

浅谈创设汉字情景初步解决幼儿识字过程中存在的问题

李冬梅

长春市九台区幼儿园

摘要：汉字作为一种文字符号，是千百年来历史的沉淀与升华。这种带有强烈历史底韵的符号，潜在地激发着幼儿识字的兴趣。在《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确指出：应在生活情境和阅读活动中引导幼儿自然而然地产生对文字的兴趣。面对在幼儿识字的过程中出现的问题，创设汉字情景可以初步解决幼儿在识字过程中出现的问题。

关键词：创设；汉字；情景；识字；问题

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.132

汉字在历史长河中经过岁月的淬炼，不断地演变、升华，逐渐地成为能够体现中华民族精神的一种文字符号。汉字虽然是一种文字符号，但其在千百年的历程中生机勃勃，炫彩纷呈。这种带有强烈历史文化底韵的文字符号，潜在地激发着幼儿识字的兴趣。

《说文解字·叙》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物……初造书契”。¹看来古人造字之初，多是根据实际的生活情景以及实际的生活需要。这一时期的文字符号，其形体比较接近实物的外形。比如鸟、龟、鱼等，这三个甲骨文字分别是鸟、龟、鱼。

“贝”这个甲骨文字在演绎的过程中逐渐变成了今天的“贝”字。通过观察可以看出甲骨文字“贝”与生活中的贝壳这一物体的外形非常相似。那早期古人为什么要造这些与生活实际物体相近的字呢？造这些字对他们有什么帮助呢？造字这样的行为是为了生存的需要还是主动探索呢？我们先来简单的分析一下：早期古人的身体发育处于初期，大脑的发育程度也不高，思维方式比较简单，因此初步推断古人在造字之时，字体的外形与生活实际情景比较接近。这种造字的方式方法或许只是符合早期古人的思维方式而已。通过这些早期文字符号，我们可以了解到：产生的文字符号与生活情景是相辅相成的。文字符号与生活情景水乳交融，那么今天为什么要将识字与生活情景割裂开来呀？

针对上一段末的疑问，通过对生活的观察，笔者归纳出识字过程中存在的三个问题：

一、升学压力，过分注重方法，求量不求质

现在入园幼儿的父母多数是80、90后，这两个年龄阶段的父母多数都接受了层次比较高的教育，工作相对稳定，社会地位认可度较好，也有比较稳定的经济收入。这类的父母眼界开阔，对后代未来发展的期望值较

高，要求也会更严苛一些。所以，无论是在人力、物力、财力等方面上都会给予幼儿较好的满足。还有一些父母可能因为种种原因未能受到较好较完整的教育，如今可能从事一些不固定的工作，经济收入比较低，社会地位认可度不高。因此，这类父母强烈地会认为“知识改变命运”，他们将希望寄托于子女，希望子女的美好未来也能改变自身的现状。所以，他们也会尽自己最大的努力来满足子女需求。无论是哪一类的父母，从幼儿园阶段开始，他们就会要求幼儿打好上小学的基础，他们希望自己的孩子在学习方面上有着出色的表现。这样，他们的孩子可以在幼升小的时候进入一所不错的小学，或者可以进入一个优秀的班级。同时，也达到了家长对孩子的一个初期心理期望值。所以，面对这样一个升学压力，幼儿园不得不做出一些让步，这个让步最明显的就是在识字上，幼儿园不得不想方设法的让幼儿多识字，甚至要多写字。

幼儿园的不得不断步，不仅是为了满足家长的需求，也是为了保住幼儿园的生源。我们先来看看幼儿园都做了哪些的改变。首先，幼儿园会制定一套关于识字的进度表，要求每一个年龄阶段在学期内需要认识多少字。其次，幼儿园会订一套符合幼儿年龄特点的字卡，有的幼儿园会根据自己园的实际情况去订一些其他种类的学习材料，正所谓“学有所教”。第三，通过引导幼儿进行大量的阅读来增加幼儿的识字量。第四，在家园共育方面，双方合作，课外延伸思考就是强化记忆白天学过的那几个字。最后，在大班阶段为了实现幼小有效衔接，教师教授幼儿用汉语拼音的方法来识字，以此来提高幼儿的识字量。用拼音来识字的确是一个不错的方法，也符合识字发音的规律特点。但在识字的过程中过分注重汉语拼音方法，严重降低识字的趣味性、生动性。

在幼儿园期间，即使幼儿的识字量有所提高，但是又有几名幼儿能感受到每一个汉字所呈现出的美与历史光辉呢？

二、对幼儿阶段的“识字”存在观念错误

汉字具有几千年的历史文化底蕴，承载着几千年中华民族所经受的历史变迁。因此，汉字符号是一个具有生命的灵动体。每一名华夏子孙，在看到这些演绎生命的精彩，传递生活的气息，展望心中向往的灵动体时，总是叫苦不迭呢！

汉字很美好。可是，家长和孩子会把它当作是学习任务，教师也会把它当作是令人头疼的教学任务，幼儿园也会把它当作不得不完成的幼小衔接任务，学校会把它当作教学质量的评判任务。汉字被“任务”两字改头换面，一个大大的“囧”字衣服披在了汉字的身体上，“疲惫不堪”地向前行走着。千百年的历史变迁都没有压垮汉字的脊梁，如今却让汉字身躯佝偻，步履维艰啊！

是什么原因让一个简单的识字过程变得这样痛苦？大多数人识字、写字是被迫的，是被动的，我们只是想用汉字来完成我们的学业，来实现我们的人生价值，或者是其他的商业价值。我们只是一直在利用汉字，汉字与大多数人是熟悉的陌生人。与汉字交朋友这一过程太漫长了，时间成本太高，兑现价值太慢，而且价值不高。所以，今天我们只是把汉字看成“字”，至于汉字背后的历史文化底蕴，那只是专业研究人员的事，与我们普通大众无关。我们只是关心汉字所能带给我们的最高最有效最快的成果价值。

“意识非但不是独立存在的自身，而且深深植根于人们的现实生活过程之中”²，笔者只是想引用马克思的这句话来阐述人们对汉字的真实想法，人们只是以对现实生活的需求来看待汉字的。（也许对马克思的这句话理解不是很到位。）

三、在幼儿的识字过程中过多地采取被动地教授形式

家长在孩子的教育方面非常重视，幼儿除了在幼儿园所学的字之外，家长也会购买大量的儿童书籍。初期，家长会读给幼儿听。中期，家长会带领幼儿一起读，并且在读的过程中会伴随手指点读。最后，幼儿能用手指读完成阅读。通过家长阅读式的识字一举两得，既提高了识字量，也锻炼了幼儿的阅读水平。还有的家长会购买一些幼儿教育的APP软件，这些学习软件的确做得非常好，画面精美，颜色绚丽，动画生动，游戏有趣，的确让孩子更爱去学习汉字了。但幼儿还是处于一

个“你说我听”的被动接受阶段。

幼儿园的教师工作非常认真，依托相关的学习材料，尽心尽力地为幼儿讲解，并依据一定的图片帮助幼儿理解记忆汉字。教师也会适当地加入一些汉字游戏来增加识字的趣味性，如汉字跷跷板，汉字捉迷藏等。在识字过程中的确多了一些师幼互动，但时间一久，模式不变，识字过程中就缺少了激情，缺少了惊喜。

幼儿在识字的过程中是处于被动接受的状态，而不是主动积极的探索，而且在识字的过程中只是讲解汉字，汉字跟生活实际没有多大的关联。教师不敢也不能过多的将汉字与生活实际相关联。原因有三：首先，幼儿的发散思维可能会影响活动的秩序和进程；其次，教学效果可能不佳；最后，备课的过程中可能需要准备很多的教学教具。

因此，在识字的过程中幼儿是被动的接受者。

幼儿识字过程中存在的问题，其根源是将汉字与生活情景的割裂开来，回溯本源，解决问题的有效措施就是将汉字与生活情景结合起来，创建符合幼儿年龄特点的汉字情景。那什么是汉字情景呢？通过对汉字具体形象的分析、讲解、模仿、创新、融合等这一系列的操作来表达汉字背后所传递的情感，然后鼓励幼儿动手或者动嘴来展现出汉字在他眼中所呈现出的景象。这个景象不仅仅是一幅画，也可以是一个故事，也可以是一个手工作品，更可以是一种美食……最后幼儿所呈现出的景象，就是我们最终所解决问题的最佳结果：将汉字与生活情景有效的结合起来。

在创设汉字情景的过程中，需要对汉字进行分析、讲解、模仿、创造、融合这一系列的环节，针对每一环节，笔者具体说一下。分析，该环节的主导者是教师，教师需要对当天教授汉字的数量，汉字的结构特点，汉字所表示的含义，以及该字的发展史等都要进行严谨的理解分析。讲解，该环节的主导者还是教师，但在该环节中可以与幼儿进行互动。而教师要用言简意赅，生动有趣，通俗易懂的方式来进行讲解。模仿，该环节中的主导者是幼儿，教师是辅助者。这一环节主要是以小班幼儿为主，小班幼儿的年龄主要是在3-4岁，这个年龄段的孩子多数会喜欢模仿一些他们感兴趣的事情。创新，这一环节主要是以中班幼儿为主，教师为辅，教师可以鼓励幼儿大胆想象，积极地创新。在《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：幼儿对生活中常见的标识、符号感兴趣。所以，中班的幼儿更适合引导去创新。融合，该环节以大班幼儿为主，教师为辅。在《3-6岁儿

童学习与发展指南》中指出：5-6岁的幼儿能初步感受文学语言的美。简单地讲，就是汉字所传递出的某一情感会与幼儿达成某种共情，也会产生“闻者伤心，听者落泪”的效果。

在创设汉字情景过程中的难点就是通过具体的手段将汉字中的情与意与生活实际相联通，从而有效引导幼儿与汉字达成情感共鸣，从而展现出幼儿对汉字所理解的景。针对创设汉字情景中所存在的问题，笔者初步思考出三个策略。

策略一：从幼儿身上找到创设汉字情景的点

举例说明，幼儿入园都会存在分离焦虑的情况，幼儿的表现就是哭。我们可以从“哭”字着手，将“哭”字的结构特点与幼儿分离焦虑的情绪分析有效的结合起来，可以进行环境创设。既有新意，也在无形中告诉了家长怎样应对这种情况，也让幼儿了解到自己哭泣的原因。

当然，上述的举例说明是将幼儿身上发现的创设点落到环境创设这一方面。也可以将发现的创设点再重新落到幼儿身上。

举例说明，幼儿的姓氏就是一个很好的创设点，引导幼儿识字，同时也引导幼儿了解自身姓氏的来源与发展。最终，老师可以引导幼儿以自己的姓氏创作一幅画。

在幼儿身上发现汉字创设点是需要教师去细心观察的，并且要进行巧妙加工。

策略二：将创设点与幼儿的生活连成线

教师可以根据每个月的活动主题，选择符合该主题的一些汉字，然后将这些字按照主题来形成教学活动的脉络。举例说明，这个月的主题是“秋天”，那教师就可以选取与秋天有关的汉字，或者是一些能表现秋天特点的字。比如“粮”这个字，“粮”这个字的左半部是什么字呢？这时老师就可以拿出大米这一实物，让幼儿明确“粮”字的偏旁部首是米字旁。最后，教师可以带领幼儿通过制作美食的方式来呈现“粮”这个字的意义。将“粮”字与秋天的特点有效结合起来。此“情景”便就是一道美食。

教师还可以根据幼儿的一日生活来开展教学。幼儿的一日生活在具体的时间段里会有具体的安排。根据一日生活来创设汉字情景教学的线就比较机动灵活，取材的范围更广泛些，更随机一些，选择性也更多一些，但前提：一定要对所创设的汉字情景要进行详细的分析理

解。

举例说明，针对幼儿午睡的情况，可以分析“睡”这个字。教师可以将“睡”这个字的演变史做成图片，让幼儿去观察它，引导幼儿大胆说出所看所想。然后，教师结合图片来说明这个字。最后，教师引导幼儿做出“睡”的动作，感受“目”的变化。最终，“睡”这个字是通过幼儿的睡眠状态来呈现出的情景。

策略三：创编演绎汉字情景故事

1984年上映的《三十六个字》动画，通过象形文字讲述了一个父亲教儿子识字的故事。故事中每一个象形文字都非常的生动形象，简单易懂，趣味性十足。由此启发，我们如今也可以通过一些技术手段来创编演绎一段汉字故事。在创编的过程中每一个幼儿都可以发表自己的想法，教师在旁观察并记录。当幼儿在为演绎汉字情景故事做准备的时候，教师适当的提供一些技术支持，比如万彩动画、剪映等这些软件帮助，便于幼儿提高效率。

创编演绎汉字故事这一过程中，选字的数量不要太多，根据年龄特点层层添加。故事内容要倾向于简单化，太过复杂容易损耗幼儿的创作兴趣。

笔者所提出的三种创设汉字情景策略还不够完善，需要在实际工作中反复研究改进。通过创设汉字情景会初步解决幼儿识字过程中出现的问题，同时创设汉字情景也会对幼儿识字产生“默化”的影响。幼儿会在潜移默化中发现汉字的趣味性，会在潜移默化中建立属于自己的识字系统。

“2岁至7岁被皮亚杰称为前运算时期。即开始试图通过语言、符号、模仿、想象等多重手段来丰富自己的认知和理解”³，根据这一阶段幼儿的发展特点，创设汉字情景对幼儿识字有着重要的作用，初步解决幼儿在识字过程中存在的难点，也再次将汉字融入生活，演绎汉字光彩，促进幼儿持久发展。

参考文献

[1]许慎.说文解字[M].北京:中华书局(第一版),2009;1

[2]陈永杰,柴玉芳.马克思的“生活决定意识”思想及其当代价值[J].云南大学学报(社会科学版),2022,21(02):5-15.

[3]曹小丽,任祥伟.行为规范教育的阶段性及其有效性策略——基于皮亚杰的认知发展理论[J].西藏教育,2023(07):48-51.