

小学语文课堂教学情景的创设与运用

罗蕾蕾

乌苏市甘河子镇中心学校

摘要：教学情景有广义和狭义之分。对于前者来说，主要是指能够作用于学习主体，进而对其产生一定的情感反应的客观环境。而后者主要是指在课堂教学的过程中，作用于学生进而对学生的学情感产生积极影响的教学环境。具体到语文课堂教学情景，就是指教师根据学科教学的需要，为了让学生更好地掌握语文学科知识，提升语文综合素养所创设的学习环境。这种学习环境的创设可以使学生产生一种积极的学习情感，实现积极的情绪反应，最终达到某种预期的教学效果，提升教学质量。本文主要研究了小学语文课堂教学情景的创设与运用。

关键词：小学语文；课堂教学；情景创设；情景运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.06.135

对于语文学科来说，只要是和语文有关联的任何内容，都可以用来创设课堂教学情景，包括相关的生活现象、历史史实、新闻报道、影像资料等等。从教学实际上看，教学情景主要可以分为问题教学情景、真实教学情景、模拟教学情景、合作性教学情景、资源性教学情景等。科学的情景既可以促使学生产生认知冲突，启发学生发现问题，调动思维的积极性，又可以促进师生之间及学生之间多边互动，使课堂教学变得有生气。教学情景为语文知识的传递提供了支撑，更好地服务于语文学科的教学。这就要求语文教师根据课程内容和学生的学习情况适当地采用科学的课堂教学情景，以激发学生的探究欲望，提升学生的学习能力。

一、小学语文教学情景运用中的问题分析

在新课程标准实施的过程中，课堂教学情景的创设和运用一直都受到语文教师的青睐。往往在语文教学中，无论教学情况如何，教师都会采用创设教学情景的方式来进行教学，使得情景教学成为语文教学中不可或缺的一部分。但是，这种方法往往在教学实践中无法达到其应有的效果。很多教师采用情景教学的初衷变了，认为只有华丽、精彩的教学情景才算是成功，甚至忽略了学生对于语文知识的掌握程度。这种只关注趣味性和新颖性，忽视了教学本质的做法，明显是问题的症结之所在。

（一）语文课堂教学情景价值性缺乏

无论是何种形式的教学情景，其最终是要为实现教学目标服务的。如果教师创设的课堂教学情景忽略了教学目标，这种形式上的教学情景也就失去了其应有的价值和意义。从诸多真实的失败的教学实践上看，很多教师都是因为更多地追求课堂教学情景的表面趣味和热闹，偏离了教学目标的设定，最终没有达到预期的教学

效果。例如，教师在讲授《落花生》这一课时，教师花费了很多时间和精力去介绍花生，放映了很多花生的图片，但是却没有突出落花生的精神品质，没有围绕教学的三维目标去进行教学情景的创设和运用，这就使得情景喧宾夺主，重点偏离。如果教师的教学情景创设偏离了教学目标，会直接影响教学效果，事倍功半。

（二）语文课堂教学情景实践性不足

这里所谓的实践性就是指语文教学要符合生活实际。很多语文教师在实际的课堂教学中为了创设情景而创设情景，往往脱离生活实际，对生活现象片面地夸大，使得学生无法直接理解。因此，教学情景素材的选择十分重要，如果所选素材贴近生活，会使得学生联想生活经验，达到情感的共鸣。反之，则会收到相反的效果。从实际的语文课堂教学情景的案例来看，很多教师采用临时抱佛脚的方式。找到很多案例作为创设情景的素材，但是几乎很少能联系生活，代入感缺失。这就使得教学情景的创设成为课堂教学的赘笔，学生不理解，教师还需要花费大部分时间去解释情景内容，真可谓是本末倒置。还有一些语文教师，采用情景创设的方式只是依靠语言知识来进行，要求学生在短时间内要理解和吸收语言知识点，让情景创设成为学生学习过程中的负担，这种情景创设也是脱离生活实践的表现，很明显对于学生后续学习兴趣的提高会大打折扣。

（三）语文课堂教学情景启发性不够

教学情景的启发性主要是指激发学生探究欲望的程度。很多语文教师的教学方法仍然停留在相对比较呆板的程度，用学生们习以为常的方式来导入课程。学生们几乎都知道了教师所要提出的问题，毫无新意，设计的启发性不足。不仅如此，一些教师创设的课堂教学情景只是流于表面，并没有进行深入地探究和挖掘，教学

内容分散凌乱，引导性不够。还有一些教师所设置的问题情景过于狭窄，无法给学生足够的想象空间。不仅如此，还有一些教师在进行情景导入时往往只采用同一种形式进行，不仅无法激发学生的兴趣，还会影响到师生之间的沟通和交流效果，也就无法完成好课程目标。如果教师创设情景之后，在学生思考的过程中匆匆进入下一个环节，则学生学习和思考的主观能动性也会受到限制。可见，语文课堂教学情景的启发性是影响课堂教学效果的重要因素，如果启发性不够，必然会导致事倍功半的效果。

（四）语文课堂教学情景针对性缺失

很多教师在进行教学情景创设和运用的过程中，过多地利用多媒体技术。多媒体技术虽然是一种集视听为一体的教学工具。但在实际的运用中也会出现一定的弊端，那就是创设情景的针对性不够。随着多媒体技术的不断发展，课件主要以动态形式为主，一些动态的动画或者是花纹会紧抓学生眼球，以至于学生们对于课件中的重点内容注意力不集中。另外，一些多媒体课件会影响到学生们的正常思考，往往在学生还没有完成思考的同时，将答案直接公布。可见，利用多媒体技术进行教学情景的创设在一定程度上降低了针对性，导致课堂效果不够明显。

二、小学语文课堂教学情景的创设与运用策略分析

（一）教学目标为本，提高价值性

每一门课程都有对应的教学目标，它包括了课程目标、课堂教学目标、教育成才目标，这是教师的基本教学方向，也是指学生在这门课程应学的知识和需要掌握的技能，因此教师在创设教学情景时应该根据每节课甚至本门课程的教学目标来进行。不同学段的课程目标不同，比如第一学段对学生阅读与鉴赏的目标中就包括：通过阅读浅近的童话、寓言、散文、诗歌等获得初步的情感体验，关心自然和生命，对美好的情境产生向往。如在教学《秋天》时，可以先通过总目标确定应该在教学过程中向学生传达作者什么情感，再根据课文内容来确定应该创设什么样的情景：这篇课文应该向学生传达作者对秋天和大自然的喜爱；作者在课文中描述的落叶、大雁、天空的变化等景象的出现都是秋天时大自然发生的变化，教师可以引导学生通过文字想象出他们心目中的秋日景象，可以让他们将自己所想的画下来，再欣赏课文中的插图以便加深印象，可以学生通过学习能够理解秋天的特征和人们对秋天的不同情感，不再只

是两个汉字组成的词，也不是古诗中让人一味感觉凄凉的季节，从而让他们更好地贴近自然。再比如第二学段对学生阅读与鉴赏的目标中已经进一步变成了能感受作品中的生动形象和优美语言、关注作品中人物的命运和喜怒哀乐。因此教师在教授第二学段的一篇课文《小英雄雨来》时，可以先通过总目标确定应该向学生展示怎样的主人公形象，在根据课文内容来确定应该创设什么样的情景：这篇课文应该向学生展示有勇有谋、不惧恶敌的小英雄雨来形象；该篇课文主要讲述了雨来用自己的智慧与侵略者周旋，成功为交通员打掩护并最终成功存活的故事，有雨来与侵略者的对峙时的紧张、村中众人误以为雨来牺牲后的哀痛以及发现雨来平安无事后的欣喜等等不同的情绪，教师可以创设学生与盗贼正面对峙的情景，让学生想象在这一过程中的紧张、恐惧以及自己会如何脱身，从而更好地理解雨来的勇敢、聪慧。通过明确的教学目标来展开的教学更具有条理，创设的教学情景更具有价值性，能够循序渐进培养学生在不同阶段的语文能力。

（二）联系实际生活，增强实践性

学生在教材中所学的知识其实也是来自实际生活，只不过学生未曾经历过，又或者他们现有的理解能力尚不能理解其中的深刻含义，所以需要在教师的帮助下理解并学习，如果教师在课堂上创设的情景反而增加了学生理解的难度，那么这样的教学对于学生来说只是无益的，因此教师在授课前要仔细思考应该将教材中的内容与学生的哪些实际生活能更好地联系在一起，要关注学生的实际年龄与当下时代的热门话题。在教学古诗词时，诗人常用的意象很多都是学生实际生活中经常接触的，但是他们并不能理解诗人的情感，因为所处的环境、人生经历、性格等都有所不同，教师单纯通过讲述诗词大意很难让学生就理解诗人一事无成还要遭受世人的冷嘲热讽、病痛的折磨的无奈和悲哀，但是教师可以让学生设想自己考试失利或者在班上出丑后被其他学生嘲笑的情景，想象自己的心情，或许就能理解一二，虽然并不及诗人的全部，但是也是有助于学生更好地读通诗歌的。教师一味地口头讲述知识的授课方式可能也会让学生感到无趣，就算学生将所学的道理倒背如流，教师也无法了解学生是否彻底理解并能自如运用，比如在教授《落花生》这篇课文时，文章将花生的果实埋在地里与苹果等水果高挂枝头进行对比，从而认为花生可贵，那么教师可以尝试组织辩论赛讨论“是否外表越不

“越不起眼就越可贵”这一话题，既能活跃课堂气氛，同时也考验学生的思辨能力。

（三）优化教学方法，加深启发性

教师在授课前往往会引入一些话题或者场景，吸引学生的注意力，让他们对授课内容产生一定兴趣，接下来再渐渐过渡到本节课堂中所要学习的课文，但是大多数教师为了图方便就没有更换过引入的内容，即使这些内容早已过时，对学生来说已经失去了吸引力，他们对接下来的课堂很大可能就已经不会认真关注了。因此教师在授课前，应该先根据每次课堂的授课内容设计不同的引入话题，创设相应的情景抓住学生的视线。比如在教授课文《玲玲的画》前，教师可以先问学生一个问题：“如果你明天就要参加绘画比赛，但是你的作品不小心在参赛前一晚毁坏了，重新画又来不及，你会怎么做？”这个问题没有正确答案，因为每个学生有不同的理解和想法，但这个问题是每个人都有可能会在现实生活中遇到的突发情况，因此这个问题能引发了学生的思考，这就为接下来讲述文章做了铺垫，教师可以通过主人公的父亲的做法和对主人公的教导来向学生传达深刻的道理，不管学生的答案是否与文章一样，但是他们在这次的学习中明白了要学会乐观、用另一个视角看待问题，这是深刻的人生道理，对他们将有极大的启发。其次，教师要改变一直由自己来机械输出知识，学生被动接收的授课方式，尝试将课堂交给学生，让他们学会自己思考。比如在教授课文《我要的是葫芦》时，教师可以先带领学生认识生字，为接下来的理解做准备，再让学生自行通读一遍全文，按照自己的理解去试着阐述文章的含义和对主人公的看法并用自己的话去表达，可能有的学生会觉得主人公并没有错误，因为他一直强调自己只要“葫芦”，并未说想要叶子，但是有的学生可能会通过仔细思考发现，主人公犯了不清楚事物之间有着密切联系的错误，没有叶子为葫芦运输养分葫芦也很难存活。教师要鼓励学生敢于表达，即使最后自己所想与大多数人并不相同，也要提出自己的疑惑，直到教师讲解后彻底理解其中的道理，这才是对学生真正有用的课堂。不同的思考结果说明不同学生其实思维并不相同，理解也不同，但是如果教师一直只将既定的权威传达给学生，那些有不同想法的学生可能无法理解，但是又担心自己的不同会显得愚蠢，就只能将自己的困惑隐藏，假装自己也能理解，就这样囫圇吞枣，最终导致学生养成了不懂装懂的习惯，这对他们的危害是伴随一生的。

（四）合理利用工具，注重针对性

科技的发展为教学提供了很多便利，但是对科技的过度依赖也带来了不少问题，比如有的教师使用的课件几年一成不变，教材中的教学内容早已更新，教学课件中的例子早已过时甚至没有学生认识，但是教师并未及时更改，这其实影响了学生的学习和理解。多媒体技术的多种功能让学生感到新奇，但是他们关注的却不是课堂本身而是每次教师的操作，教学课件中与教学内容毫不相关的画面、动态效果、音效都能让学生分心。因此教师要根据每节课所授课的内容来制作教学课件，要注意选取与学生更接近的生活实例、选取与课堂相关的情景，舍弃华而不实的课件，只专注于教学本身，毕竟最终目的是教学效果而不是精美的教学课件。比如在讲述一首古诗里的景点时，教师可以在课件里放入景点的图片，以便于学生结合诗词内容进行理解，但是切忌放置毫不相关的图片来干扰学生的节奏。此外，多媒体技术能让教师充分利用课前的备课时间来制作思维导图、列出课堂问题、课堂重难点等内容，为教师节省了很多在课堂上书写板书的时间，因此教师要在课件中适当地设置问答的形式，可以预先设想学生可能会在思考过程中遇到的问题并在课件中给出提示，在课堂上试着放慢节奏，让学生有更加充足的思考时间，这样既可以让教师充分了解学生在思考和学习过程中常出现的问题，更好地设计出针对不同能力学生的思考问题，使课堂的教学更加具有针对性，又可以培养学生独立思考的能力。

总而言之，在语文课堂教学中，教师有效地创设情景来辅助教学，不仅可以对教学内容进行优化，还可以使得学生从被动的接受者转变为主动的学习者。这种创设情景的教学模式要比传统的教学方式效果更加明显。虽然在实际的课堂教学操作中会存在一定的问题，但相信通过教师的不断实践和探索，在“以生为本”教学理念的指导下，语文课堂情景的创设和运用会更加纯熟，更好地提升语文教学效果，优化语文教学质量，最终提升学生的语文素养。

参考文献

- [1]巧用情境教学 提高教学成效——情境教学在语文教学中的作用[J]. 杨惠然. 作家天地, 2021(28)
- [2]情景教学法在小学语文教学中的应用分析[J]. 孙玉娟. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(12)
- [3]情景教学模式对小学语文核心素养的培育作用及实现途径[J]. 颜瑞治. 当代教研论丛, 2019(06)