

# 新课标背景下小学语文“大单元”整体教学策略探究

邓彩琳<sup>1,2</sup>

1. 湖南大学; 2. 深圳市光明区高级中学(集团)龙豪小学

**摘要:**“大单元”整体教学是搭建语文高效课堂的重要抓手。在新课标教学理念引领下,探索“大单元”整体教学的实施日渐丰富。从目标导向到核心素养的培养,强调以学生为主体开展教学,使学生在更加自然和积极的学习氛围中,能够更好地发挥创造力、创新性,解决问题的能力 and 团队合作的能力。在“大单元”整体教学过程中,通过以问导学、体验探究、创设情境、交流合作等方式,使得学习更加丰富多彩、高效有趣。

**关键词:** 语文课程标准; 核心素养; “大单元”整体教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.113

《国家课程标准》修订和完善是中国基础教育改革的重要举措,旨在推进教育现代化,推动教育教学理念的转变,提高教育质量和水平。通过对现有课程标准的修订,转变了过去知识传授为主、应试导向的教育模式,提出了素质教育与能力培养并重的教育思想,注重学生的主体地位,强调学生能力的综合发展,强调知识、技能和情感态度的有机融合,使得教育教学目标更加注重学生全面发展和终身发展。

新的教育思想和理念的提出和实践,主张以学生和教师为中心的教育,注重发掘学生的潜能和特长,强调以情感为纽带的师生关系,倡导师生互动、生生互动的教学模式,促进学生个性发展,突破传统的课堂局限,打造开放、多元的学习环境。

打造“新课堂”是指以新视角和新思维来呈现的现代化多媒体教室,它采用现代信息技术手段,打造智慧课堂,创造开放、互动、创新、包容、多元的学习环境,使学习变得更为生动、有趣、亲近、有意义,提高学生的学习积极性与主动性,增强师生之间的互动和合作。

## 一、立足课标,实施“大单元”整体教学的必要性

“大单元”整体教学是搭建语文高效课堂的重要抓手。从辩证的角度来看,传统教学模式的发展对新课标理念下新课程改革具有一定的借鉴意义。

从师生互动和学生需求角度而言,传统教学模式中,教师和学生之间有许多面对面互动。在课堂上,教师可以通过口头沟通、示范、讲解等方式直接与学生互动,与学生建立更加密切的联系和信任关系,提高知识传授的效率。以往的语文课堂大多数是按照教材原本的编排顺序按部就班地上课。尽管教材编者们是有意图的按照单元主题进行编排,但是教学过程中往往没有得到深入挖掘。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》提出“学习任务群”概念:“义务教育语文课程结构遵循学

生身心发展和核心素养形成的内在逻辑,以生活为基础,以语文实践活动为主线,以学习主题为引领,以学习任务为载体,整合学习内容、情境、方法和资源等要素,设计语文学习任务群。学习任务群的安排注重整体规划,根据学段特征,突出不同学段学生核心素养发展的需求,体现连贯性和适应性。”在此背景下提出了“大单元”整体教学新模式,指向以学科核心素养为导向的大任务、大项目,从而有效调动学生的学习积极性,全面提高学生的语文核心素养。

## 二、理念引领,“大单元”整体教学的设计思路

新课标教学理念和模式,吸收了“能力导向、素质教育、全面发展”的理念,提出“以学生为中心,注重学生学习兴趣与需求,强调学习过程的完整性和多元性,为发展学生多方面能力创造条件”等新教育理念。在这种理念的基础上,新课标教学模式强调以学生为主体开展教学,强调探究性学习、合作学习、互动性学习,使学生在更加自然和积极的学习氛围中,能够更好地发挥创造力、创新性,解决问题的能力 and 团队合作的能力。

在新课标教学模式下,教师更多地扮演着引导者、促进者以及合作者的角色,教师应该根据学生的兴趣、需求和个体差异,提供多元化、个性化的学习途径和学习资源。同时,学生应该成为学习的主体,积极探究、合作、交流和学习,通过互动、讨论、实践等方式,强化自己的能力,提高自己的综合素质。

新课标教学模式强调探究性学习、合作学习、互动性学习,要求学生不仅仅是掌握知识,更是要能够理解和应用知识,更强调学生思维和创造能力的培养,强调培养学生的实践能力和解决问题的能力。同时,新课标教学模式注重多元性,开展多维度的课外活动,拓展学生的视野和思维广度,帮助学生更好地理解知识,为学生未来的生活和社会角色的转换打下坚实基础。

语文“大单元”整体教学以整体的视角将课堂教学

串联成一个整体，这不仅能够提高课堂效率，而且能够培养学生的整体性思维，进而能够触类旁通，提升整体的核心素养。这也要求教师在教学设计和实施过程中具备整体全面的思维，才能落实小学语文的“大单元”整体教学。“大单元”整体教学主要以开拓思维和方式呈现两种形式，让学生提高学习效率，提升整体的核心素养，形成触类旁通的思维，提升解决问题的能力。所谓“开拓思维”是“大单元”整体设计的思路，“方式呈现”既指“大单元”整体教学的实施过程。

#### （一）明确单元目标，统整课时目标

“大单元”整体设计的目的是提高教学效率。首要解决的问题就是“终点”是什么？即本单元教学要实现什么目标，学生要掌握哪些技能，本单元的育人价值如何实现。“大单元”整体教学目标的设计离不开整体性，即对教学“大单元”整体目标的把握，再统整细化到具体的课时目标。“大单元”整体目标的设计是以语文要素为核心的。低年段教材中并没有单元导语和要素提示，则需要根据单元内容加以提炼。

通过梳理小学语文三个阶段的教材单元人文主题和语文要素，不难发现其隐含的线性逻辑。以“了解课文”这一要素为例，低年段的统编教材就里包含在了四个单元的核心目标中，分别是一年级上册第七单元“联系生活实际，理解课文内容”；二年级上册第一单元“借助图片，了解课文内容”；二年级上册第六单元“借助词句，了解课文内容”；二年级下册第六单元“提取主要信息，了解课文内容”。在目标设计时，教师要具备瞻前顾后的意识，回顾已学知识，建立与新知的联系。

与以往的教学目标制定不同的是，“大单元”整体教学的目标是为了实现一个“大单元”整体大目标制定，并且细化的课时目标也是为了达到这一目标而制定的。单元大目标也为课时目标提供了方向，避免其过于空泛而浪费宝贵的教学时间，更能提高课堂效率。值得注意的是，教学目标的确定最终落实的对象是学生，因而学情是明确目标的重要前提。

#### （二）梳理显性联系，捕捉隐性联系

《义务教育语文课程标准（2022年版）》对核心素养的定义还强调对“思维能力”的培养。因而教师在教学设计时要有意识地培养学生思维。通过梳理教材编写的目标纵向逻辑联系，引导学生梳理文本间、文本内含的显性联系，同时备好“群文”整合，适当采用对比阅读、类文阅读等形式打开学生视野，培养学生分析比较、归纳演绎等多样思维方式，实现学思并重。例如在教学四年级下册第五单元时，通过学习《游金华双龙

洞》的写法上运用的游览顺序的写法，在习作例文中链接了《颐和园》这篇课文，引导学生运用所学的写法仿照课文梳理文章逻辑，最后运用游览顺序写景物。

教材中还存在许多隐性联系是编者始料未及的，这些联系可能隐藏在阅读文本的字里行间，有些可能涵盖在作者创作背景等课外拓展资料中。用语文学科全局角度，可能还有更多的隐性联系。文本间的隐性联系并不需要太过深入地挖掘，而是以学生理解力为基础，勾连学生已有的知识经验，突出新旧知识的整体性；适度拓展学生喜闻乐见的课外知识，培养学生的发散思维。同时要坚持适度原则，巧妙设计，让学生达到“跳一跳摘桃子”的学习效果。

#### 三、立足实际，践行“大单元”整体教学策略

在“大单元”整体教学过程中，通过以问导学、体验探究、创设情境、交流合作等方式，逐渐创造出有利于师生互动、学生积极参与、学生自主探究的学习环境，使得学习更加丰富多彩、高效有趣。在实施教学的过程中有意识地对课堂语言的锤炼打磨，用“儿童视角”进行备课，用“儿童语言”组织课堂，并采用直观形象手段演绎抽象知识，有意识的将讲台转变成学生的“舞台”，让他们敢于表达自己、展示自己。

#### （一）以问导学，体验探究

“大单元”整体教学是目的在于提高课堂效率，这便区别于传统的“填鸭式”的教学模式。高效的课堂应该是有即时反馈的课堂，这便要求学生要积极融入课堂当中，和教师进行有效互动。以问题为导向的教学能够建立起课堂上的信息交互。学生不是空着脑子进教室的，他们自己独特的视角和认知，还具有一定的知识经验。

因此，进行“大单元”整体教学设计时，目标需要聚焦到单元的语文要素上，从整体的角度提出大问题。这个大问题可以在“大单元”整体的导学课提出来作为引导。并且每个课时教学主体上或多或少要对这个大问题进行回答。学生带着问题学习，方向更为明确，相比于罗列重点难点让他们死记硬背，有了解决问题的整体过程后，掌握重难点的效率更高，学起来也更为轻松。这样的课堂还能够潜移默化地养成学生们在生活中解决问题的好习惯，形成“观察现象——提出问题——提出假设——解决问题——总结经验”的问题思维模式。

心理学研究表明：直接经验比间接经验的感官体验的记忆更深刻。在整体教学过程中格外强调“联系”。“联系”的构建离不开“对话”。以问导学能够很巧妙地打开学生和文本甚至和作者的“对话”，这种“对话”的实现形式就是通过体验探究实现的。部编本低年

段教材设置了很多学生喜闻乐见的童话和民间故事，但是如果学生缺少阅读兴趣，便会对文本产生逃避心理。因此，低年段的朗读多以分角色的形式进行演读，你一言我一语，仿佛自己就是童话中的角色，教师提问引导思考，“为什么他会这么做？为什么这么想？……”学生通过体验很快能够联系到角色的特征和所处情境。在中高年段，学生具备一定的资料收集能力，学生可以通过课外资料的阅读了解到课文的创作背景和作者的生平、性格等，从而更深入地体验到文本表达的情感和蕴含的深意。在收集资料的过程中，学生也认识了这位“新朋友”，并不自觉间被他们的性情和事迹所影响。

整体教学的问题设计应该是有梯度的，这个梯度不仅仅是所教单元，而且可以放置到整个六年小学语文教学设计中，更有甚者可以为初高中的学习埋下伏笔。但是因为学段间跨度较大，目前能统整的内容较多局限于小学语文阶段。但是换个角度，学习的主体是学生，教材只是个载体，最后落脚的都是为了培养学生良好的思维方法和学习习惯，提升其语文核心素养。

## （二）创设情境，交流共生

“大单元”整体教学的课堂之所以能实现高效，是因为在学的过程中零散的知识进行统整。对比以往的一课一教的形式，依据单元主题和语文素养为重心进行外延教学，轻松愉悦的课堂氛围所发挥的作用将更为明显。在轻松的氛围下，教学活动能够顺利进行，学生学习热情也备激发出来。学生将课堂变成展示自己的舞台，变成交流成长的平台。同时也对教师的教学提出了更高的要求，教师是教的主体，要精心设计，创设与教材、与学生年龄特点相契合的情境。小学阶段，学生的思维主要是直观具象思维，因此创设情境可以基于学生的日常生活、成长经历来创设情境，还可以挖掘校园、社会等多方资源来创设情境。

情境的创设不应当只局限在导学阶段，应该是贯穿课堂始终。学生受身心发展因素的影响，集中注意力的时间较短。因此，贯穿始终的情境融合能够吸引学生的注意，提高课堂效率。在教授统编版一年级下册第六单元《荷叶圆圆》这一课时，结合学情，借助图片和语言、角色对话和游戏互动营造学习情境。在导入时，以图片直观和语言渲染的方式进行开课，让学生观察图片说一说“从图片上观察到了什么？”，进而顺势导入“圆圆的荷叶来了不少客人。课文中的小水珠、小青蛙、小蜻蜓、小鱼儿等角色都赋予了人格化的形象，引导学生通过读对话，自然而然地融入了角色中。同时，课文中大量的动作词语也是本课理解的重点。因此设计了“你做我猜”的游戏鼓励学生读词语。学生需要调动

生活经验比画动作，理解了词语，还拉近了学生和文本的距离。”

创设情境可以激发学生表达的欲望。教师通过情境搭建起支架，学生发挥想象畅所欲言。此时需要强调对学生所反馈的信息的收集，成为教学最新鲜的生成资源。

“大单元”整体教学勘验的不仅是教师的素养，而且对学生的参与和投入要求很高。因为学生是学习的主体，评定课堂效率的重要依据就是学生在课堂上内化了多少知识、提升了多少能力、获得了多少方法技巧。通过多元化的评价促进学生更多样的发展，培养更丰富的语文素养。

## 结语

“大单元”整体教学通过优化重组教学内容去提升课堂效率，培养学生的语文素养和思维能力，为学生制造自主学习、合作探究和大胆展示的舞台，更能激发他们学习汉字母语的兴趣。在这种模式下，学生要形成整体思维、目标思维和发散思维，既要做到心中有目标，又要脑中有广阔视野，做到触类旁通，更要形成问题意识，通过“提问”推动学习进步，学会通过现象看本质，从而提高学习效率。

从教师角度而言，这种教学模式下形成的“高效课堂”顺应了时代发展的需要，让教育从“人本”出发，成人成才。通过教学设计思路的转变和教学实施的落实，语文“大单元”整体教学能成为“高效课堂”的助推器。它将是一种有助于学生全面发展，教学效果更佳，教师能力能够得到更好发挥的有效教育模式，希望在今后的教育实践中能够得到充分推广和应用，并不断完善和创新。

## 参考文献

- [1]李素梅.基于深度学习的小学语文单元整合教学策略探讨[J].教师教育论坛,2021,(6):94.
- [2]郭晓娟.探讨新课标视域下语文学习任务群的教学设计[J].新课程,2022(37):73-75.
- [3]唐莹萍.语文要素统领下的单元整体教学分析[J].考试周刊,2021(06):46-47.
- [4]王伟芬.语文要素统领下的单元整体教学分析[J].新课程研究,2020(07):101-102.
- [5]赵守梅.基于综合能力培养的语文单元整体教学研究[J].成才之路,2020(02):112-113.

作者简介:邓彩琳(1997-),女,广东深圳,湖南大学教育科学研究院同等学力申硕人员,任职于深圳市光明区高级中学《集团》龙豪小学,教学处主任,研究方向:小学语文分层作业。