

小学生规范字书写训练策略探究

余永强

陕西省汉中市城固县石家庄小学

摘要：作为优秀的传统文化，我国的书法文化源远流长，汉字从甲骨文到篆隶，再到今天的楷书方块字，印证着中华文字和中国书法发展的悠久历史。识字写字、传承书法艺术是小学语文课程的重要内容，也是学生在小学阶段必须具备的能力和素养。小学生规范汉字书写入门教学非常重要，很多人的书写知识和书写技能主要在小学阶段形成，这是打好写字根基的首要环节，对学习和今后工作大有裨益。在新课标引领下，书法教学要以文化自信为遵循，同时结合学生的认知和学习状况，在强化语言文字应用基础上，不断提高书写水平和书法素养，以达成教学目标。

关键词：小学生；规范字；书写训练；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.06.094

《义务教育语文课程标准（2022版）》在书写方面要求学生：做到写字“规范、端正、整洁”，说普通话、写规范字是对每一个小学生的基本要求。书法是我国历经千年积淀下来的文化瑰宝，是华夏文明与智慧的结晶，在历史长河中享有崇高的地位，其中蕴含着丰富的文化价值，是中华民族精神的传承与发扬。教育部颁布实施的《中小学书法教育指导纲要》为义务教育阶段书法教育迎来了难得的发展契机。通过书法学习，不仅让学生掌握传统文化与古典文化的深刻内涵，又在书法练习中磨炼意志品质、塑造审美价值，特别对于小学低段学生来说，也是提升思想道德素质，促进智育、美育发展的重要载体。作为书法教师，要根据小学生的认识特征，通过各种途径的优化创新，点燃学生书法学习的好奇心和求知欲，让孩子们在书法学习中充分感受传统文化的魅力和奥妙。根据多年的书法教学实践，笔者从七个方面着手，进行规范字书写训练教学，不断提高学生的规范字书写水平。现总结如下：

一、保持正确的写字姿势是规范书写的必备要素

（一）坐姿

在写字时，要求学生“头正”、“身正”、“脚放平”，姿势坐端正。具体要求：一是腰背挺直，身体距离书桌大约有一拳左右，头部略微抬高，不要趴着，或者斜着坐。二是身体坐正的同时，两脚平放，不要交叉腿，如果阅读的话，可以将书斜放在桌面，与桌面呈45度角。如果写字的话，可以用左手压着书本，右手拿着笔。

（二）执笔姿势。

作为语文教师，要引导学生掌握执笔的正确姿势，做到胸离课桌一拳远、手离笔尖一寸远、眼离书本一尺远。这种执笔姿势正契合了启功先生主张的“执笔如筷”，意思是说执笔就像拿筷子一样，轻重自然，松紧有度。另外，教师要培养学生良好的写字习惯，一是讲

究个人卫生，写字前保持手心手背干净，养成脏手不拿笔的习惯，不能用嘴咬铅笔，防止铅中毒；二是保持作业本的整洁干净，做到写字工整，字里行间渗透着认真劲儿，同时，也做到书本不卷边，卷面不涂抹。

二、培养书法学习兴趣，是规范字书写训练的前提和保证

书法，被称为中华“国粹”，深得广大人民喜爱。让小学生从小学习书法，从中吸取丰富的精神营养，既能够陶冶心灵，又可以提高艺术素养。其中培养学生的书法兴趣，调动孩子们学习书法的主动性和积极性，是书法教师义不容辞的责任。一是欣赏名作。书法中的名篇佳作是传统文化核心中的核心，对塑造学生审美品质、激活艺术细胞、提高审美能力，激发书写激情等都具有重要意义。为了让学生直观地感受书法魅力，笔者带领学生欣赏了《兰亭序》，全文324字，28行，每个字写法都不相同，其自然灵动、潇洒隽秀的艺术风格，让学生感受到古人的思想和智慧。同时，还为学生介绍了作品创作时的历史背景，让学生产生跃跃欲试的感觉，激发了学生的书法兴趣，让孩子们明白，要学习古人的书法，必须从最基本的楷体字练起；二是通过短视频引导。短视频已经成为当前人们获取信息的重要途径，为了提高学生的欣赏与审美能力，笔者专门搜集下载并整理出有关书法作品的短视频，通过教室大屏幕展示给同学们。比如有个九岁的女孩豆豆写的“紫气东来”四个字结构精准，笔法娴熟，字形优美不俗，厚重中不失灵动。作为同龄的孩子近距离地感受和体悟到书法的韵味之美，大家为女孩豆豆的流利笔触鼓掌叫好，以此激发了学生学好书法的兴趣和信心；三是借助书法故事。听故事是小学生与生俱来的天性，也符合小学生的心里认知。通过故事的娓娓道来，能够将孩子们引入教学情景之中。比如，笔者借助柳公权“心正则笔正”的故事，让学生学习柳公权刚毅不阿的高尚情操和品质

素养，借助于“王羲之勤学苦练”的励志故事，让学生学习他的刻苦精神，既激活了学生书法学习的内驱力，又让他们深刻感受到中华书法的艺术魅力。

三、借助现代化教学手段优势，营造良好的艺术氛围

随着新课标的深入推进和核心素养的贯彻落实，书法教育成为语文学科不可或缺的组成部分。但是传统教学下，授课方式落后、学生兴趣不浓，学习成果难以衡量等诟病日益显现，而应用多媒体教学，能够改变学生的审美方式和书写习惯，培养学生的欣赏能力和书法审美情趣。一是多媒体技术在课堂导入环节中的应用。在多媒体技术的支持下，让课堂导入环节顺利进行，极大地吸引了学生的注意力。比如：讲解“土、王、生”等字前，笔者借助于多媒体向学生展示故宫、天坛等古代建筑，让学生感受古建筑雄伟端庄的特征。在此基础上让学生仔细观察图片，将建筑物和字联系起来，这样学生从中体验到这些长伸下横的汉字特点和演变过程，突破了教学难点，指导学生更加规范地写字；二是多媒体技术在讲解和示范中的应用。借助于多媒体动画、图像、声音等方式于一体的优势，能够刺激学生多种感官。比如教授学生书写楷体字，在多媒体的演示下，学生不仅能够仔细观察到汉字的笔画长短、走向、在田字格中的位置，还能看到汉字的笔画顺序，懂得书写运笔过程和书写要领。另外，借助于多媒体，还可以进行汉字的拆分和组合，帮助学生领悟汉字的间架结构，有利于他们规范运笔，给书法课堂注入了新能量，让枯燥的书法教学活力焕发。

四、教会学生高效练字，避免无效练习

对小学生特别是低年级段的学生来说，丢三落四、注意力不集中、观察不仔细是最常见的行为表现，特别在临写时，经常看一笔写一笔，不能一气呵成，照着字帖写出的字依然间架结构松散、有形无力，甚至有的字写得东倒西歪。为了提高学生高效练字，笔者认为，最关键的是让学生学会观察、学会比较。

(1) 教会学生读帖、辨字、记形。读帖就是教会学生看清字形，比如欧体“智”字，呈现的是一种长形的倒梯形结构，其中第一二笔连写，第三笔横长且斜，最下面的“日”字横折吊脚。这样在学生脑海中就形成了完整的间架结构，遇到同样结构的字就会深刻记忆字的形体和书写步骤。辨字，就是对字的每一个笔画和部件进行剖析，比如“语”是一种左右结构的字，左边“言”字旁点偏向中间，右边“吾”字上下紧缩，“口”字要写得紧凑有力。记形，就是引导学生学生记住字的形体、笔画顺序以及该字在格子中的合适位置。目前，大多数学生练字用的是“米”字格的练习字帖，

在教学中教师只要精准地给予指导，学生在短时间内就能够记住字的笔画特征以及在“米”字格中的恰当位置。比如“吁”字，左边的“口”字偏上，右边“于”字横长、斜、竖钩挺拔粗壮，也是主笔。

(2) 让学生在对比中找差距。在练字过程中，学生只有通过对比，才能找到自己的不足，意识到需要改进的地方，在借鉴学习别人优势基础上加强深刻记忆。在这方面，笔者始终提醒学生相互之间借鉴学习，取长补短，一起成长。对于写得俊逸温润、道劲有力的字，将其投放大屏幕上，或展示在学习园地中，发挥辐射导向作用，让所有学生向其学习。

(3) 做到“三心”和“三步”。在书法教学中，为了纠正学生写字不规范、缺笔少画、字形不工整、笔顺颠倒、写字速度慢等弊病，要做到“三心”和“三步”。在“三心”中，一要静心，就是坐姿端正，心神平静，将全部的心思投入到写字上；二是要专心，就是专心致志，在聚精会神过程中领悟写字的规律，体验写字的乐趣；三是细心，就是具有一丝不苟、精益求精的工匠精神，比如不能将“问”写成“间”，这样学生将全身心都倾注到写字的每一笔每一画中。在“三步”中，一要掌握笔画的正确运用，比如短横、中横、长横、平横、斜横在不同汉字中的运用及写法；二是掌握部首的正确运用，比如“土”、“车”作为部首时其末笔的横要变成提，“火”作为部首时捺要写成“点”等等，这样才能将字写好写对；三是掌握结构的正确运用，每个汉字都有其自身的组合方式和结构特征，比如上下结构、左右结构、全包围结构等不能随意改动，这样才能将汉字的美感、神韵体现出来。

五、科学设计书写训练方案，家校配合保证学生规范字书写达标

课后练习一直是书法教学的痛点，规范字书写训练需要学生做大量的练习，而且需要长期坚持按。学校每周节课远远不够，在家坚持长期练习必不可少，家长的监督、督促至关重要。会不会是老师的责任，练不练是需要家长配合落实的问题，只有家校配合，将学生的规范书写训练落到实处，唯有如此才能达标。为了让学生规范习字，笔者专门购买下载了字帖设计软件，针对性地为学生设计个性化训练资料，编写系列书法校本教学资料，督促学生坚持按照方法临帖练字，确保书写达标。

六、评价促练、鼓舞学生练字的信心

对学生写字的评价是必要的，是提高写字水平的催化剂。尤其在《义务教育语文课程标准（2022版）》的导向下，在写字评价方面，对学生的点滴进步，教师要以鼓励和表扬为主，让孩子们体验到写字带来的成就感

和满足感，以此激发更加浓厚的书法学习热情，让学生的书写潜能得到充分发挥。同时，采用教师评价、学生互评、学生自评三种模式相结合，这样能够互为补充、相得益彰。

小学阶段学生年龄小，其认知还尚未成熟，尤其在学习书法方面还存在一定的盲目性，从内心深处还不能做到自主学习，必须要老师给予引导。身为语文老师，应从小学生的认知特征出发，并根据学生的感知规律、心理认知等特点，通过作品展览、书法比赛、争当小老师等活动，进一步激发学生书法学习的欲望和热情。在评价方面，特别对于书写习惯良好、进步较快、发言积极、按时完成作业、书法故事讲得好的学生，定位“优秀”等级，这样让优秀学生发挥示范和引领作用，带动其他学生一起学习、共同进步，让每个学生身上的闪光点 and 内在动力都得到释放，为更好地学习书法夯实根基。

书写评价内容包括写字态度、习惯、技能、速度、日常作业、课堂笔记、卷面情况、工具选择、页面整洁等内容。教师是写字教学过程的组织者和指导者，在教学过程中起着主导作用。学校应重视对教师写字教学的评价，包括对教师的课堂写字教学、教案书写水平、课堂板书情况、三笔字的练习情况进行评价，严格把关，能够增强教师对写字教学的积极性和重视程度；有助于督促教师在平常的教学过程中勤加练习，养成良好的书写习惯。以往的写字教学中，教师们更倾向于结果评价，更多关注的是学生书写的正确、规范，其次是笔画、笔顺、结构、速度等方面。

很少有老师关注学生书写过程中的书写态度、姿势、习惯的评价。因此，笔者在实际教学中设计了有关书写姿势、习惯、技能方面的评价表，具体如下：

(1) 写字姿势。笔者从学生自身、同学、教师、家长四个维度设计了写字评价表。(2) 写字习惯。同样采用自评、小组评、教师评、家长评的方式，将评价细则确定为五方面。(3) 写字技能。这种技能包括写字过程中的笔画、笔顺、结构、布局、速度等，在评价时应结合学生的书写速度和整体布局，可以采取教师评、家长评、小组评和学生自己评。

此外，教师或家长在日常评价学生写字时可以增加一些语言表达方面的趣味性，如“呆”字，许多孩子在书写时容易出现将“口”的部件写的过于太大，木的部件写的过于小，出现“头重脚轻”的现象，许多老师、家长发现问题后就会数落学生。对此，应增加批评的语言艺术：“你看，这个正确的呆就像一个火柴人一样，如果你把口写大了，它就变成大头火柴人了，头太大就会站不稳。”这样孩子感到灵趣生动，加深对松紧

关系的理解。

书写训练是一个循序渐进的过程，不是一蹴而就的，需要通过长期的坚持练习，才能有一定的进步。但如今学校及教师为了应对考试过度重视学生的学习成绩，从长远看，丧失了语文学科的多样性色彩，久而久之会抹杀学生的个性化成长和潜能的挖掘，是一种揠苗助长式的功利行为。所以作为语文教师，要培养学生书写过程中良好的习惯、诚恳的态度、巧妙的方法和高效的学习效率，并对学生的学习行为及时观察记录、不断进行反思和总结，以便优化教学结构，调整教学方案，让书写训练焕发生机、充满活力。

七、充分利用学校现有资源创造书法学习氛围

要营造翰墨飘香的校园文化氛围，教师必须带头坚持临帖练字，有计划地组织书法展览、书写比赛，将书法美术教室变成书法美术作品展览室，保证经常性展览书法作品，教师的办公室也可以展览书法作品。另外，教师也可以组织学生外出参观书法展览，让学生感受书法的魅力，提升书法素养，爱上书法，然后引导学生用合理的方法坚持临帖习字，提高书写能力，促进书法教育目标的达成。

总之，立足学校书法教育传播，弘扬中华优秀传统文化，助力中华民族伟大复兴。关于小学生规范字书写的策略，没有最好，只有更好，能够促进学生书写进步的都是好策略。书法教学的方法策略应该是无穷的，需要根据学生特点、学校实际、教师自身情况不断发现、挖掘、实践和总结，相信通过对规范字书写训练的探讨研究，书法教育之路一定会越走越宽，书法教育的明天一定会越来越美好！

参考文献

- [1] 付昌菊. 提高农村小学生良好书写习惯的方法[J]. 新智慧, 2019(19).
- [2] 张智忠. 如何在语文课中培养小学生良好的书写习惯[J]. 学周刊, 2016(32).
- [3] 张宁. 规范学生书写习惯的策略研究[J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7(11).
- [4] 党爱红. 小学生良好书写习惯的培养策略[J]. 甘肃教育, 2022, (7).

作者简介：余永强（1968—），男，汉族，陕西汉中人，大学本科学历，小学一级教师，研究方向为书法教育。

基金项目：本文系陕西省教育科学“十四五”规划2023年度一般课题《小学生规范字书写训练策略研究》阶段性成果，课题批准号SGH23Y1578，课题主持人：余永强。