

# 聚焦创新能力的小学美术大单元教学

王燕峰

中宁县渠口太阳梁第一小学

**摘要：**美术是小学阶段的关键科目，在过去教师虽然会重视绘画技巧的教授，但是却忽略了新课改、素质教育理念下对学生创新能力培养，阻碍了学生成长。聚焦创新能力视角，通过不同章节知识点的衔接，实现一个主题式教学目标的过程，让学生获得更深度的体验、获得良好的实践感受，避免教学片面、孤立等问题继续影响学生学科核心素养的培养。

**关键词：**创新能力；小学美术教学；大单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.067

在新课标落地后，素质教育理念随之被提出，小学美术教学的主目标发生了转变，其中之一在于培养学生的创新能力。这就要求教师在课堂的创新教学上做好工作，一来能调动学生的积极性，二来能改善他们的学习态度，三来能快速提高学生的核心素养，为此教师应该突出课堂的创新属性，采用大单元教学模式为学生的高质量学习、创新能力的培养奠定基础，保驾护航。

## 一、在小学美术教育中培养学生的创造力的重要性体现

美术属于艺术类型的课程，而所有艺术类课程如美术、音乐等等都与创新维持紧密相关，在美术学习中创新是非常重要的能力。如果能向学生提供指导，培养他们的创新技能，就能让大家的艺术表达、审美能力等都得到明显的提升，促进学生艺术素养的发展。在小学阶段的学生年纪都不大，所以他们的思维发展还有更多的可能性，毕竟还未陷入僵化的状态。如在创造艺术时，许多学生会在美术的基础上融入各种不同类型的元素，这其实就是学生正在种下创新思维的种子。但与此同时小学生的学习能力较弱，对学习方法的把握存在不足，所以作为学生学习的引导者、课堂的组织者，在教学时教师还应该注意从旁向学生提供一定的点拨，让他们可以更快地发展个人的创新能力。这时教师应该通过创设良好的氛围激发学生的学习热情，并且以耐心的态度聆听学生的意见和看法，及时对学生表现给予肯定。同时，教师还应该结合着学生在过去学习中所反馈出来的状态做好及时的调整，设定更具有针对性的教学计划、借此向学生提供引导。最后，教师还应该做好大单元教学的整体评价，毕竟每个人都希望自己的创意想法能得到肯定和赞美，所以教师的及时鼓励可以让学生保持对美术创新的热情，让他们更大胆地进行联想和思

考，并且打造出更多富有创新性的作品。

## 二、聚焦创新能力的小学美术大单元教学措施与方法

### （一）确立大单元主题，整合教学目标

大单元目标的设定是展开小学美术大单元教学的重要前提，设定目标并不是直接给出一个单元的主题名称即可，目标应该被分成总目标、细化目标，主题只是总目标，到底总目标该如何达成？应该从各个细化目标的角度出发去落实好教学的工作才可以。简言之，就是要保证各个细化目标是为了总目标的达成而服务的，只有结合总目标先设定细节目标，参考细化的目标设定教学方案并且逐步推进方案的落实，最终才能循序渐进达成总目标。由此可见，单元主题、细化目标的设定和安排都十分重要。

在教学前教师要先读透教材内容，可以尝试将《魔幻的颜色》《万花筒》《黑与白》以及《各式各样的鞋》等章节融入在一起，将它们内在有联系的部分，也就是都涉及颜色的讨论设定为这一大单元教学的主题。然后先设定总体目标，对颜色的研究和探讨。在此基础上应该结合着每个章节的重点设定细化目标，如《魔幻的颜色》可以是各种不同颜色搭配后所形成有些特立独行的颜色，《万花筒》则是让大家通过学习，了解不同颜色石头玻璃被放在同一个镜子中随着转动会通过光折射形成多种丰富的色泽，《黑与白》则是让大家了解自然界中很常见的、很多人非常喜欢又无法借此判断人们心理状态的两种色泽，《各种各样的鞋》除了涉及鞋子外形设计、培养学生实用造型能力的目标之外，还应该让学生掌握利用多种不同色泽、各种材料制作鞋的方法。设定好如上的总目标和细化目标，可以为后续教学方案的设定、教学流程的推进提供辅助。

### （二）立足大单元教学，统整教学内容

大单元教学设计的主要特色体现在可以将原有单一章节教学的不足完善起来,实现更好的教学成效。以单元为基本的出发点设定目标,然后再划分教学的内容,接着展开这些内容的分享和教学,可以让学生在感受接触的基础上掌握新的学习方法。对很多小学生而言,美术学科的每个知识点都是独立且零散的,所以有可能导致一种情况,在学习时大家会陷入学了新知识、忘记旧知识的负面状态,难以在融合此前学过各类知识的基础上做好二次的创新、有效的创造,为避免这类问题,建议教师可以按照跨时间、跨文化、跨情境等诸多角度出发去划分好单元的内容,确保单元内的知识点存在着时间、文化、情境上至少其中之一的关联性,督促学生围绕着同一个核心展开集中式学习,并且尝试将单元内涉及的知识点再次重组、二次开发。

例如,在教学前教师可以将《我设计的自行车》《新颖的电脑》这两个章节的知识点放在同一个单元内,由于这两章节涉及的都是与设计相关的主题、有着相同的主旨,虽然说在具体设计的对象上有所不同,但只要仔细分析就会发现,它们都是以艺术的方式来展现实际的物体形态,所以都展现了物体的不同审美之处。如果能按照融入同一单元的方式去展开教学,就能让学生尝试着在设计自行车时的一些灵感应用到设计电脑设备的过程中,也可以将设计电脑时的一些想法融合到自行车的设计上,最终就能达到更好发展、应用以及迁移的效果。

### (三) 关注大单元课堂,探索教学策略

在明确大单元的总目标、细化目标以及做好单元内容的划分后,接下来就到了大单元教学的最核心部分,也就是课堂践行的过程。那么,到底在课上应该如何实施教学?怎样才能富有创意、富有趣味性的活动中吸引学生参与?怎么才能让学生在完成对知识的探究后发展个人的创新性能力?这些都需要教师做好系统的分析有效的安排。在课堂的实施环节中,建议教师可以尝试将大单元课堂跟其他教学模式整合在一起,如此能达到1+1>2的效果,像大单元和翻转课堂的结合就是不错的选择。在大单元翻转课堂上学生是主体,教师只是组织者和观察者,所以教师应该将更多时间留给学生让他们自行安排,比如说可以提出问题、导出任务,然后让学生围绕着这些问题和任务进行自主小组合作探究,让他

们尝试着从个人的理解角度出发去设计学习的流程,由于以上方式会让大多数学生都更认可、更喜欢,所以在学习的过程中大家的参与度会变得更高,学习的效果会更好,在接受一段时间的持续训练后,学生的创新能力也会得到进一步的发展。

具体来说,在课堂开始前教师可以先告诉大家,本节课要将《天然的纹理》和《美丽的花融》合在一起形成一个单元展开教学,并且告诉学生这样划分的原因是因为在花朵上也有一些天然的纹理,这些纹路是花可以给人带来美感的主要原因之一,接下来就推进翻转课堂教学,也就是让学生自由安排要怎么学。为了确保学生的学习探究路径与课标要求的维持一致,不会出现严重偏离主题的情况,教师可以先向学生导出问题,同学们,请问美丽的花在纹路上是怎样体现的?你们有没有办法将美丽花朵的纹路拓印下来,以直观的方式展现出来?同学们,请你们研究一下花纹理跟石头纹理在呈现上有怎样的差别,这些纹路又有哪些共同的特点,然后让学生按照自己的想法去进行独自的探索或者是小组合作式的研究。在此期间教师只要向学生提供一定的点拨即可,如此在学生以及教师双方的共同努力下,应该就能让课堂变得更加活跃。另外,由于在课堂学习的过程中学生不会受到教师过多的干预,所以他们可以自由地想象大胆地发挥,并且进一步地形成多元思维、发展两个人的创新意识。

另外,由于很多学生在探索的逻辑严谨性上较为合理,所以教师可以向大家简单地介绍一下关于开拓思维的多种方法,应先以综合性的学科视角去认识整体事物,比如可以先系统观察一整朵花或者认真地观察一整块石头。其次,应该在此基础上制定学习任务落实好对细节部分的观察,如按照上下左右的顺序或者是以从前到后的步骤去观察花朵和石头,再进一步地观察花朵的纹路。再次,发展个人的想象力,在学习过程中获得升华的体验和感觉。也就是说在观察完之后,学生可以尝试着闭上眼睛、尝试着在大脑中重现此前看到的花朵和石头等各类不同的物品,回忆一下石头和花朵的脉络呈现方式,然后再大胆想象一下,如果自己要将三围的石头和三围的花朵以平面方式呈现出来,应该怎么做才能让让大家有清晰的感觉,怎么才能将石头和花朵上的纹路更清晰地体现出来。如果能按照以上三步走的方式去引

导学生完成自主学习，应该最后的学习效果会更好一些，毕竟在这一过程中学生可以获得深层次的想象体验、探究感受。

#### （四）设计有效评价，实现以评促学习

不管是大单元教学还是翻转课堂亦或者是其他教学模式的应用，其实这一些手段存在的根本价值就是为了服务于课堂教学的。如将大单元教学模式应用于小学美术课堂上，其主要目标在于培养学生的创造能力，让他们学会在欣赏品位的基础上进一步探索，形成不一样的创新性创意。那到底在结束课堂后培养学生创新能力的目标是否有达到呢？关于这个问题，只有做好评价才能得出结论。为此教师要重视单元教学结束后的评价过程，如果能落实好评价环节，还能达到以评促学的目的。在过去的评价中，教师以个人为唯一的主体去点评，而且点评的角度非常之单一，只评价学生的创作结果，只评价学生给出的创意是否足够具有吸引力，并没有评价学生在探讨、获得创意过程中付出的努力以及他们的态度、在创意过程中收获的体验感觉，这种只注重结果不注重过程的评价方式会导致部分具备良好潜力的学生被遗忘，在未来应该尽量避免。正确科学的评价方法应该是不但有教师参与评价，学生也要参与评价，不但会评价学生的创意效果，而且还要评价学生的过程体验、情感态度，只有能做到多主体、多角度的全方位评价，最终才能保证评价结果的科学精准性，评价的结论与学生个人的真实情况维持一致，让大家都能更清晰地了解自己在过去创意思维中存在的优势、需要改进的不足，为后续学生的调整和改善提供方向指引。

例如，在围绕《快乐的回忆》《星空的联想》展开单元式教学时，教师可以设定“联想”的主题，因为这两章节都跟联想、回忆、想象有直接的关系。在教学时，教师可以让学生回忆一下在此前与星空夜晚下自己快乐经历有关的回忆，然后将这些回忆以作画的方式表达出来，并且向其他同学介绍自己创作的想法和思维。在聆听他人表述的过程中，学生要认真地观察对方的情感态度，对方的体验感觉，为后续的评价提供一定参考，在评价的时候，结合着过程以及最后呈现作品的表现展开综合性的点评。而在学生结束自评、互评后，教师则应该额外地做好补充，比如在过去学生的自评、互评中，大家只关注同学绘画时利用的色彩是否足够多

样、笔画是否足够细腻、画出来的图画是否足够写实，而在教师评价时，还可以进一步地评价学生通过这幅画想要表达的情感、传递的自我内心世界是否细腻等等，如此评价就可以让每一个学生想要表达的内容都尽量被挖掘出来，在别人的点评中学生可以获得一些肯定，让他们以更积极的态度去面对未来的创新能力，也会发现一定的不足，这样在后续的创作时也可以尽量避免，尝试以更科学的方式做好合理的创新和创造。

### 三、总结

综上所述，美术是小学阶段的重要科目，同时小学美术也是培养学生创新思维能力、实践技能的重要载体。因此在美术教学中，教师不能只向学生直接地告知关于作品鉴赏的方法和技巧，也不能要求学生不停模仿优秀美术作品的画法去仿造，而应该让他们在欣赏足够多作品的基础上大胆尝试属于个人的创意思维和想法，按照以上方式去安排才可以让学生在传承的基础上进行再创新。大单元教学方式的主要特色体现在可以让学生在较短时间内围绕着同样主题、同样核心的内容展开比较式、探究式的分析学习，此举可以进一步启发学生的思维，为提高他们的创造能力带去一定帮助。为此建议在后续的教学，教师可以将大单元教学与学生创新能力的培养工作融合在一起，同步展开小学美术课堂教学，以此实现高质量课堂的搭建，促进教与学质量的同步快速提升。

### 参考文献

- [1] 张金玉. 小学美术教学中如何培养学生的创新能力[J]. 儿童大世界: 教学研究, 2019(4): 1.
- [2] 陈曦. 小学美术教学如何培养学生的创新能力[J]. 学周刊: 下旬, 2016(1): 1.
- [3] 刘瑞昌. 如何将创新能力开掘融入小学美术教学中[J]. 中国艺术家, 2018, 000(004): P. 237-237.
- [4] 包赟. 指向创新能力培养的小学美术教学模式探微——以《变幻无穷的形象》教学为例[J]. 小学生: 多元智能大王, 2021, 000(008): P. 36-36.
- [5] 刘昕辉. 小学美术教学如何培养学生的创新能力[J]. 新课程: 小学, 2016(1): 1.
- [6] 王铭燕. 创新能力在小学美术课堂教学中的培养新探[J]. 科幻画报, 2018(10): 2.