

从“一枝独秀”到“百花齐放”

——谈小学语文交流体会类课后习题在阅读教学中的显性表达

李登超

南京晓庄学院顶山实验小学

摘要：统编版小学语文教材课后习题设置中多有“体会”“感受”“交流”等字眼。在阅读教学中，课堂上常见现象或是几个优等生滔滔不绝，其余学生鸦雀无声；或学生为应付考试简单圈画关键词，抓表达方法，机械式地理解文章表达的情感；或老师一个人唱独角戏，一枝独秀。很明显，这不利于学生核心素养的培育。体会往往是隐性的，欲要显性表达，必须唤醒相似经验，给予学生体会的时间，体会的底蕴，体会的支架，交流的机会，让更多的学生参与阅读教学，实现百花齐放式的显性交流，从而实现核心素养的培育。

关键词：体会类；课后习题；阅读教学；显性表达

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.05.104

一、小学语文交流体会类课后习题编排现状及课堂现状

（一）相关概念界定

1. 交流体会类

统编版小学语文教材的课后习题是助学系统的一部分，为学生提供了丰富的语言实践内容。课后习题通常指向语言的积累、交流、运用三个层面。^[1]根据课后习题的提问方式，本文认为体会类课后习题主要是谈谈阅读体会，和同伴交流阅读体会、体会字词句等类型，在题目中多含“体会”“感受”“交流”等字眼。

2. 显性表达

显性表达指的是在阅读教学中，学生通过对问题的思考、探究，利用一般的学科方法，联系独特的个体生命体验，感悟作者所要传递的情感与理念，在深度思考后乐意交流个人独特的感受。在课后习题中，多含“交流”字眼。

（二）小学语文教材体会类课后习题编排现状

1. “体会”“交流”在课后习题中出现的频次

表1 “体会”“交流”在课后习题中出现的频次表

年级	“体会”“感受”（次）	“交流”（次）	合计
一年级	0	1	1
二年级	6	8	14
三年级	11	15	26
四年级	20	15	35
五年级	28	9	34
六年级	16	13	29

通过梳理统编版语文教材一至六年级共十二册语文教材，发现“体会”“感受”“交流”等字眼在课后习题中出现频繁，且一至六年级呈现递增趋向平缓趋势。一年级就有零星交流类习题，二年级开始，体会交流类课后习题呈现大幅度增加趋势，尤其四五年级频次较

高，至六年级渐渐趋向平缓。这说明，在小学语文阅读教学中，体会交流是小学段学生语文核心素养达成的重要方法。

2. 体会交流类课后习题类型

通过梳理发现，含“体会”“感受”等字眼的课后习题多指向学生理解能力的达成，包含体会语言型、体会情感型、体会内容型、体会写法型等。（详见表2）而含“交流”等字眼的课后习题多指向学生学习方法的生成，在提问时，会给学生搭一个交流的支架，从而让交流有方法可依，如给学生一定的开头继续讲述自己的故事，如联系教材中的插图，如查找资料，如结合生活实际等。（详见表3）

（三）课堂现状及原因分析

在真实的阅读教学课堂上，往往出现以下几种情况。第一种情况，老师理解代替学生理解。教师经过认真备课，备得很全面，很透彻，但到学生参与体会交流时，死气沉沉，一言不发。老师讲老师的，学生想学生的，两者永远没有交集，老师自己唱着独角戏，一枝独秀。第二种情况，三五个优等生撑起课堂大戏。教师一个问题抛下去了，三五个优等生迅速举起手，迫切想要发表自己的见解。而其余学生则鸦雀无声，像个看客一样，看着这几个优等生反复上演发言大戏，更有甚者思绪早已飞到十万八千里之外了。第三种情况，为应付考试，反复训练考点，机械练习代替理解体会。很明显，以上几种情况都不利于学生核心素养的培育。

造成这类课堂现状的原因是多方面的。从教材角度看，所选作品时代、作者年龄阅历、作品表达风格等都是影响儿童对作品喜爱程度的关键点。从教师角度看，受应试、教学进度等因子的影响，教师也很难给予学生更多的时间让儿童在文字的海洋里徜徉，另外，课堂中备学生也是重要的一环，对班级学生生活的了解程度，

表2 体会类课后习题类型表

类型	课后习题
体会语言型	1. 读下面的句子，体会加点的词语好在哪里。（三上《美丽的小兴安岭》） 2. 读一读，注意加点的部分，体会这样写的好处。（三下《海底世界》） 3. 反复朗读课文，体会诗歌的韵味。背诵课文。（四下《短诗三首》） 4. 朗读课文，体会语言的趣味。（四下《白鹅》）
体会情感型	1. 分角色朗读课文，体会青头和红头对话的心情，读出相应的语气。（三上《在牛肚子里旅行》） 2. 读下面的句子，体会“我”心情变化的过程。（四上《陀螺》） 3. 找出课文中描写黄继光动作的语句，说说从中体会到他怎样的英雄气概。（四下《黄继光》） 4. 哈尔威船长的英雄壮举，让你对生命有了怎样的体会？（四下《“诺曼底”号遇难记》）
体会内容型	1. 默读课文，在你体会比较深的地方作批注。（四上《陀螺》） 2. “月明的园中，藤萝的叶下，目前的膝上”，唤起了你怎样的感受？（四下《短诗三首》） 3. 读由外洞进内洞的部分，体会作者是怎样把孔隙的狭小和自己的感受写清楚的。（四下《记金华的双龙洞》） 4. 朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。（五上《白鹭》）
体会写法型	1. 读下面的“阅读链接”，找出课文中的相关段落，体会它们在表达上的不同。（四下《琥珀》） 2. 读下面的句子，联系上下文，体会其中的动态描写。（五上《四季之美》） 3. 读下面这段话，说说小艇有哪些特点，再体会加点部分的表达效果。（五下《威尼斯的小艇》）

表3 交流类课后习题类型表

方法	课后习题
给出内容型	以“我多想……”开头，写下自己的愿望，再和同学交流。（一下《我多想去看看》）
联系生活型	读下面的句子，再联系生活说说你的体会。（二上《玲玲的画》）
结合插图型	读下面的句子，结合插图体会加点词语的意思。（二上《八角楼上》）
注重朗读型	分角色朗读课文，体会青头和红头对话的心情，读出相应的语气。（三上《在牛肚子里旅行》） 朗读课文，感受大自然的乐趣。（三上《读不完的大书》）
查找资料型	选做：历史上有很多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。（五下《田忌赛马》）
比较异同型	这篇课文的语言和其他课文有什么不同？和同学交流。（三下《司马光》）

也会影响学生的课堂发言。从儿童角度看，他们是课堂的主人，处于学习的主体地位，学习水平、理解力、生活阅历、注意力、自信程度都会影响孩子对文章的主动建构。因此，必须调动学生的积极性，才能让课堂真实发生。

二、小学语文交流体会类课后习题显性表达的依据

1. 《义务教育课程标准》（2022版）依据

《义务教育课程标准》（2022版）提出了核心素养的内涵。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。^[2]在课程目标设定上，依据每个学段分别提出了四个要求：识字与写字、阅读与鉴

赏、表达与交流、梳理与探究。由此可见，表达交流之于语文学习方法具有重要作用。在表达与交流目标中，低年段要做到能简要讲述自己感兴趣的见闻，中年段要努力做到能清楚明白地讲述见闻，说出自己的想法和感受。高年段要做到表达有条理，参与讨论，敢于发表自己的意见，说清自己的观点。能根据对象和场合，稍做准备，作简单的发言。低中高三个年段的目标达成程度与语文教材交流体会类课后习题的数量不谋而合。因此，交流体会类课后习题在阅读教学中扮演着举足轻重的地位。

2. 理论依据

教育现象学将课堂分为显性的和隐性的，它是一门探究教育生活现象及其体验的学问，它认为，比起老师

在课堂上完成的任务，孩子的生活世界和生活体验更为重要，孩子在课堂上真正体验到的东西，真正受到的影响也许更富有教育意义。^[2]交流体会类课后习题设置的初衷可能更注重学生的学，强调学生的主体地位。体会是隐性的，交流的内容是显性的，通过交流将隐性的内容显性化。因此，在阅读教学中，关注儿童的生活体验，生命体验，并将儿童置身于语言文字中，在语言文字世界慢慢徜徉，慢慢体会，并通过显性的语言表达出来才能真正实现核心素养的提升。

三、小学语文交流体会类课后习题显性表达的教学策略

（一）搭建支架明确体会方向

1. 归一思想让体会更简单

交流体会类课后习题虽然类型不同，侧重点不同，但设计都很精妙，是文章的灵魂。因此，我们对交流体会类课后习题可以化繁为简，统一处理为“请你谈谈课文让你感触最深的地方？”不必担心学生会跑偏，根据实际教学观察，教学中的重难点之处，也是学生交流较多的地方，而学生交流较多的地方已经涵盖了课后习题的内容。

2. 多维方法唤醒相似体会

通过梳理小学语文教材，其实，课后习题中已经给我们明确了相关的体会方法。第一种抓住关键词句，抓修辞方法，明表达的情感。这是直击问题的方式，这种套路对应试大有裨益。第二种方法联系生活实际。这种方法学生也熟悉，有时候由于课堂时间的限制，很难有属于自己的课堂时间去表达，但通过小组交流，学生有足够的时间去交流与课文主题相关的生活经历。第三种方法查找资料。一般情况下，课后会为我们提供资料袋，能够帮助我们了解作者，理解写作背景等，但是也往往比较单一。这些是中高年级交流体会类课后习题中常常出现的方法。其实，还有很多好方法，诸如联系新闻、联系影视、联系课外书籍、联系以前学过的知识。这些方法，有优点有缺点，只要学生能够选择其中一种，将其和文章实现无缝对接，那么学生才学到了真的语文知识，活的语文知识。通过多种方法，唤醒多种体会，用体会教体会，体会才更深刻。学生间的体会最贴近学生的发展区，全班每一个学生都有独特的体会，通过聆听别人的体会，丰富自己的体会，从而让自己的体会更丰富。

（二）小组讨论创建交流平台

1. 自主学习，保证交流时间

叶圣陶说：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导，必令学生运其才智，领悟之源广开。”教师只有将课堂的主动权交给学生，让学生进行自主学习，自

主体会，学生才有可能通过自己，通过同伴的经历，从而与作者的情感产生共鸣，体验学习的乐趣，邂逅不曾预约的精彩。四人小组讨论则是一种有效的小组交流样态与形式，保证交流时间的充分性才能真正给予学生体会的时间。

2. 巡视观察，相机引导

在小组讨论过程中，教师要及时观察、引导，相信儿童具有不可思议的力量。第一，观察小组合作的状态，引导学生拥有兴奋地、激烈地、饱满地交流状态，是四个人都站起来，围在一起，大声地自信地表达自己的见闻体会，氛围感十足，仿佛整个世界只剩下这四个人了；第二，教师要俯下身子聆听小组交流中遇到的浅滩暗礁，及时推波助澜，让思维向青草更青处漫溯。第三，审视反思自我的教学设计与学生的讨论异同的地方，适时调整教学策略，从而获得教学相长。

（三）小组发言展示显性表达

语言是思维的外壳，是体会的显性表达。课堂发言是提升学生语文核心素养的重要手段。它不仅考察了学生的语言组织能力，也考察了学生的自信心，胆量。对于课文的体会，对于印象最深刻部分的阐述，则是学生对文章的理解、对以往学习内容、对课内外的融合、对生活的见闻的综合表达。

语文教学最好的境界，就是语文老师本身就是语文。教学散文时用散文教散文，用诗歌教散文；教故事时，用自己的故事教文中的故事，用学生的故事教故事，用新闻中的故事教故事。真正做到“一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”。

总之，谈小学语文交流体会类课后习题在阅读教学中的显性表达，就是改变课堂上教师一言堂的现象，转变教学理念，从教师的教，转变为学生的学，基于儿童的立场，让每个儿童的生活经历，体会感悟，与文章相遇，与作者相遇，与课堂相遇，让儿童真正成为课堂的主人，让其生命精神获得成长。

参考文献

- [1] 卢萍. 指向语言运用的小学语文课后习题教学策略[J], 教学月刊·小学版, 2022(10).
 - [2] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2022版)[M], 北京: 北京师范大学出版社, 2022.4.
 - [3] (加) 马克斯·范梅南, 李树英. 教育的情调[M], 北京: 教育科学出版社, 2019.9.
- 作者简介: 李登超(1989.9—), 女, 汉族, 河南新密人, 硕士, 南京晓庄学院顶山实验小学, 一级教师, 研究方向: 语文教学, 小学语文教育。