

赏民乐之韵 品课堂之美

——探小学音乐课堂民乐欣赏教学策略

周玉华

江西省赣州市三江学校

摘要:在小学课程体系中,音乐课程是其中的重要内容,在小学音乐教育教学过程中,教师需要高度关注民乐欣赏课程的相关内容,在欣赏教学过程中要充分确保学生对民乐的韵味和核心内涵进行充分明确,把握其中的音乐知识和理论基础,同时强化欣赏能力和审美水准,进而为其音乐核心素养的培养提供必要支持。小学音乐教师需要在课堂教学活动中打造高效课堂,在民乐欣赏教学推进过程中使学生充分融入,对民歌的各项内容有充分了解和认知,从而为其学习质量和综合素质提升提供必要支持。基于此,本文重点探究小学音乐课堂民乐欣赏教学策略等内容。

关键词:小学音乐课堂;民乐欣赏;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.184

引言

要想确保小学音乐课堂教学取得更良好成效,需要在民乐欣赏教学方面进行加强,使学生对民乐核心内涵有更深入理解,对于相关作品可以充分感受和有效深化,以此更充分体现应有的教学效果,让学生充分融入其中,在更大程度上体现出应有的教学效果。同时通过欣赏课程的有效推动,使学生可以充分感受美,表现美,鉴赏美,同时具备创造美的能力,这样才能促进学生的全面发展,为其综合素质提升提供必要支持。

一、小学音乐课堂民乐欣赏教学的重要性

1. 有效提升学生的音乐审美能力

在小学音乐课堂教学过程中涉及众多内容,其中民乐内容是其中十分重要的组成部分,所以在整体教育教学过程中要体现出民乐欣赏的相关内容,让学生对于民乐有更深入的理解和认知,这样可以有效强化学生的音乐审美能力,使其有欣赏音乐的素养,兴趣和认知,并且在审美活动的推进过程中感受到民乐之中所传递的情感本质和思想内涵,并且在引导学生聆听和欣赏中更有效感受和鉴赏音乐,这对其审美能力和音乐素养的提升有着关键作用,同时也培养学生良好的倾听音乐的习惯,使其内心世界更加丰富,以此起到更加积极有效的正向促进作用,有效落实音乐教育目标,为学生的核心素养培养提供必要支持。

2. 促进学生音乐核心素养的培养

在新课改背景下,要想确保学生的综合素质得到全面提升,需要在音乐教学方面进行有效加强。对此,在音乐课堂教学过程中进一步融入民乐欣赏的相关内容,让学生在欣赏过程中可以更充分掌握民乐的表现方式和传达方法,在聆听民乐的过程中获得相对应的共鸣体验,这样可以有效强化学生的音乐基础,具备良好的理论知识体系。同时,也可以在音乐学习过程中更充分感

受内在的旋律,对于民乐所呈现出的情感内涵进行有效优化,这样可以让学生具备更加良好的民乐认知和情感体验,从而使其在夯实音乐基础的基础之上可以更有效欣赏音乐,对于民乐经典都可以进行更充分理解和认知,从而使其音乐核心素养得到切实提高。例如,在针对民乐节奏、节拍强弱进行感知的过程中,可以充分体会其内在情感,并且在韵律的高低起伏的作用之下使其掌握相关曲式结构,为学生音乐知识和音乐欣赏能力增强提供必要条件。

3. 充分激发学生的想象力和创造力

在小学音乐课堂教学过程中充分融入民乐欣赏的相关内容,使学生在民乐欣赏过程中可以更充分感知其中的核心内涵,在教师的指引之下使其有针对性地倾听且发挥自身的想象力和创造力,在欣赏音乐的过程中可以更充分感受到其独特的精神过程,以此确保学生在欣赏音乐的时候也可以产生创新思想,具备奇思妙想,并且联系生活实际和作品本身,从而使学生可以发展自身无穷的想象力和创造力,对于未知世界和音乐的无穷魅力进行有效联想,以此体现出音乐节奏的掌握效果和力度控制效应,这对于学生音乐欣赏能力增强和综合能力提升有着关键作用。

二、小学音乐课堂民乐欣赏教学策略分析

要想确保学生在民乐欣赏教学过程中可以全身心融入,从而感受课堂教学之美,欣赏民乐的韵味,在整体教学过程中教师要把握新课改的具体内容,对于欣赏课的相关教育教学要求进行充分明确,并且从根本上体现出应有的教学效能,这样才能让学生积极融入其中,在打造高效课堂的过程中使其教学质量得到切实提升。具体来说,可以在以下几方面落实相关教育策略。

1. 确立情感媒介,强化学生的情感体验

在小学音乐课堂教学过程中,要想使民乐欣赏教学

取得更良好成效,使学生可以充分感受其内在韵味,教师要在情感媒介方面进行有效确立,确保学生具备良好的情感认知,对于整体欣赏课教学内容有更大的兴趣,这样才能体现应有的兴趣导向作用,为学生欣赏能力和美术核心素养的提升提供支持。教师本身需要积极有效的引导学生融入课堂教学实践中,在具体教学环节有效利用好教学时机,采用更科学可行的教育手段,使学生具备良好的融入情感,通过情感的认知和情感共鸣,使学生受到相对应的感染和熏陶,从而为其音乐情感激发和综合能力增强提供支持。

教师本身需要结合小学生的身心发展特点和认知规律进行情感课堂打造,要充分认识到小学生的好奇心十分强烈,因此在整体教学过程中要设置相对应的以情感为媒介的教学情境,这样才能使学生的音乐情感得到充分激发和调动,且教师用亲切的语言进行有效引导,利用生动形象的故事进行推动,在丰富的情感体验和认知的背景之下,使学生可以更有效融入其中,这对于欣赏课教学的有序推动有着关键作用。

例如,在《茉莉花》民乐作品欣赏教学过程中,教师可以有目的地通过多媒体呈现形式,对于《茉莉花》的影响力和知名度进行有效呈现,并且在多媒体呈现的过程中对于作品在各个场合的演出和获得的关注进行展现,这样可以在更大程度上有效强化学生对于该民乐作品的理解,同时进一步通过音频视频和图片文字的呈现形式,在整合作用之下让学生深刻理解作品背后的深刻内涵和深远意义,以此可以让学生激发出爱国主义情感,对于这首作品的深刻内涵有更大认知和充分了解,在强化其思想认同和高度重视的基础上,使学生生发出自豪感和认可感,然后让学生在良好思想情感的调动之下,使其更深入学习这首作品的相关知识,对节奏,歌词以及曲调等各类内容充分把握,理解民歌的具体内涵,从而让学生在具备丰富情感体验的基础之上欣赏其中的核心内涵,例如,可以让学生在闭上眼睛欣赏乐曲的过程中,更充分感受这首作品所传达出的情感意蕴和深刻内涵,并且在悠扬的乐曲声中使学生在诗情画意的水乡之中流连忘返,使其全身心沉浸其中,对其丰富性和美妙性进行更深刻的感悟和认知,这对于学生音乐欣赏能力的增强和情感的激发有着关键作用,同时也强化学生的认知和情感体验,以此可以充分体现应有的音乐欣赏效果,让学生更充分感受课堂之美和民乐内蕴。

2. 创设活动情境,强化学生的实践感知

在小学音乐课堂教学过程中,要想确保民乐欣赏教学取得更良好成效,使学生对于欣赏的作品有更深入感知,教师要在实践教学活动中进行有效加强,要创设相对应的实践活动情境,让学生积极融入其中,这样才

能在动手动脑的过程中,对于相关音乐作品进行更深入感知和认识,在实践过程中强化理解,这样才能从根本上提升学生的欣赏能力和认知水平,使其在欣赏课教学过程中更深刻理解相关作品的核心内涵。对于小学生来说,天性活泼好动,对于游戏活动等有着天然的兴趣,因此,教师要因势利导,结合学生的实际情况和新课改的教学要求,在教学内容方面进一步丰富和完善,要打造更加多元化、丰富化学化实践活动,引导学生积极融入其中,这样才能在实践的推进过程中使学生对于相关音乐作品有更深入认识感知,在欣赏引导的过程中使其在活动之中把音乐和实践进行有机结合,这样才能确保学生更充分感知相关音乐作品的核心内涵,对于民乐韵味进行更充分理解,从而为其良好音乐核心素养的培养提供必要支持。

例如,在针对《采茶捕蝶》这首民乐作品进行教学时,教师可以有目的地设计出相对应的实践活动,让学生通过角色扮演形式,在实践过程中更充分感受《采茶捕蝶》的核心内涵,让学生模仿采茶人的动作,在乐曲声中感受旋律的变奏手法和曲调的生动灵活,这样可以确保学生更深刻领悟乐曲本身所传达的欢乐喜悦的情绪。与此同时也可以感受其中巧妙的配气和多变的复调,这样可以让学生更充分的理解这首民歌作品所呈现出的歌颂美好春光和采茶人生动活泼的形象,在角色扮演过程中让学生也可以充分理解这首民乐作品所呈现出的核心内涵。

通过教师的引导学生们可以在互相表演的过程中,让其他同学感受其中的愉悦欢快的节奏,同时对于其中所传达出的美好的情感和欢快的气氛进行充分融入和有效理解,进而让学生在聆听歌曲的过程中也可以感受到其中所呈现出的不同曲段不同配器的节奏和变化,通过教师的示范和相关知识的讲解,使学生在整体欣赏环节都可以体现出良好的教学效果。同时也通过实践活动的有效强化,让学生通过自身的演绎和情境的融入,充分把握民乐的核心韵味和深刻内涵,并且感受其中所传达的积极正能量的思想,进而为学生音乐欣赏能力增强提供必要支持。

3. 激发学生想象力,体现良好欣赏效果

在音乐课堂教学过程中,要想使民乐教学取得更良好成效,教师也要高度关注学生想象力的激发和调动,从某种程度上来说,想象也是音乐的翅膀,想象力对学生的欣赏能力的提升有着关键作用。所以,教师要确保学生在欣赏过程中可以激发自身的想象力,把音乐看作是一个个想象力的因子,而不是简单的符号,这样才能在音乐欣赏过程中放飞想象力,使学生的想象有会飞的翅膀,这样可以在欣赏的过程中更充分的感受和体验,带来的无尽享受和无穷魅力。

例如,在《放马山歌》这部作品的音乐欣赏教学过程中,教师要有效激发学生的想象力,使其在想象的过程中感受放马奔腾的情景,让学生想象自己在一片大草原上,空气十分清新,天空一片蔚蓝,自己放马奔腾在一望无际的大草原上,想象那种自由洒脱,同时也更充分的引导学生感受其中的自由辽阔和奔腾活跃的气息,然后进一步引导学生通过曲调的哼唱以及语言表述等形式对于其中的场景进行描述,这样可以让学生的想象力进一步增强,使其想象内容更为丰富,从而在潜移默化之中有效拓展学生的音乐视野,使其在《放马山歌》的倾听、体验、感悟和听赏的过程中,进一步强化其想象力和音乐感悟能力,同时通过教师的指引使其在放飞想象的过程中,使自己的思绪和思想也插上理想的翅膀,在大草原上让自己的身心可以得到有效放松。并且激发学生对于自然的向往和热爱,以此确保学生对于民乐作品有更深刻感悟和充分感受,同时也可以提升学生本身对于音乐的认知深度,这对于民乐欣赏教学水平的提升有着关键作用。

4. 有效评价巩固, 强化查漏补缺

在小学音乐课堂教学过程中,要想确保民乐欣赏课程教学取得更良好成效,教师在评价方面也要进行有效优化,要确保学生通过精准评价使其更有效明确自身欣赏过程中可能存在的问题或者不足,然后在强化学生反复练习、认真巩固相关知识的基础之上,使其音乐核心素养得到更有效培养。在这个过程中,教师要让学生深刻认识到,在音乐学习中音乐是一种比较典型的时间的艺术,如果没有对其进行充分的学习,巩固和复习以及优化完善,就会丧失音乐感受能力,不具备良好的音乐学习和欣赏效果。对此,教师要结合学生的记忆规律,对于新学的知识和生活内容进行有效巩固和精准评价,让学生在明确自身存在问题,并且精准巩固和复习练习的过程中强化音乐知识和音乐欣赏效果,这对于民乐欣赏课程教学的顺利推进有着关键作用。

在引导学生进行练习巩固和完善的过程,教师要进行科学合理的评价,要在评价的过程中体现出针对性,时效性,发展性和可行性,确保学生在明确自身存在的问题,并且不断改进和完善的过程中体现出应有的学习效果,使学生明确自身可能存在的问题,然后在查漏补缺的过程中进行不断的改进和完善。同时,教师要引导学生在明确自身存在问题并且把握欣赏方向的基础之上,对于音乐作品有更深刻的情感认知和深入理解,让学生在不断深化和反复欣赏的过程中,更充分感悟其中的核心内涵,对于民乐作品有更深刻的认知,在反复探究和深入品味的过程中让学生得到正确指引,这样才能更有效强化学生的民乐欣赏能力和认知效果,在反复的记忆、歌唱、评价和优化过程中,更充分体现出二度创

造效果,让学生在深刻感受理解和记忆强化的工作,进一步提升自身的学习效率。

例如,在针对《五指山歌》等内容进行教学的过程中,教师要引导学生更充分理解这首黎族民歌的深刻内涵,在针对学生欣赏和理解现状进行评价的过程中,教师要从歌曲的意境,歌词表达,学生的认知水平等相关方面进行精准评价,在评价的过程中,教师要引导学生积极进行自我评价,使其明确自身存在的问题,并且说出自身存在的困惑或者理解欣赏方面的瓶颈,然后教师进行精准指导,并且使其实现不断改进和完善,在查漏补缺的过程中对于该类民乐作品有更深刻的认知,同时也要有效组建互助小组,让学生在互相评价的过程中进一步实现优势互补和不断完善优化,使学生在互相帮助合作探究的过程中,更深刻理解对手作品的核心内涵和发展背景,这首作品是解放战争时期流行于广东海南岛革命根据地的黎族民歌。歌曲以意境深远、回答式的歌词和清新优美而深邃的曲调,抒发了黎族人民对红军、毛主席的爱戴和拥护。全曲发展层次分明,最后以上扬的音调结束,曲终意未尽,幽远甘美的歌声,似乎还在人们耳际回旋,令人回味无穷。要确保学生在探究欣赏和练习的过程中,对于上述内容进行巩固和强化,然后教师进行精准点评和深入分析,进而确保学生的欣赏能力和音乐素养得到有效增强,以此为其音乐感受能力和综合素质提升提供必要支持。

三、结束语

从上文探究中可以充分看出,对于小学音乐课堂教学来说,要想体现出更加良好的民乐欣赏教学效果,教师需要让学生充分融入课堂教学活动中来,对于相关作品进行更深入理解认知和有效感受,进而从根本上明确民乐本身的韵味和深刻内涵,在高效课堂的打造过程中使学生融会贯通,强化欣赏和理解,进而在潜移默化之中提升其音乐综合能力。

参考文献

- [1]曹阳.试析体态律动教学在小学音乐教育中的应用[J].科学大众(科学教育),2020(07):41.
- [2]王璐.小学音乐欣赏教学中的问题与策略探析[J].民族音乐,2020(03):110-112.
- [3]周玲玲.“童化”视角下小学音乐欣赏教学优化实践研究[J].黄河之声,2020(09):162.
- [4]陈丽萍.小学音乐欣赏教学模式探究[J].求知导刊,2020(18):91-92.
- [5]钟小艳.联动体验趣味开放的音乐欣赏课[J].北方音乐,2020(08):228-229.
- [6]宋雄伟.浅谈思维导图在小学音乐欣赏教学中的应用[J].北方音乐,2020(08):200+202.