

小学研学课程中传承粤剧文化的探究

黎洁萍

梧州市万秀区青少年活动中心

摘要：中华优秀传统文化是中华民族文化的根脉，加强青少年优秀传统文化教育，有助于他们了解中华民族传统文化的起源和中华文化博大精深的思想，了解中华优秀传统文化对世界文化的影响和推动作用，增强他们的民族自豪感、认同感，从而自觉地践行社会主义核心价值观。粤剧是中华优秀传统文化的璀璨的一颗明珠，目前的粤剧传承教育受到很多因素牵制。依托小学研学课程开展传承粤剧文化教育可有效解决当前粤剧传承瓶颈。本文就研学课程中传承粤剧文化策略进行了归纳分析：一是运用四阶法有效模式开展粤剧文化传承教育，二是建构融入传承、创新元素的粤剧研学课程，三是构建粤剧文化传承研学课程的评价标准。

关键词：小学；研学课程；粤剧文化；传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.040

引言

习近平指出，“文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心”。让青少年学生增强文化自信，中华优秀传统文化教育是一个有效的途径。通过学习中华优秀传统文化，有助于他们了解中华民族传统文化的起源和中华文化博大精深的思想，了解中华优秀传统文化在世界文化的影响，增强他们的民族自豪感，文化自信，从而自觉地践行社会主义核心价值观。粤剧是我国优秀传统文化的瑰宝之一，作为粤方言地区的城乡的传统戏剧，广泛吸收广东音乐、广绣、牙雕、陶瓷、灰塑等地方艺术形式，充分体现了广府民系群落的地域文化传统，辐射范围遍及全球各地，在世界华人中具有文化凝聚力，是世界非物质文化遗产之一。

近几年来，各地都纷纷开展“戏曲进校园”等各类戏曲传承教育活动，粤剧也走进了小学的校园。纵观几年的“粤剧进校园”的效果，笔者发现，小学生也能哼上一两首粤曲，但是对粤剧的艺术文化内容了解还是不多，认为粤曲是老人家才唱的，对粤剧没有身同感受，没有共鸣，学习戏曲的兴趣淡薄，更谈不上产生民族文化认同感。经过观察分析，现象的出现主要有几个原因：一是粤剧离小学生的生活、学习有一定的距离，平时接触不多，虽然每月都有一节有关粤剧文化的艺术课程，但都停留在学唱一首粤曲小调的程度上，停留在依瓢画葫芦的层面上，学生知其然不知其所以然；二是学校缺乏粤剧的专业教师，教师本身对粤剧也不了解，没有这方面专业知识，深挖不了粤剧里艺术、文学方面美的元素，没能引起学生的共鸣，激发学生的学习兴趣；三是粤剧的题材适合小学生的较少，与学生的交叉点少。四是现代学生方言的缺失，不利于唱粤曲。

如何打破现在开展粤剧文化教育的瓶颈？对此，笔者开展了依托研学课程对小学生开展粤剧文化教育的实践研究，本文就小学研学课程中开展传承粤剧文化的一些策略进行探讨。

一、依托小学研学课程传承粤剧文化的可行性

研学是指以学生为中心，让学生主动提出问题、主动探究、主动学习的归纳式学习过程。研学旅行是研究

性学习和旅行体验相结合的校外教育活动，是学校教育和校外教育衔接的创新教育形式，是教育教学的重要内容，是综合实践育人的有效途径。研学属于自然主义、生活、休闲教育，主张受教育者应该走向大自然之中去，生活中去，提倡学生在玩的时候积极的去玩，探索自己的土地。这种教育方式是非常灵活的，开放的，也非常符合学生的身心发展特点。在研学课程中开展粤剧传承，则可以让学生在宽松、开放的空间里接触、探索粤剧，可以亲身体会粤剧的妆容，可以近距离的欣赏粤剧名伶的演出，跟着专业老师学身段，学演唱，还可以跟老艺人面对面聊聊天，谈谈困惑，和粤剧团的乐师合作曲目，这些教育方式，既解决了学生对粤剧的距离感，与生活没有交叉点，也解决了专业师资缺乏的问题。

二、小学研学课程中开展传承粤剧文化的策略

（一）根据研学课程的特点，运用四阶法有效模式开展粤剧文化传承教育

研学是研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动，通过实践、体验的方式进行学习。但是研学中的体验式学习不应是蜻蜓点水式的走马观花，而应该是综合性主题体验活动。在开展依托本土小学研学课程传承粤剧文化的实践当中，笔者认为，可以根据研学课程的特点，运用四阶法有效模式开展粤剧文化传承教育。

四阶法模式就是将研学课程分为研前、研中、研后和研展四个阶段，每个阶段都体现综合性主题体验活动，让粤剧文化传承研学课程拾阶而上。

1. 研前阶段

研前阶段主要是组织学生对研学方案进行解读，使学生了解研学主题的知识、流程、文化内涵。这个阶段，可以让学生先进行预习。预习就是让学生提早介入学习，对研学课程里涉及的知识点提前进行储存，主动收集信息，提高学生收集信息和转化信息的能力，让学生带着疑问，有目的、充满期待的开展研学活动。

如：在开展“走进粤剧博物馆 传承粤剧文化——参观粤剧博物馆之旅”研学时，我们让班主任先告知学生本次研学的目标、过程，让学生先收集粤剧的历史、名人、行当等相关知识和梧州粤剧博物馆的资料，让学

生分成几个小组，自行做好分工，通过三分钟演讲形式，分享自学收集到的知识，存在的困扰，采访的提纲。预学让提前了解了与实践有关的内容，让学生带着准备和疑问走进活动，充分调动学生学习的积极性。

又如：在开展“传承粤剧精髓，承中华文化——粤剧演出的台前幕后之旅”研学时，学生对老师提出“粤剧演出演员要准备什么”、“演出时乐队伴奏的器乐种类、位置”、“粤剧演出剧幕的更换”、“一场演出还需要什么人员”等问题对粤剧演出前的幕后工作进行了预学，学生自己提出“粤剧演员的头发是怎样包的？”、“粤剧演员为什么都穿着白色的衣服化妆”等等疑问则让他们在开展研学时解决，让学生带着悬念，好奇走进研学，也让他们明白这次粤剧文化传承研学需要了解的知识。

2. 研中阶段

研中阶段主要是以学生为主体开展多种多样的活动，让学生在体验的过程中理解并建构知识、提高能力、引起情感的共鸣，生成态度。这个阶段，学生针对前期预学中的疑问和期待，开展有针对性的学习。可以以小组合作的形式，认真观察、调查，主动发现问题，积极提出问题，参与问题的分析与解决。

如：以“走进粤剧博物馆 传承粤剧文化——参观粤剧博物馆之旅”研学为例，学生在研前阶段已经分好组，在到达粤剧博物馆后，脸谱的组的同学就在参观行当后，就粤剧文武生、小生、正印花旦、二帮花旦、武生、丑生的妆容请教了化妆师，通过观摩、体验角色化妆，了解、读懂粤剧的脸谱信息，还通过玩粤剧博物馆里的粤剧人物扑克牌，加深对脸谱的认知。

又如：在开展“传承粤剧精髓，承中华文化——粤剧演出的台前幕后之旅”研学课程研中阶段时，学生通过采访调查，现场观察，自己揭开了粤剧演员为什么穿白色衣服化妆，原来就是因为戏服太贵，每个演员都要穿上“水衣”（也就是白色的衣服），防止演出时将汗水沾到戏服。有些学生以小组为单位，对粤剧的伴奏乐器名称、音色、位置的摆放进行了学习。

再如：在梧州市万秀区青少年活动中心开展的研学拓展课程《粤语皮影戏》，学生在研前已经对皮影戏有了一定的理解，在研中阶段，学生分小组，组内自主分工，按照粤剧剧本，进行皮影戏的表演。学生在实践过程中，不仅对传统优秀文化有了认识，对粤语与普通话之间声韵调三个方面的差异也有了直观的感受。

3. 研后阶段

研后阶段主要是研学体验活动结束后，老师在学校课堂对研学课程进行回顾、梳理，对体验进行整理，深化学生获得的经验体会，强化概念、观点，是深度学习的阶段。这个阶段能让学校、校外两个课堂融合串通，既提升了体验时的概念、观点，又对学习过程与结果进行了评价，使研学课程的价值得到深化提升。这时候，学生要对研学课程的信息进行整理，形成并分享自己的观点和作品；听取他人观点，借鉴他人作品，完善自己的经验；依据标准对自己和他人做出适切评价；对评价标准能够提出个人见解。

如：在“走近广西首届戏剧节”研学课程结束后，学生写了观后感，学校组织学生进行讨论交流，再次对粤剧认知进行提炼。

又如：在“寻访粤剧老艺人的坚守与传承——梧州市粤剧老艺人张福伟工作室之旅”研学课程结束后，学校组织学生进行了交流会，学生深深为老艺人对艺术的执着，做事认真、不怕困难、坚韧的品格所折服，也描绘了一些张福伟老艺人创作的脸谱，研学课程得到深化和提升。

4. 研展阶段

研展阶段主要是学生将所学的知识经验运用到现实生活实践的尝试阶段，在这个阶段中，学生会进一步丰富和完善自身的经验和知识，这个阶段学校老师、家长都可以进行合时的指导。

如：“探访豪之声曲艺馆——走进民间曲艺社团之行”研学课程后，学生可以将学到的粤剧唱腔、小调运用到日常新的表演当中。

（二）充分挖掘资源，丰富课程内容，建构融入传承、创新元素的粤剧研学课程

在研学课程中对小学生开展粤剧文化传承教育，笔者认为，课程内容开发是一个重要的内容。研学课程内容既要考虑粤剧文化的传承，也要考虑现在社会的变化、学生的需求。在实践中，笔者与团队开发了涉及粤剧起源历史、概述、艺术特色、语言文学等与传统粤剧文化内容的研学课程，还进行了适应现代小学生的相关粤剧创新课程的开发，收到较好的效果。学生在研学课程中与粤剧大咖、民间艺人面对面访谈，近距离接触粤剧的艺术文化内容，对粤剧的唱做念打、舞台美术、化妆服饰、脸谱道具、创作编剧上有了更深的认识，提高学生对粤剧的基本鉴赏和理解能力，激发学生的文化认同感。

1. 开发构建与粤剧传统文化知识有关的研学课程

根据梧州本土资源，笔者与团队开发了与传统粤剧文化资源相关的研学课程，学生通过参加研学活动，对粤剧文化有了更深的了解，推动了小学生粤剧文化传承的教育。

如：“走进粤剧博物馆，传承粤剧文化”研学课程。该课程创设了参观粤剧的行当、服装、剧本，聆听粤剧起源、发展历史、粤剧名伶故事、体验粤剧妆容、观看粤剧表演、粤剧身段学习、采访粤剧演员等内容，通过这些活动让学生认识、了解本土传统戏曲及戏曲人物造型的特点等方面知识，感受粤曲表现的魅力，培养他们热爱传统艺术的思想感情，提高审美能力。根据开展课程前后调查数据对比，学生对粤剧知识的掌握提高了10%。

又如：“寻访粤剧老艺人张福伟”研学课程。通过到老艺人家探访，听老艺人从事粤剧的行业的自述，参观老艺人的脸谱藏品，听老艺的讲解粤剧与京剧、与老艺人的互动、研后阶段的粤剧脸谱创造等内容，让学生感受到粤剧老艺人张福伟对艺术坚守，对学业、工作的努力和追求，了解到粤剧脸谱的分类和特点，绘制脸谱的方法。

再如：探访民间“豪之声”曲艺馆研学，学生在研前阶段对粤曲的唱腔、伴奏的乐器进行预学，对存在的问题进行记录，在研中学阶段通过欣赏、现场教学、采访答疑、与乐师合作演出等活动，激发了小学生对粤曲学习的兴趣，在研后阶段的小视频拍摄中，可以看出学生对粤剧的唱、念、作、打方面都有了自己的理解，表演水平也得到快速的提高。

除此之外，笔者及团队还开发了“探访粤剧演出的台前与幕后”研学、“走近广西首届戏剧节”、“粤剧社团的魅力一走近梧州八中粤剧社团”等与粤剧传统文化相关的研学课程，均取得良好的效果。

2. 关注学科融合，拓展粤剧文化传承研学课程内容

在粤剧传承的研学课程中，笔者认为，还应根据现在社会变化、学生的特点去开发一些课程，拓展粤剧传承的空间。如可以依托一些研学基地，如青少年活动中心，开发设置一些与粤剧有关的融合课程。如可以开发一些《粤剧主题的团扇制作》《粤剧脸谱雕刻》《粤剧头钗制

作》《粤剧人物热缩片钥匙扣制作》《团扇舞》《戏服模特秀》《粤语皮影戏》《粤语三句半》等课程。

(三) 构建粤剧文化传承研学课程的评价标准

课程评价的有助于教师改进教学计划，提高教学质量，促进学生发展，保证课程目标的实现。研学课程的内容上可以看成是一个综合性质的单元教学。单元教学具有整合性和主题性，评价的时候需要兼顾及时性和延时性的特点，要将单项评价与综合评价相互综合。因此，研学课程评价我们可以采取延时评价与综合评价。

由于研学课程突破时空束缚，课堂的空间更广，有着其自身的课程特征。其特点在于，让学生在体验中形成知识、经验，让学生学会自己独立思考，解决问题，具有实践性强、强调知识间的联系与运用、充分调动学生积极性与兴趣的特点。因此，针对此课程的评价应具有多元性、过程性、开放性评价特点。为此，笔者对传承粤剧文化的本土研学课程构建了研前、研中、研后的三个阶段评价标准。如下图：

学校			班级		带队老师				
课题			填表人						
内容	序号	评审项目	分值	评分档次及分值					评分
				A	B	C	D	E	
研学前10	1	研学前渗透研学主题	10	5	4	3	2	<1	
	2	研学前布置预习内容		5	4	3	2	<1	
研学中50	1	课程内容设置符合传承粤剧文化主题	10	10	8-9	6-7	4-5	<4	
	2	挖掘本土特色，定位准确；	5	5	4	3	2	<1	
	3	研学线路设计准确、清晰合理；	5	5	4	3	2	<1	
	4	课程实施流畅、重难点突出；	5	5	4	3	2	<1	
	5	与粤剧文化相关，学科特色鲜明，	5	5	4	3	2	<1	
	6	研学问题精当，有价值	5	5	4	3	2	<1	
	7	学生参与度高	5	5	4	3	2	<1	
	8	研学过程能充分体现自主、合作、探究学习	5	5	4	3	2	<1	
	9	知识教授层面和游戏知道层面相结合	5	5	4	3	2	<1	
研学后40	1	教学目的达成度高	10	10	8-9	6-7	4-5	<4	
	2	研学中提高了实践能力	10	10	8-9	6-7	4-5	<4	
	3	学生对传承粤剧文化均获得发展	10	10	8-9	6-7	4-5	<4	
	4	研后能根据感受，呈现作品	10	10	8-9	6-7	4-5	<4	
总评100									

三、结语

实践证明，加强中华优秀传统文化教育，推进粤剧传承发展，研学课程是一个行之有效的渠道。通过实践的前测、中测、后测前后数据对比和没参加了研学课程的学生们的横向数据对比，研学的体验性学习方式，提高了学生对粤剧文化的认识，提高了学生审美和人文素养，弘扬了中华美育精神，达到以美育人、以美化人、以美培元的目的。

参考文献

[1] 刘继玲. 研学旅行中体验式学习评价标准开发与应用[J]. 中小学教师培训, 2018(09): 42-45.
 [2] 完善中华优秀传统文化教育指导纲要[J]. 中小

学德育, 2014(04): 4-7+41.

[3] 粤剧特色及其欣赏[J]. 音响技术, 2009(03): 69-70.
 [4] 让研学旅行发挥更大作用——教育部等11部门联合印发意见推进中小学生研学旅行[J]. 广西教育, 2017(08): 30-31.
 [5] 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《坚定文化自信，建设社会主义文化强国》[J]. 中国出版, 2019(13): 4.
 本文系广西教育科学“十四五”规划2022年度专项课题《传承粤剧文化研学课程有效模式的实践探究》(课题编号: 2022ZJY1711)研究成果