

# 巧用生活化材料丰富幼儿泥塑活动

张慧玲

苏州工业园区东港实验幼儿园

**摘要：**在新时代的幼儿教育教学中，如何更好地挖掘生活资源，调动幼儿兴趣，构建课程框架成了当代幼儿园教师需要深挖的课题。对于幼儿园的孩子来说，日常的生活是了解世界的主阵地，教师应当把社会教育的目标渗透到日常生活中，让教育与生活化材料有机结合，逐渐积累、形成和巩固幼儿的社会认知，情感和行为。泥塑是一种中国传统的民间艺术，它根植于有着厚重历史的中国土地之中，非常能够体现中国传统文化之特性。泥塑所需要用到的材料较为简单，危险系数低，操作性强，对于幼儿园的孩子来说是一项值得尝试的活动。教师带领学生们开展泥塑活动，对培养孩子的创造力、思维能力、动手能力等都具有重要意义。本文笔者结合多年的教育经验，浅析如何巧用生活化材料丰富幼儿泥塑活动。

**关键词：**幼儿教育；泥塑活动；生活化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.085

## 引言

在各种各样的幼儿园活动中，泥塑活动一直很受教师和孩子们的喜爱。在泥塑的过程中，孩子们展开想象，自主创造，动脑动手，这不仅是创作的过程，更是锻炼与收获的过程。孩子们不仅收获了乐趣，还在泥塑世界中了解传统文化，探寻其中蕴含的魅力。在泥塑活动的实际操作中，教师们应当如何建构框架，填充内容，以促进泥塑活动发挥其作用呢？本文，笔者将提出一些策略以供参考。

### 一、泥塑内容的来源

幼儿园阶段的泥塑活动有别于成人接触的，其内容应当更符合幼儿的兴趣，从而更好地调动幼儿参与泥塑活动的积极性。因此，教师在策划泥塑活动的过程中，应当作好充分的调查，把握泥塑内容的来源，选取幼儿普遍喜爱的主题，从而让活动充分发挥其效用。以下，笔者选取了三个可参考的内容选择路径。

#### （一）关注幼儿的兴趣

兴趣可以让幼儿在面对陌生事物时从被动变得主动，教育活动的內容应当充分关注幼儿的兴趣，结合幼儿的兴趣，发展幼儿的兴趣，选择孩子们更加喜爱的内容引导其进行创作。例如在小班的泥塑活动中我们选取孩子们喜欢的“糖果”“蛋糕”作为创作的主题，在大班的泥塑活动中进一步选取自然界中的“小鱼”“花朵”等作为创作主题。这些内容都是从幼儿的兴趣出发，是他们熟悉且喜欢的內容。这样一来，孩子们便将兴趣同样转移至泥塑活动当中。

#### （二）观察幼儿的生括

艺术创作的灵感往往来源于生活，教师应当通过观

察幼儿的生括来发掘可用的素材，比如，在春天到来之际，例如，教师可以在班级内开展“走近植物朋友”的泥塑活动，教师可以让小朋友们带一些植物到班级内，组织学生们认一认自己熟悉的植物，用语言描述一下它的样子，仔细观察它的样子，看一看谁观察的更为仔细，“植物”是一种生活中常见的自然材料，但是许多孩子未能细致观察过植物的每一片叶子的纹理和脉络或者每一朵花的形状与色彩，在教师提供的自由的环境中，幼儿通过各种感觉近距离地观察植物，可以看到平时没有观察到的植物的细微之处。而后让学生们开展泥塑创作，孩子们充分发挥自身想象，开始为植物朋友制作泥塑。自然材料取之自然，符合幼儿亲近自然的本性，更能够激发幼儿对于材料本身审美特质的探索，其可操作性也很强，能够为幼儿的审美表达提供更多的可能。

#### （三）参考文学作品

文学作品是语言艺术，孩子们通过文学作品的描述可以发挥想象，开始创作。例如，教师可以以《咏鹅》一诗为引，带领学生们体会诗歌的含义，而后以自身对诗歌的理解展开创作，制作出夏天鹅在水面上排列游泳的泥塑。文字虽然相同，但学生们的往往会有所不同，这也使得他们的作品千奇百怪，各不相同，体现着各式各样的童趣。

## 二、浅析开展幼儿泥塑活动的意义

### （一）各项感官配合，促进儿童发育

处于幼儿园阶段的孩子在面对喜爱的事物时往往会展现出非常强的专注力，因此，泥塑活动的形式可以很好地让幼儿沉浸其中。泥塑不同于其他的艺术创作形

式，它让孩子在创作过程中有了协调各项感官配合的机会。用眼睛去看，用手去揉捏塑性，这极其考验肌肉群的运作，在此过程中，幼儿的观察力，以及模仿能力都得到了很好的锻炼。最重要的是，孩子的动手能力与协调性也会在一次一次的揉、捏、粘、拉中得以锻炼。这对孩子今后的成长将大有裨益。在泥塑活动开展的过程中，幼儿的多种感官，如听觉、视觉、触觉需要不断配合，不断调整，这对孩子思维能力的养成也有着重要意义。

### （二）发挥聪明才智，培养艺术才能

幼儿的思维是具体形象的，但这一切都不能脱离观察。因此，教师应当用多种手段充分发挥幼儿意识的能动性，发挥其聪明才智，培养其艺术才能。例如，在泥塑活动开始前教师可以先用问题引导孩子们展开思考和观察，以“猫咪”为题，教师们可以引导孩子们互相提出一些关于小猫外表的问题，让孩子们自己说出如“长尾巴”“大眼睛”“长胡须”等可想象的特征，而后再让孩子们开始创作，在进行捏泥的活动中小朋友捏出了形态各异的猫咪。一团团色彩鲜艳的泥团，在孩子们手中要长就长，要短就短，要圆就圆……幼儿从灵巧的十指中体验到了无穷的乐趣。泥塑活动中，不仅仅要教给幼儿美术方面的简单技能，培养幼儿的艺术才能，而且在促进幼儿智力和创造能力的发展上有着独特的作用。

### （三）了解传统文化，提升幼儿素质

泥塑艺术是我国传统历史中的文化瑰宝，幼儿在初步接触泥塑时，或许是会认为这是一场游戏、一次体验，但随着泥塑活动渐渐开展下去，孩子们会在潜移默化中了解到中国民间艺术的内涵，感受中华传统文化的魅力。近年来，文化传承流失的问题日益严重，泥塑作为传统文化的组成部分，需要为人们所了解、学习。在幼儿园开展多种多样的泥塑活动，对自小养成孩子保护和继承文化遗产的意识有着重要的推动作用。

## 三、浅析巧用生活化材料丰富幼儿泥塑活动的策略

### （一）从观察积累出发，打开艺术创造之门

对于儿童来说，随处见随处画是他们最为擅长的事情之一，但多数儿童画出的物体会存在比例、色彩上的问题，但他们的观察还是非常细致的，从多数儿童信手涂鸦的作品中我们就可以看出，儿童没有成年人那么浮躁，其观察力非常强，如花叶的脉络、动物的触角等等，往往都会被儿童细致地描绘出来。在各类生活化的场景当中，幼儿会更加没有戒备地对周围的环境进行观

察和分析，教师应当引导幼儿将生活中遇到的各类事物作为艺术创作的素材，充分发挥幼儿的自主创造能力。自然角中新添置的一盆奇异绿植，晨间谈话中孩子们无意间提出的一个话题、某个让大家都爱不释手的形象，这些生活中的点点滴滴，都可以成为我们探索再创作的主题。因此，引导幼儿观察生活成了教师需要深挖的课题之一。孩子们的视角往往与成年人不同，他们对世界常常有着更加敏锐的观察与独特的体会，以此来建立自身与身边事物的联系。《纲要》中指出要抓住偶发性事件的价值。教师应当从幼儿日常生活小事入手，发掘到其中重要的教育价值，以此为契机，构建课程框架，引导幼儿从中收获优良的学习品质、掌握丰富的科学常识。幼师在开展活动设计，选取活动内容的时候应当回归本心，将选题与幼儿的日常生活相联系，从幼儿的兴趣点出发构建泥塑活动，点燃幼儿探索的兴趣。

例如，在开展活动《蚂蚁的世界》时，教师的活动选题就是以课下幼儿的行为为灵感而创作的，教师通过观察幼儿日常的行为，发现许多孩子喜欢蹲在路边观察蚂蚁的行动：蚂蚁在发现食物后会叫来许多同伴一起把食物搬回家中。这对教师而言就是一个很好的契机来开展活动，教师可以在活动前让孩子们聊一聊日常观察到的蚂蚁是什么样的外形？蚂蚁是如何搬运重物的？蚂蚁喜欢的食物是什么？而后教师可以引导孩子们以小组为单位开展“观察蚂蚁”的实践活动，然后就可以根据观察到的画面展开泥塑创作，让学生们用泥捏出自己心中的蚂蚁世界。看似随机的课程活动的每个环节其实都是层层递进的，孩子们的好奇是活动设计最好的引线，幼儿教师应当细致入微地观察幼儿的行为，挖掘偶然实践中孩子们的兴趣点，搭起生活素材与泥塑活动的桥梁。

### （二）尝试寓教于乐，在游戏中锻炼技能

泥塑活动需要掌握一些基本的技能，然而技能的掌握一直都是幼儿泥塑活动的难点。传统的泥塑教学，目标、重点都是落在知识的学习与技能的掌握上，教学评价对一堂泥塑课的成功与否，就是看幼儿是否学会了塑造某个物件技能。换言之，就是塑的东西“像不像”。幼儿应该掌握一定的泥塑技能，关键在于用什么方法来教技能。实践证明：泥塑活动游戏化是个好方法。在泥塑活动中借助游戏的形式，渗透富有情趣的泥塑技能，可以让幼儿觉得自己是在玩耍、在游戏，不知不觉中就把单调枯燥的技能学习任务完成了。首先，可以展示泥塑的实物和作品图片给幼儿欣赏，让精美的泥塑作

品、图片激发起幼儿的对美的追求。接着，可以投放一些泥塑原料，让幼儿随意揉捏、拉伸，无目的地玩耍、搓弄，目的是让他们初步感知泥塑原料的特性。在此基础上，再根据幼儿的不同的年龄特征及对泥塑的熟悉程度，设计一些音乐游戏活动，让大家边唱边玩。结合多年的教学经验可知，当泥塑活动与游戏融为一体时，幼儿的泥塑创造灵感就会被充分激发出来。

### （三）与同学互助分享，提升泥塑能力

在泥塑活动的最后阶段，教师应当充分重视孩子们完成的作品，让学生们感受到自己的制作是被重视、被认可的。教师可以在班级范围内设置作品展示环节，让孩子们相互评价，交流心得。在教师对孩子们的作品展开评价时，应当注意不能单单关注作品的完成度，而是要从多个维度对学生的创作过程和创作结果展开评价，如色彩的运用是否合理、想象是否大胆，创意是否新颖等。除此之外，教师还可以让学生们上台对自己的作品与想法与大家展开交流，让活动产生一加一大于二的效果。这样一来，不仅能够激发学生们更多的创作灵感，还可以锻炼学生的表达能力与胆量，让活动发挥出更加意想不到的效果。教师和周围同学的反馈更可以增强学生日后创作的自信心，为学生们的成长铺垫道路。

## 四、反思与建议

### （一）关注个体差异，注重幼儿反馈

基于性格与成长环境等方面的差异，幼儿在泥塑活动中的表现往往有较大差异，有些孩子动手能力比较强，能够很好地适应各种各样的活动，做出优美的作品，从中寻求乐趣，获取知识。但有些孩子性格使然，不善于参与手工活动，在活动之初可能没办法很好地参与其中。作为教师应当关注个体差异，采用课后谈心、纸条收集等方法收集学生对泥塑活动的体验反馈，及时调整教育航向，尽可能让更多的孩子在泥塑活动中融入其中并有所收获。此外，教师还应当注重幼儿在泥塑活动中的整体参与度，确保幼儿在参与的过程中有所思且有所思。

### （二）深化活动内涵，讲求层层递进

幼儿园阶段的泥塑活动不能单单停留在与孩子娱乐的层面上，而是要充分结合学生的成长特点，根据其所需选择有深度的活动，让孩子们能够专心致志地动脑动手。活动的设置与完善应当以培养学生的各项能力，提升学生综合素养为目标，让学生能够在活动中收获，在活动中成长。泥塑活动虽然是从生活的角度出发开发

各种各样的艺术创作主题，但在设计活动时教师应当充分考虑到课程的价值、活动的行进过程、组织方式及资料的高效利用等方面的问题。此外，教师在设计泥塑活动时还应当把握好课程的整体思路，不断优化活动的框架，让各个环节层层递进，让孩子们在不知不觉中感受到泥塑的魅力。

总而言之，泥塑活动不仅能给孩子带来更多的创意思维，还能让这些思维不被磨灭，是孩子学习生活中宝贵的财富，绽放出耀眼的光芒。儿童处于身体心智都在发育的关键时期，优秀的泥塑活动是培养学生多方面能力的高效途径。因此，幼儿教师应当充分重视泥塑活动的重要性，促其不断完善发展，让泥塑艺术为孩子们的成长添上靓丽的一抹颜色。

幼儿教育的教学形式与教学内容是随着时代的进步而逐步更新的，当代幼儿课程的开发应当充分考虑幼儿的学习需求，分析幼儿的想法与能力。一团团泥巴在孩子们手中变成了妙趣横生的创作游戏，孩子们倾尽所能将心中美丽的天地一点点捏成具象化的作品。一次次有趣的泥塑活动开启了孩子们想象力的大门，这将成为其一生中最为宝贵的财富。一样的泥塑题目，却可以有多姿多彩的话蕴含其中。教师应当在泥塑活动中引导幼儿塑出生活，发现生活的美；塑出想象，发展创新的思维；塑出表达，展示不一样的自我。作为新时代的幼儿教师，应当不断设计能够激发幼儿对探索知识的兴趣，帮助孩子更好地成长，还可以培养其综合素养与多方面的能力的泥塑活动。

### 参考文献

- [1] 顾雯静. 幼儿园泥塑主题活动课程开发及实施研究[C]//新课程研究杂志社.《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第十三辑.[出版者不详], 2022: 16-17.
- [2] 吴慧玲. 黄河泥塑课程构建探索[J]. 河南教育(教师教育), 2022(01): 62-63.
- [3] 杨世华. 浅谈在中班开展泥塑活动的指导策略[J]. 学周刊, 2020(05): 186.
- [4] 韩虹. 泥塑文化 慧智童心——让泥塑文化教育走进幼儿园[J]. 东方宝宝(保育与教育), 2017(12): 53-56.

作者简介: 张慧玲(1989.07—), 女, 江苏苏州, 学前教育本科, 一级教师。