

# 浅谈核心素养视域下小学音乐课堂文化理解渗透策略

倪晓燕

深圳市宝安区灵芝小学

**摘要：**随着2022版国家义务教育课程标准的落地，为我们广大的音乐教师提出了更新的理念、更高的要求、更广阔的教学视野和更富有挑战性的课堂教学舞台。新的艺术课程标准凝练出了四个核心素养，其中，“文化理解”以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意实践。可见，“文化理解”在艺术课程核心素养中起到统领思想的重要地位，只有在课堂教学中渗透正确的文化理解，才能让学生理解、尊重和包容世界多元音乐的文化，拓宽视野，增进文化自信。本文尝试从小学音乐课程入手，探索课堂教学中如何有效渗透文化理解，扩大学生的视野，增进学生的审美和人文素养。

**关键词：**核心素养；小学生；文化理解；渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.090

音乐是文化的载体，在历史长河中，音乐传承着灿烂的人类文明。音乐课程也是美育的重要组成部分，2022版音乐课程标准是这样定义文化理解的：“文化理解是对特定文化精神中艺术作品人文内涵的感悟、领会、诠释能力。”对于小学生来说，通过音乐课程可以参与文化交流，陶冶心灵、提升审美情趣，但是，由于小学生年龄小，阅历浅、知识面窄等原因，学生对于音乐作品的文化背景、反映的文化内涵，领会艺术的表现力较弱，制约着学生对世界多元音乐文化的包容和喜爱。因此，对于小学音乐教师来说，在课堂教学中，应该成为教学、学生和知识之间的桥梁，通过探究和深入触及音乐学科的本质，把文化理解渗透到各种音乐活动中，缩小学生与音乐作品的文化差距，进而提升学生的音乐核心素养。

## 一、立足生活，活色生香

音乐源于生活，比如中国民歌中劳动号子产生于体力劳动过程中、山歌是人们在田间劳动时抒发感情的即兴演唱的歌曲，小调则是流行于城镇集市的汉族民间歌舞小曲，其内容与劳动以及各阶层人民的生活息息相关，此外，大量的优秀音乐作品大多是词作者、曲作者受到生活的感悟或顿悟之下迸发创作灵感的结果。杜威说：“教育即生活。”一般来说，学生感兴趣的事情与他本人的年龄段、所处时代、以及周围环境相联系，因此，教学只有亲近学生生活，才能更好的激发他们的学习热情，只有贴近学生生活，才能让文化无痕的让学生理解和吸收。

比如花城版三年级下册第10课《美丽的朝霞》，教师从管弦乐曲《朝景》导入新课，请学生先聆听管弦乐

曲《朝景》，然后问学生：“乐曲描绘的是一天中哪个时候的画面？”学生回答：“我联想到了我早上起床的画面，是早晨”，老师接着问：“那你们每天早晨都在做什么呀？”学生说：“我们要起床、刷牙、洗脸、换衣服、吃早餐、上学。”接着，教师用竖笛吹奏出《朝景》的主题音乐，学生跟随音乐表演自己清晨所做的一系列活动。接下来，老师请部分同学选择自己喜欢做的动作，分成6个小组，之后，教师拿出一大块白色的布（遮挡在表演的同学前面）和两根竹竿，请两位同学分别把两根竹竿支撑住，神秘的说：“同学们，现在，老师请你们一起来看电影”，随后，关掉教室里所有的灯源，打开白布后面的探照灯，营造电影院的氛围，播放管弦乐曲《朝景》。表演的同学跟随主题音乐每出现一次即换一组表演，其他同学当“观众”，并留意主题音乐一共出现几遍？观察哪组同学跟随音乐的变换反应最准确？”“演员”们的表演因为来自日常生活，没有能力高低之分，轻松快乐的表演。“观众”们声临其境的观看“电影”，个个翘首盼望，聚精会神，凝神屏气，鸦雀无声的观看表演，表演结束，“观众”们脱口而出，主题音乐出现了6遍，对于哪组同学跟随音乐的变换反应最准确这个问题给出了中肯的答案。接着，“观众”们和“演员”们进行角色互换，表演前，教师分别给同学们聆听了长笛、双簧管、管弦乐的音色，出示乐器的图片，让学生听辨音乐特点。然后提出了两个思考：1.请分辨6次主题音乐的主奏乐器分别是什么？排出乐器演奏的顺序？2.6次主题音乐的音响效果有什么变化？第二轮表演的同学有了观看表演的经验，对主题音乐更加熟悉，与小伙伴的配合更加默契，第二轮的

“演员”们对清晨的活动表演更有自己的个性表达，音乐的衔接更准确、表演更富有趣味性，合作性、创造性有了更大的突破。对于两个思考的问题，几乎所有的同学都脱口而出，6个主题音乐的主奏乐器分别是：“长笛、双簧管、长笛、双簧管、长笛、管弦乐。”音响的不同是力度由轻到重，音调由低到高，音色由少到多……学生轻而易举的体验到了。

熟悉的东西比陌生的东西更能使学生感兴趣，越贴近生活，学习氛围越浓，学习效果越好，这是《朝景》这个导入给我最深的感悟。日常生活是学生最真实、最熟悉、最容易接纳的情景，贴近生活的音乐课堂，能让学生没有负担、没有顾虑的去融入学习，教师把学生未知的、没有联系的知识，通过各种教学手段转化为学生所熟悉的生活场景或生活对象，建立学生与知识之间有意义的联系，再借助学生原有的生活经验，通过语言、动作、音响、媒体等唤醒学生来自内心对音乐的渴望与需求，促使学生“主动学”，结合本课的学习内容生成了新的知识、新的经验，从而形成了自己知识的建构，自己的文化理解。同时，音乐也丰富学生的情感体验，促成学生积极乐观的生活态度，以及对美好生活的向往与追求。

## 二、创设情境，触景生情

音乐教学中的文化理解，仍然是以音乐文化为核心，通过音乐活动感受、体验，并传承和弘扬中华优秀传统文化，了解不同地区、不同民族和国家的历史与文化传统，感受世界多元音乐文化，理解和包容文化的差异。这里以中国民歌为例，中国地域辽阔，56个民族的在语言、服饰、民俗民风、音乐、美术乃至文字上各领风骚，花城版小学一至六年级世界民歌或跟民族有关的歌曲总共有67首，其中跟中国各个民歌有关的歌曲有49首，所占篇幅较多，怎样让学生通过学习一首歌曲，在有限的时间内了解一个民族的风土人情，吸收优秀传统文化？经过多年的实践，我觉得创设情境，以主人翁的角色进入该民族探究体验能让学生更深层次的理解民族文化。

比如花城版三年级上册第二课《快乐的罗嗦》。本课教师自然巧妙地把丰富的彝族文化内涵渗透于音乐活动中，是一节充满文化意蕴的音乐课。首先，笔者以彝族文化为根，创设情景，身着彝族服饰跳起彝族舞蹈，同学们立刻被吸引住，激起学生的学习兴趣，再以导游

的身份带领学生深入体验全国最大的彝族聚居区——四川凉山彝族自治州的风土人情，通过欣赏当地风景，学生感受到山高林密，容易迷路的地理位置，巧妙把知识点×、××两个节奏契合主题旋律的节奏融入口号、使学生以口号的形式熟悉主题旋律的节奏。其次，以音乐为线，把乐曲欣赏、主题音乐演唱（齐唱和合唱）、合作体验等活动深入浅出地融入彝族的三道酒（即第一道酒拦门酒，第二道酒祝福酒，第三道酒祝福酒）文化中，学生在情景中愉快地体验，在体验中不知不觉地收获新知。最后，以即兴创作为魂，为主题音乐即兴填词，答谢彝族人民的热情款待，现场请同学们用扇子创设出篝火场景，全体同学围着“篝火”，边为彝族人民演唱自创的祝福歌，边载歌载舞，体验彝族的篝火晚会文化，耕植在彝族文化上，学生在动中发展了想象，在动中愉悦身心，使课堂充满了生机和活力，达到了音乐课寓教于乐、以情感人、以美育人的目的。

知识是“活”的，富有生命力的。创设情境的前提是必须精选该民族最有代表性的文化内涵，《快乐的罗嗦》这节课教师精挑了彝族文化中的几个精髓文化：服饰、舞蹈、彝族三道酒、篝火晚会等传统文化；其次，创设情境要巧妙有机的融入教学内容，为教学服务。最后，创设情境要有音乐性，所有的参与表现都要在音乐下进行并完成，使民族文化融入音乐中，扎根学生的心田。

## 三、借助信息化技术，直入人心

俄国教育家乌申斯基说过“儿童一般是依靠形象、色彩、声音和触觉来思考的。”为此，在教学中采用直观的教学方法至关重要。当今社会已进入信息时代，互联网、信息技术平台、各种视频软件、剪辑软件、即兴作曲软件应运而生，精美绝伦的图片、美轮美奂的影片、振奋人心的短视频，构思巧妙的小电影，美妙动听的音乐等信息资源，为我们的音乐课堂注入了广阔的选择空间。

首先，抽象的音乐知识，通过语言的讲解是苍白无力的，借助信息软件制作一个动画视频就能让学生一目了然，解决难题。比如感受三拍子歌曲《大海呀，故乡》，起拍时教师显示动画倒计时3、2、1，使能学生准确起拍；蓝色圆圈表示强拍，黄色圆圈表示弱拍，每一拍都设计一条小红鱼如击打皮球似的击打拍点（蓝色圆圈或黄色圆圈），与此同时用木鱼敲击拍点，此动画直

观、好玩，紧紧抓住儿童好奇的心理，学生兴趣盎然，准确的学会了三拍子。

其次，借用信息资源，可以使课堂更饱满有内涵。如学唱歌曲《牧场上的家》，学生很容易就能学会这首歌曲，如果没有其他拓展的内容显然课堂会很单调，缺少文化内涵，所以，欣赏童声合唱版《牧场上的家》、胡松华演唱的《牧场上的家》、木管与弦乐四重奏《牧场上的家》、萨克斯演奏的《牧场上的家》，还有欣赏电影《猎狗与狐狸》中的英文插曲《牧场上的家》等等丰富了课堂内容，开阔了学生的文化视野，提升学生的学习兴趣 and 审美情趣。

最后，借助信息技术，可以让艺术体验更直观。比如学唱二部合唱《凤阳花鼓》，利用信息技术，教师拍摄自己演唱两个声部的视频，再拍摄运用两种打击乐器为衬词部分伴奏的视频，最后，利用信息软件合成为一个视频，学生如梦似幻看到老师有“分身术”，演唱同一首歌曲不同的声部，惊讶、好奇激起其模仿的心理，助力学生在知识学习中不断树立认知，丰富音乐教学内涵，构建高效课堂。

#### 四、学科融合，融会贯通

“突出课程综合”使2022版新课标的理念之一。以音乐学科为主体，融合其他艺术学科，重视艺术与其他学科的联系。比如花城版小学四年级下册第五课《送别》，学生很容易就能学会这首歌曲，如果没有其他拓展的内容显然课堂会很单调，很无趣。尝试学科融合会带来不同的效果。融合美术，用不同的线条（曲线、直线、折线、波浪线、弧线）把相同的乐句和不同的乐句区分开来，再把相同的乐句涂上相同的色彩，不同的乐句涂上不同的色彩，刹那间，歌曲的旋律赋予了生命力。融合影视和数字媒体，欣赏电影《城南旧事》中的插曲《送别》、童声合唱版《送别》、欣赏改编版混声合唱《城南送别》、沙宝亮演唱的《送别》、欣赏2022年北京冬季奥林匹克运动会闭幕式折柳送别这个环节中引用的《送别》，丰富的学习内容，拓宽了学生的音乐视野。融合语文，欣赏王维的古诗《送别》，融合朗诵，以歌曲《送别》的伴奏为背景，朗诵朱自清的《背影》。融合书法，欣赏王维的古诗《送别》的甲骨文，拓展课堂文化内涵的宽度和深度。可见，有效的学科融合，协同发挥了育人的功能，从多视角多维度让学生立体式的汲取文化的审美元素，开阔了学生的文化视野，

促进学生身心健康发展。

#### 结语

音乐学科的文化理解是建立在音乐学科核心文化之上的。音乐就是在旧经验上叠加旧经验再产生新经验，不论是借用媒体、信息技术还是融合姐妹艺术、或其他学科，都是一种手段，一种媒介，音乐课堂主要的目的在于学生对音乐本体的体验和音乐能力的形成。教师是教材的实施者和建设者，教师要结合儿童的生理发展规律和年龄特点，以学生的生活、个人认知、直接经验为课程开发、教学设计的基础和依据，活用教材，创造性的实施音乐教学。使学生从小受到音乐文化的熏陶，了解、包容、接纳世界文化的多样性，丰富学生的精神生活，增强文化自信，成为一个身心健康全面发展的人。

#### 参考文献

- [1] 曹一鸣 廖辉辉.《义务教育数学课程标准（2022年版）》的变化及教学启示[J].福建教育, 2022(19): 21-24.
- [2] 肖川.义务教育音乐课程标准解读[M].湖北教育出版社, 2011.
- [3] 郭声健.音乐教育新概念[M].湖南文艺出版社, 2007.
- [4] 陈玉丹.音乐教学论[M].高等教育出版社, 2003.
- [5] 李姝娜 修海林 尹爱青 编著:《奥尔夫音乐教育思想与实践》[M].上海教育出版社, 2012.
- [6] 广东省教育厅教研室 编著:《小学新课程音乐优秀教学设计与案例》[M].广东省高等教育出版社, 2006.
- [7] 尹爱青 主编:《当代主要音乐教育体系及教学法》,东北师范大学出版社[M].1999.
- [8] 刘月霞,郭华.深度学习:走向核心素养(理论普及读本)[M].教育科学出版社,2018.
- [9] 余文森 著:《核心素养导向的课堂教学》[M].上海教育出版社,2017.
- [10] 王春易等 著:《从教走向学——在课堂上落实核心素养》[M].中国人民大学出版社,2022.
- [11] 郭芬云.课的导入与结束策略[M].北京师范大学出版社,2010.