

“双减”背景下的小学音乐课程教学改革

宋回翼

上海浦东新区民办正达外国语小学

摘要: 小学音乐课紧跟时代脚步,结合2022年新版课程标准的修订,教师的教与学也随之发生着改变。本文通过对新旧课标的对比以及教与学的方式改革的影响,举例说明教师教学低中高段不同年级的差异。通过单元设计以及单元作业,达成新课标下核心素养的教育教学的转变。

关键词: 教与学; 改革; 小学音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.06.136

随着2021年7月,国务院印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》后,全国各地各部门大力配合和执行下,作为义务教育段的一线教师,如何结合新课标在教与学方面进行教学改革。对于新旧课标对比,以及育人方式改革有一定的学习和思考。

一、新旧课标对比

1. 学习任务的新增

教学改革是顺应时代,在新课改的背景下,是不可逆改的趋势。音乐以审美为目的,感受美,欣赏美,表现美的艺术。在《新课程小学音乐教学课例与评析》小学音乐教学中“感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化”四个领域的内容。与早前课标中知识与技能、过程与方法、情感与价值体现等三维度课程目标大致相同,但新课标中,艺术总目标围绕审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个方面的核心素养培育,并且完善了学业要求与学业质量标准,对这一点进行了分层教学,例如如下表1

学段	第一学段(1~2年级)	第二学段(3~9)年级
学习任务	趣味唱游、 聆听音乐、 情境表演、 发现身边的音乐	欣赏与评述、 独唱与合作演唱、 独奏与合作演奏、 创编与展示、 小型歌舞剧表演、 探索生活中的音乐

有了学习任务,教师能更明确教学目标,带着任务以及目标更加具象的去完成课时目标以及单元目标,对于新课表的调整以及修改,让我们一线教师在教学上更有层次,层层递进,循序渐进、为学生义务教育学段的音乐课学习打下扎实的基础。

2. 教学中重点变更

新课标下,教学案例更侧重于教学设计和教学实施两个方面。运用一线教师实践过的具体生动的教学情

境,以核心素养为统领整体设计课程标准,在审美感知方面,从听觉入手,通过不同形式的聆听以及给乐曲伴奏的形式熟悉歌曲旋律,注重良好的倾听习惯培养。

例如:唱歌与识谱《草原就是我的家》这一课,课例中,通过双响筒和响舌的声音模仿马蹄声,通过小乐器和声音为歌曲旋律伴奏,再通过模仿小马散步和跑步感受歌曲的速度。在学唱的过程中,用lu模仿风声,风声长长的,声音很连贯。风声短短的,声音短促轻巧。通过两种声音的长短进行对比,通过生生合作拍节奏以及给乐曲伴奏的形式反复地聆听歌曲,熟悉歌曲旋律,为后面学唱歌曲打下了坚实的铺垫。培养学生有一双能发现和欣赏美的眼睛和耳朵。要注重培养学生倾听的习惯,虽然听音乐听歌曲随时随地都可以开展,在聆听之后的反馈和学生能通过倾听音乐后用语言表述出音乐感受是需要音乐教师课上再升华引导,

对于小学低年级的年龄段的学生尤为重要,不仅能聆听,更能精准的表达,是教师“教”的体现。在二年级的唱游课教学过程中,与高年级的教学方式上有很大差别,作为一线教师的我,通过鼓励的方式来开展师生间的音乐活动,小朋友在经过大半年的疫情影响的线上课后,重回到音乐教室,从课堂坐姿上开始,要求小朋友像坐姿优秀的榜样学习,极大程度的发挥了榜样作用。通过音乐形式的问好和手势音阶的复习,在教学过程中了解学生的学习情况,才能更好的开展后续的课程。在低年级的学段,充分发挥小朋友动起来感受音乐,用舞蹈动作或者根据歌词编创的动作来更好的开展唱游课,让小朋友们沉浸在快乐的音乐课堂中,这才是重点培养审美感知核心素养。

二、教与学的方式变革

1. 课时教学的优势和劣势

课时教学具有悠久历史,已经积累了丰富的教学策

略和教学方法，形成了清晰的教学流程，具有较好的教学效果。首先，课时教学环节比较完善，从导入新课到讲授、组织学生讨论探究、到课堂小结和学习反馈，是我们一般的教学流程。其次，课时教学以一节课作为教学单位，在进行教学设计时，教师针对一节课的时长，制定教学目标，确定教学内容。确保在一节课内学生掌握所学内容，做到“堂堂清”，教师对课堂中的每个环节的掌控精确到了分钟，只要教师按照既定的规划进行，通常能完成教学任务，做到“节节清”。但是，由于课时教学时间短，且教师在确定教学目标时更多的指向知识和技能领域，对学生形成完整的综合能力和素养培育不够，缺乏对世界的认识和体验，难以形成学科大概念。学科大概念的建构需要较长时间，学科大概念的理解需要深入持久。显然，课时教学在这方面显得力不从心。《从教走向学——在课堂上落实核心素养》这一书中提到当发展学生给核心素养成为课程实施的基本宗旨，当运用知识解决问题成为教学的重要目标，其目的就是为了更好的落实核心素养，为了在真实问题情境中给学生更充分体验和探究的机会，从而实现以解决问题为中心的学习。

2. 单元学习是落实核心素养的有效路径

单元学习将知识内容有机地组织在一起，通过比较大的主题或者项目，以解决问题的任务来驱动学生学习，这就使得单元学习成了落实核心素养的有效途径。较大主题或项目的学习，不仅容易让人见到整体，形成学科的思想方法和观念，也有利于学生深度学习的开展。当学生进行较大的主题或项目学习时，就可能不断地与问题情境互动，在已知经验和新问题之间不断地创设意义。此时学生会不断反思，调动所学知识，调动多方面的能力，启动多个系统，开展较深入的学习过程，从而学会学习，发展核心素养。这也正是人本主义心理学家倡导的有意义学习。所谓有意义学习，是指一种涉及学习者完整的人，使个体的行为、态度、个性以及在未来选择行动方针时发生重大变化的学习，是一种学习者各种经验融合在一起的、使个体全身心地投入其中的学习。

例如：在低年段二年级的教学中，新创设的单元，通过作业设计来制定单元目标，作业设计方面，要求学生从七个音乐作品中自选3首或3首以上歌曲或者乐曲片段。自编语言，将音乐作品串联。表演形式不限，但至少两种以上。（演唱、改编歌词、舞蹈、模仿角色表

演、乐器伴奏、道具表演）。另一方面，也是基于对二年级学情的了解和分析，在上学期疫情的关系，进行的是线上个人迷你音乐剧的创编，本学期要求提升，以小组为单元进行展演，班级现场讨论，分配角色选择音乐作品。课堂中组织并指导学生创编排练，课后准备服装道具等。最后作业形式，课堂展演+师生互评的方式。推选优秀作品利用课余时间录制视频。用最终呈现的迷你音乐剧来设定分课时目标，总共安排6个课时，通过了解音乐剧到音乐作品的巩固与复习以及课堂指导排练等等从课时教学上解决问题，最终呈现完整的剧幕，让学生有个整体的观念。这样设计能从整体看到部分，充分调动学生创编的积极性和探索性，启发学生主动思考，通过小组展示相互学习，提升团队合作能力。充分做到教为辅，学生为主体的新的教学模式。

3. 教与学的变革

要结合新课标的核心内容，在教学构思和结构上进行改变，从教师的“教”转变到以学生为主“学”。对于课堂教学中，教师的每一句关键设问如何做到精准提问，才能达到预设的教学目标给出具体指导建议。

例如：中高年龄段四年级 欣赏课《乒乓变奏曲》是一首短小、简洁的钢琴作品。在课堂上，我借助课堂小乐器口风琴的吹奏帮助学生加强熟悉主旋律。然后由一个主题旋律进行一系列的变化，形成变奏曲。在教学中，如何让学生自主去探索音乐的变化。选择借助使用课堂乐器口风琴，在琴键上让学生发现并体验音区的变化。另外，通过模仿乒乓球的动作激发学生的兴趣点，通过学生自主探索发现主题变化画旋律线条，最后课堂通过集体挑战小组挑战和个人挑战完成这一课时的现场反馈和收获。这一课例，我充分以学生作为主导，通过课堂教师的引导，激发学生的学习兴趣，尝试到自我探索的过程，哪怕探索过程中有弯路，只有体会过才能印象深刻。

三、新课标的核心素养评价

1. 新课标的核心素养评价策略强调综合性评价

新课标的核心素养评价策略的第一个关键点在于其强调综合性评价。这种评价策略将学生的表现从传统的课堂考试和测试中解放出来，更加注重学生的综合素养和实际能力。新课标要求学校和教师采用多种评价方式，如项目评价、实践评价、综合评价等，通过素养评价，能够使学生进行有效的知识迁移，通过将课本上的教材所学内容将内容进行课外迁移，引导学生了解校外

的古典音乐以及流行音乐，能够使学生识别各类音乐要素，由此形成全过程的素质培育。综合性评价还强调了个性化发展，新课标鼓励教师根据学生的兴趣、特长和发展需求，灵活选择评价方式和评价内容，以促进每个学生的全面发展。这种个性化评价不仅有助于激发学生的学习兴趣，还能够更好地发挥每个学生的潜力。综合性评价还有助于减轻学生的学业负担，避免了过于依赖高压的考试和测试。这种评价策略有助于培养学生的自主学习能力，让他们更多地参与实际问题的解决，而不仅仅是应付考试。因此，新课标的核心素养评价策略通过强调综合性评价，为学生提供了更多的发展机会和选择空间。

2. 新课标的核心素养评价策略注重跨学科融合

新课标的核心素养评价策略强调了跨学科融合，音乐教育也积极响应这一要求。在我校的音乐课堂中，教师采用跨学科的项目化学习，使音乐课与其他姊妹学科相融合。例如创编迷你音乐剧，将音乐与戏剧这两个学科相结合。这种跨学科实践有助于培养学生的综合能力，使他们能够将音乐知识与其他领域的知识相结合，提高他们的学科综合素养。迷你音乐剧项目的开展，从最初的音乐曲目的选择和介绍开始，就要求学生参与跨学科的实际操作。学生们需要根据曲目的情境进行创编，这不仅涉及音乐元素的运用，还需要他们运用戏剧技巧来表达情感和叙述故事。最终，学生还需要改编歌词，并将它们融入自己创作的短小音乐剧中。这种综合性的学习经历有助于拓宽学生的知识视野，培养他们的跨学科思维能力。在我校，跨学科实践不仅局限于音乐和戏剧之间的融合，还涉及其他学科，如语文、英语和美术等学科。例如，学生可以通过音乐表演或创作歌曲来表达文学作品中的情感和主题。他们还可以学习有关英语对话和世界多元文化的知识，了解与具体事件和社会背景的关联。这种综合性的学习方法有助于培养学生的跨学科素养，使他们能够更全面地理解和欣赏音乐的多样性和深度。

3. 新课标的核心素养评价策略重视实践和项目评价

新课标的核心素养评价策略的第三个关键点在于其重视实践和项目评价。新课标鼓励学校和教师将课程内容与实际生活和社会问题相结合，通过实际项目和任务来评价学生的综合素养。实践和项目评价有助于学生将理论知识应用到实际问题中，培养他们的实际操作能力和解决问题的能力。这种评价方式要求学生主动参与实

际活动，积累实践经验，从而更好地理解和掌握知识。实践和项目评价还有助于培养学生的团队合作精神和沟通能力。学生在实际项目中需要与他人合作，共同解决问题，这有助于他们培养团队合作和沟通的技能。实践和项目评价还有助于提高学生的创新能力。通过解决实际问题，学生可以培养创新思维，寻找新的解决方案，并应对不同情境的挑战。综合来看，新课标的核心素养评价策略通过重视实践和项目评价，有助于培养学生的实际能力、团队合作精神和创新能力，更好地满足现代社会对实际素养的需求。

4. 新课标的核心素养评价策略强调自主学习和反思

新课标的核心素养评价策略的第四个关键点在于其强调自主学习和反思。新课标鼓励学生主动参与学习过程，积极反思自己的学习经验和成果。自主学习要求学生不仅仅是被动接受知识，还要积极主动地寻求知识、解决问题。新课标要求学校和教师提供多样化的学习资源和机会，激发学生的学习兴趣，让他们根据自己的需求和兴趣选择学习内容和方式。反思是自主学习的重要组成部分，有助于学生深入理解自己的学习过程和成长。新课标鼓励学生不仅要学习知识，还要反思自己的学习经验，思考如何改进和提高自己的学习方法和策略。自主学习和反思评价策略有助于培养学生的自主学习能力和批判性思维能力。学生通过自主学习和反思，可以更好地理解知识，培养批判性思维，从而更好地适应未来社会的需求。综合来看，新课标的核心素养评价策略通过强调自主学习和反思，有助于培养学生的自主学习能力和批判性思维能力，更好地满足现代社会对自主学习和思考能力的需求。

结语

综上所述，通过新课标的变革，在教育教学上有一定的更新和转变，教与学的主体性的变化也强化了教学模式的变更。教师唯有不断钻研，通透义务教育整体教学目标，才能更好的落实课堂。

参考文献

- [1]徐慧琴 新课程小学音乐教学课例与评析[M].上海.上海音乐出版社 2021.
- [2]杜宏斌 新版课程标准解析与教学指导2022年版音乐[M].北京.北京师范大学出版社 2022.
- [3]王春易 《从教走向学——在课堂上落实核心素养》[M].北京.中国人民大学出版社 2022.