (三) 着重歌词表达,开发育人价值

旋律教学和歌词教学是构成小学音乐教育的两个基本点,相比较于旋律的情感抒发的隐蔽性,显然歌词更能带给人直观的冲击。一首歌曲蕴含的情感和思想往往可以从词中看出,词与曲的和谐统一,从一定程度上来说,是歌曲艺术形象生动且鲜明的表达。小学生的思维发育尚未成熟,对于一些隐形的表达缺乏敏感性,因此,教师需要着重于歌词教学,利用优秀歌曲的歌词所表达的正确价值观来引导学生的内涵与思想,通过文字让学生快速体会音乐的育人价值。小学音乐教师应以学生学习特点和教学内容为基础,侧重于歌词的寓意和所蕴含的情感,着重讲述歌词背后的故事,深化歌词含义。例如,在学习《如今家乡山连山》的歌曲时,教师可以先让学生朗诵一遍歌词,侧重体会歌词中的简单美好与质朴情感,再让学生根据歌曲旋律进行歌词阅读,让学生着重感受“妈妈笑弯了腰呀,亲我小脸蛋,哟喂”所表现出来的美好画面感。教师结合时代背景,将歌曲所表现的丰收的喜悦以及家人分享的快乐通过歌词展现给学生,促进感悟美的能力的提升。

此外,教师也要将歌词进行选择,尽量通过歌词培养学生热爱祖国、传承与发扬中华民族传统文化的精神。例如,欣赏《童声里的中国》时,教师可以一边让学生仔细看歌曲中的歌词,一边在欣赏歌曲的同时感受其中蕴含的情感,尤其是“中国有我”这句歌词,让学生感受到这首歌在演唱时所带来的巨大的民族自豪感,以唤醒小学生的生命光彩。当然,也可以与我国富有特色的景色相结合,例如,在学习歌曲《忆江南》时,教师可以让学生阅读这首歌的歌词,感受其中的朗朗上口,再重点思考歌词中的颜色,想象江南美好的风景,增强学生的文化自信,感受歌曲所传递出的民族自豪感。歌词是一首歌曲最直观的表达,对于小学生来说,能够读透、读懂歌词,是有助于小学生理解音乐、感受音乐情绪的,音乐教材中的歌词饱含丰富的情感,将这些传递给每一位学生,让学生在音乐学习演唱每一个字时,都能潜移默化地被其中的价值观念所感染,使得音乐教育的育人价值得以真正落实。

### (四) 注重教学的互动化

教学互动方式比较多样,包括口头讨论、小组活动、案例分析等。在小学音乐教学中,教师要注重教学的互动化,鼓励学生积极参与学习活动,促进他们理解

音乐知识并开展合作。互动式教学一方面可以激发学生的课堂参与度,增强学生的学习动机,让他们更加积极地参与学习活动;另一方面可以促使学生之间开展互动,从而加深他们对知识的理解和记忆,培养学生的沟通能力,让他们学会表达自己的观点。在音乐课堂上,教师可以开展小组合作学习,让学生通过小组讨论、互动,理解音乐作品;也可以让学生互相提问和回答问题,提升课堂的活跃度和互动性;还可以引导学生之间进行个性化评价,提升学生的学习信心。

#### (五) 借助课堂教学情感体验提升学生审美素养

在小学音乐学科的课堂教学实践中,课堂教学实际为小学生带来的情感体验较为关键,因而在学科核心素养培育过程中同样需要教师保持高度的关注和重视,以便借此鼓励小学生发展自身审美素养,在学科核心素养培育方面取得一定的成长与进步。比如在《湖北小调》这一音乐作品的组织聆听欣赏教学时,教师可以首先播放该作品,这时让学生认真找出有方言特色的字音,思考一下如何唱好这些有特色的字词。听完后让同学们一起交流讨论,老师再示范唱这些具有特点的句子,接着让孩子们一起跟着试唱一下,让同学们体会“起承转合”,体验唱出民歌的韵味。然后通过乐器进行演奏,以便为小学生提供更具层次性地对音乐作品的感性认知,进而为小学生带来更加优质的情感体验,助其有效地发展自身审美素养。

#### (六) 利用微课构建动态环境

如果说文字是作者表情达意的媒介,那么音乐就是作曲者心声的抒发。对于小学生来说,他们不仅将自身对音乐的感受通过歌唱形式表达出来,也会将自身的情感寄寓在音乐中,因此,歌唱的重要性无须赘述。老师可以利用微课教学,为学生创设动态学习环境,提高音乐教学效率。例如,欣赏《忆江南》这首音乐时,老师需要明确教学目标。本节课程的教育重点为看江南一吟江南一唱江南一舞江南,重点是引导学生从这些诗意的画面中认识江南。为进一步营造江南氛围,老师可利用微课的导入,向他们展示一幅幅风景如画的江南水乡图片,提高他们的学习积极性。接着在歌唱江南中,老师利用微课视频向他们传播名家演奏的陶笛乐曲,使他们重新认识《忆江南》的音乐旋律。然后老师可引导他们哼唱音乐,因为老师曾经给他们描绘江南水乡气息,这

样,学生在了解音乐以后,演唱过程中会不自觉投入感情,进而让歌声变得引人入胜。微课教学方法的使用增加传统音乐教育的趣味性,但在传统音乐教育中,音乐教育并没有产生活力,学生的参与度也不高。老师积极利用微课教学方法,为学生模拟江南水乡的氛围,并生动激励着他们的演唱激情。

#### (七) 注重教学的游戏化

在小学音乐教学中,教学游戏化是指将教学任务和过程转化为有趣的游戏,这样可以使学生更加积极主动地参与学习活动,加深学生对音乐的理解。教师可以将教学内容转化为游戏,如设计歌曲填空、音乐填空、音高比赛、节奏感测试等游戏,让学生在愉快的氛围中学习音乐知识,在游戏中体验和探究;也可以通过设计一些如让学生用乐器演奏自己喜欢的歌曲、让学生创作自己的音乐作品之类的游戏任务,让学生在游戏中掌握音乐知识,提高音乐技能。此外,教师可以进行游戏化的评价,如开展学生歌曲填空的准确率测试、学生音乐表现的自我评估测试等,让学生在游戏中进行测试和评估。

#### 结语

综上所述,音乐教育的重要内容之一是培养学生的创造力,这需要教师探索培养学生创造力的有效方法,能通过具体的音乐教学实践活动较好地提升学生的学习兴趣 and 探索精神,不断提高学生的感知力、想象力和创新精神。本文深入探讨了如何在小学音乐教学中培养学生的创造力,希望通过本文的研究能为小学音乐教师做好音乐教学工作提供参考。

#### 参考文献

- [1] 孙佳佳. 小学音乐教学中进行创新教育的方法与效果探析[J]. 北方音乐, 2020(3): 208, 210.
- [2] 杨清霖. 基于新形势下的小学音乐教学中的创新教育研究[J]. 文理导航(下旬), 2021(4): 82-83.
- [3] 王海娟. 浅谈小学音乐教学中的创新教育[J]. 天津教育, 2021(3): 128-129.
- [4] 刘敏敏. 唱响生命之歌, 感悟音乐之美——小学音乐教育创新的探索与实践[J]. 天津教育, 2022(36): 135-137.
- [5] 让·弗雷德·加罗德, 郭澜. 拼接音乐——通过创造声音氛围研究地域文化[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2010, 28(04): 187-190.