

钢琴伴奏在小学音乐歌唱教学中的作用及应用策略

刘伟

吉林省榆树市五棵镇中心小学

摘要：音乐学科从根本上来讲属于一门艺术课程，小学音乐教师在教学过程中使用钢琴伴奏的教学方法可在培养学生音准、培养学生歌唱兴趣等方面发挥重要作用，同时使学生拥有更为丰富的想象思维与创新思维，在小学音乐歌唱教学中引导学生形成积极向上的审美，提高其理解音乐知识的深度。所以，在开展小学音乐歌唱教学工作时，教师应该以培养学生综合素质能力为中心，借助合理策略充分发挥钢琴伴奏的作用，拉近学生与音乐的距离，使学生拥有更强的综合音乐素养能力。基于此，本文将分析小学音乐歌唱教学中钢琴伴奏的作用及其应用策略。

关键词：歌唱教学；钢琴伴奏；小学音乐

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.06.149

引言

钢琴伴奏在小学音乐歌唱教学中扮演着非常重要的角色，适宜的音乐伴奏能够构建良好的学习情境，使演唱者能更加真切地表达出自身情感，从而提升音乐作品演绎质量。使用钢琴伴奏音乐教师可更好地传达教学信息，促进教学目标实现。所以，音乐教师在小学音乐歌唱教学中应树立先进的教学思维和教学理念，借助钢琴伴奏作用落实相关教学工作。另外，在2022年提出的《义务教育艺术课程标准》中指出，教师需要将以人为本的理念融入音乐教学中，高度重视培养学生音乐素养的工作。

一、钢琴伴奏概述

（一）钢琴伴奏的概念

钢琴伴奏就是利用钢琴演奏出现相应的音响效果，进而完成学生演唱的伴奏，在演唱表演和歌唱教学中此种形式的伴奏十分常见。在音乐教育中钢琴伴奏主要使用以下定义：以歌曲旋律为基础，伴奏者在规定时间内精准地借助钢琴弹奏出相关的伴奏声部，如肢体伴奏、和声伴奏等，借助此种方法可以使歌曲情感感染力得到进一步增强，有机结合歌曲的旋律与歌曲的歌词。在小学音乐教学中，合理使用钢琴伴奏是使音乐歌唱教学达到更好效果的一种重要举措。

（二）钢琴伴奏的特点

钢琴伴奏存在较为明显的特点，其主要体现在以下方面：第一，交响性。钢琴可以在同一时间展现出多种和声，所以能够与其他乐器进行配合演奏，最终发出感染力更强的交响乐。即使不与其他乐器相配合，钢琴的乐曲表现力也非常丰富，其主要是依靠钢琴交响性的特点；第二，和声性。当歌曲相同时，在和声融入后也可使其色彩变得更加丰富，使得人产生不同聆听体验，而钢琴伴奏就具备和声功能，可提升学生受到乐曲感染的概率，使演唱者达到最为理想的状态；第三，复调

性。超过两段基本相同且又有所不同的声部共同组成的曲调叫作复调，其中各段之间存在和声关系。教师在使用钢琴伴奏过程中可利用双手弹出这种复调；第四，多声性。目前，钢琴拥有88个琴键，能覆盖极广的音域，包含最低音与最高音，演奏者利用双手同时发出十几个音，使得钢琴在各种乐器中独具优势，钢琴可满足多种类型歌曲伴奏要求。

二、钢琴伴奏在小学音乐歌唱教学中的作用

（一）有效调动学生学习积极性

在现有的音乐教材中大多为抒情或欢快的音乐，此类歌曲仅具有较低学习难度，与小学生实际身心发展情况相符，受到很多儿童喜爱。然而通过分析实际情况可知，部分小学音乐教师存在教学利用程度低的情况，导致歌唱教学创新性不足，无法调动学生学习积极性。在音乐课堂教学中部分学生对歌曲缺乏兴趣，但是却喜欢独自学唱网络热门歌曲等。在这种情况下，若是教师能合理利用钢琴伴奏，不但可以激发学生的歌唱欲望与学习兴趣，还可以使学生歌唱更具艺术表现力。这就要求教师需要全面细致地做好每节音乐课的设计工作，构建和谐的音乐歌唱教学氛围，增强学生对于音乐课的期待和向往。例如，当教导学生《友谊的回声》时，教师在刚开始课堂教学时就可使用钢琴完成一连串二度音程伴奏，借助钢琴声表现和模拟回声。当学生对回声形成一定的感受后，教师可引导学生使用单声或声音完成回声模拟，在模仿过程中还可根据声部将学生分成若干小组。通过相关教学活动，教师能有效调动学生的学习兴趣，需要利用这一时机开始演奏。在歌曲前奏部分主要目的是将山谷的幽静展现出来，为了达成这一目标教师应使用琶音伴奏音型。在歌曲第一部分中，教师可将分解和弦融入琶音中，在发出平和乐声的同时，展现出欢快、活泼的因素。而在第二部分回声时，教师在回声方式期间应特别注意强弱区别，使其能呼应课前引入

部分。当教师合理利用钢琴伴奏后，可有效调动学生学习积极性，提升学生歌曲演唱水平。结合相关教学实践可知，当小学音乐教师合理使用钢琴伴奏进行教学工作时，可引导学生将更多精力集中在学唱歌曲方面。教师合理实施钢琴伴奏，能够使发出更为立体的歌声，增强歌声的感染力与表现力，从而有效调动学生学习主动性。

（二）构建和谐的音乐课堂氛围

在课堂教学中，学生在教师钢琴伴奏的影响下会潜移默化地将自身代入音乐角色。而教师合理地使用钢琴完成音乐伴奏，能够营造良好的课堂氛围，使学生能够以正确的情绪演唱歌曲，为学生提供心理方面的支持，准确掌握歌曲想要表达的情感，以精准的节奏和力度完成歌曲演唱。教师利用钢琴伴奏，不但能够有效支持学生歌唱学习，而且能够加深学生对于歌曲情感与内涵的认识。不仅如此，教师在课堂教学中通过钢琴完成即兴伴奏，可为学生刻画作品形象提供帮助，帮助学生理解音乐意象、风格以及情感，进一步提升整个曲目的音乐效果。

（三）培养学生音准

当歌曲类型不同时其在旋律和音准等方面也会存在一定差异，在演唱过程中学生需要发出与钢琴伴奏相同的音调，这就是音准。在小学音乐歌唱教学中音准非常重要，教师在实施教学工作时，应利用钢琴伴奏引导学生深入了解声调、音高等，使得学生以适宜的节奏与音准演唱，从而提升学生音乐表演能力。然而在分析小学音乐歌唱教学实际情况后也可以发现，很多学生之所以会对音乐教学存在畏难情绪，主要是因为其无法准确掌握音乐的节奏与音准，致使其唱歌的兴趣与自信渐渐丧失。因此，音乐教师在实际开展教学时必须充分重视这一问题，教师可在歌唱教学中合理运用钢琴伴奏，不仅可持续提升学生掌握音高的能力，提升学生歌唱准确性，还可帮助学生树立歌唱信心。除此之外，在学生节奏感和乐感培养等方面钢琴伴奏也能发挥非常重要的作用。部分音乐教师会在歌唱环节使用钢琴弹奏出相关的旋律，让学生逐句学习如何演唱歌曲，并利用钢琴引导学生在正确的音准上演唱。当学生对音准达到一定的掌握程度后，教师再使用多媒体课件完成伴奏工作。在此过程中教师要注意，教师必须合理控制多媒体的使用时间和使用次数，否则会导致学生出现反复跟随多媒体歌唱的情况，此种情况不利于学生音乐素养培养，在使用多媒体时教师很难及时纠正学生音准和音高不正确的情况，而合理利用钢琴伴奏可有效解决这一问题。

三、钢琴伴奏在小学音乐歌唱教学中的应用策略

（一）结合教材确定伴奏和谐效果

在小学音乐歌唱教学过程中钢琴伴奏属于一种科学的教学手段，教师需要在教学过程中充分展现其在教学方面的作用，在深入分析教材，充分考虑教学内容的基础上科学构建钢琴伴奏教学结构。在实施歌唱教学前，教师需要了解教学歌曲的结构、体裁、内容等，以歌曲特色为重要依据合理配置钢琴伴奏，防止产生钢琴伴奏与歌曲不符的情况。在实际开展教学工作时，教师在学唱歌曲前需要全面分析歌曲的体裁，确定所教歌曲属于抒情曲、小夜曲、叙事曲、进行曲等哪种曲型。以《小毛驴》为例，该歌曲存在曲式简单、曲调欢快的特征，在实施该曲目教学工作时，教师可以使用钢琴、串铃、沙锤等完成伴奏，能够使教学更具趣味性。同时，教师应高度关注作品内容分析工作，确定歌曲想要表达的主要思想，之后以歌曲主体为中心选择适宜的钢琴伴奏方案，在伴奏的帮助下引导学生深刻理解歌曲。

（二）优化小学音乐教学模式

我国传统教育中主要是以应试教育为主，在这种教育模式的影响下很多学生养成了模仿学习的习惯。在制定教学计划时，教师可合理利用学生这一特点，在歌唱教学中有机结合教师演示、学生单独演奏等各种方式，反复练习和模仿相同的节奏，借此为学生快速掌握音乐技能提供便利。而且，在使用此种训练方式期间，教师可以适当地放缓或者加快钢琴伴奏的节奏，提升学生适应各种钢琴伴奏节奏的能力，激发学生参与音乐知识学习的热情。在此种方法的支持下，音乐教师音乐与节奏教学的工作可同步进行，使得学生歌唱训练向着高效性和趣味性方向发展，不但能够提升学生对于音乐的鉴赏能力，而且能够增进其对音乐的理解，使学生达到更高的音乐水平。

（三）准确传达音乐情感

当教师在小学音乐歌唱教学中应用钢琴伴奏时，如何确保准确传达歌曲情感非常重要。现如今，在很多小学音乐课堂教学中教师存在重点把握偏差问题，将学生学习效果作为重点关注对象，对结合钢琴伴奏和歌曲情感的问题有所忽视，致使很多学生在学习音乐歌唱知识时不重视增强自身共情能力与审美能力的问题，对歌曲内在思想的理解存在偏差，在此情况下很难有效提升学生音乐欣赏及演唱方面的能力。针对此种情况，教师在开展小学音乐歌唱教学时，需要利用钢琴伴奏表现出歌曲的特定情绪，帮助学生深入理解歌曲的曲式结构与内在情感。在实际工作中，教师需要将情感教学理念渗透

到音乐教学中,丰富小学音乐课堂教学内涵,为学生构建近距离接触歌曲的机会,在真正意义上实现内容和艺术的统一。在适宜钢琴伴奏的支持下,可不断增强学生识别音律和感悟音乐的能力,提高学生理解歌曲思想内涵的程度,使得学生能充分掌握和运用音乐课堂知识,提升学生综合素质,丰富学生思想感情,借此使学生具备更高的艺术共情能力和鉴赏能力。以《青春舞曲》此种欢快类型的歌曲为例教师在进行钢琴伴奏时使用分解和弦或柱式和弦呈现出跳动的音符,使音乐歌唱学习氛围变得更加欢快、和谐。

(四)努力实现唱奏结合

第一,在发声教学中合理应用钢琴伴奏。当刚开展歌唱教学时,教师想要提升学生发音的准确性可组织发声练习教学活动。正常情况下,教师需要以半音上行原则为依据编写练声曲,而且大多为母音加旋律短句结构。在发声练习过程中,教师应该在综合考量歌唱教学曲目旋律、音高、节拍的基础上编写练声曲。然后,教师可利用唱奏结合的方法实施练声教学,借助自身示范演唱和弹奏钢琴伴奏的方式引导学生找到准确发音,进而为未来歌唱教学构建有利环境。以《在祖国的怀抱里》发声教学为例,为了让学生掌握该歌曲的演唱技巧,教师可合理编写练声曲,只有将该歌曲分成若干小段教导学生进行发声练习。首先,教师可以将四分音符、全音符、二分音符等音符全称书写在黑板上,帮助学生形成对音符的初步理解,掌握各种音符的唱法,如二分音符时值、全音符时值等。其次,教师应该将不同音符书写在黑板上,并弹奏各音符的钢琴伴奏,使得学生能准确掌握各基本音。最后,教师应该编制练声曲,使用钢琴演奏成段的旋律,同时示范性演唱“高高兴兴,甜甜蜜蜜”与“快快乐乐,欢欢喜喜”两句歌词,让学生对他们之间的差异形成深刻体会。在此种演唱示范和伴奏弹奏过程中学生可深刻理解各种字段和语句之间的发声差异,初步把握基本音,能为后续歌唱教学打下坚实基础。

第二,在读词教学中应用钢琴伴奏。在小学音乐歌唱教学中读词教学属于十分关键的环节,教师通过引导学生熟读歌曲能够提升学生理解歌曲内容的程度,帮助学生初步掌握歌曲的旋律、风格。在学生读词期间,教师同样可演奏钢琴伴奏,将朗诵歌词和钢琴伴奏有机整合成一个整体,让学生在阅读的过程中了解歌曲内容与节奏。以《小黄帽》教学为例,想要使学生对此歌曲活泼、欢乐的情绪形成正确了解,深刻理解保证交通安全的重要性,教师可要求学生共同完成歌词朗读工作。当

学生齐声阅读歌词的过程中,教师应利用钢琴将本歌曲的旋律演奏出来,同时教师可实施附点节奏练习工作,在钢琴伴奏下学生可更有感情、更有节奏地朗读歌曲。当学生对该歌曲形成一定的了解后,教师需利用钢琴随机演奏歌曲中某一段的旋律,让学生根据钢琴伴奏旋律朗读相关歌词,进一步提升学生了解和掌握各个段落、各句歌词的程度,以此加深学生对于歌曲风格的理解。

第三,在识谱教学中应用钢琴伴奏。在小学音乐歌唱教学中识谱教学属于重要环节,教师应注重使用钢琴伴奏实施辅助教学。在实际开展此项教学时,教师应结合示范演唱和弹奏的方式向学生呈现歌曲的速度、音节、音符、节拍、结构等,培养学生掌握歌曲节奏的能力。

第四,在演唱教学中应用钢琴伴奏。在落实演唱教学工作时,教师应该以教学歌曲的特征相结合综合运用轮唱、独唱以及合唱的教学方式,并借助钢琴伴奏引导学生歌唱,确保学生能够有感情地演奏歌曲内容。例如,在进行《春天来了》演唱教学时,教师需要在钢琴伴奏中呈现出春天生机勃勃的景象,具体可在2-4小节的前奏中加入八度调音的伴奏音型,与右手伴奏相搭配进一步增强歌曲活力。而在进行4-8小节的演唱时,教师可以使用上行八度音阶转变为下行八度音阶的方法完成左手伴奏,将歌曲中存在的美好呈现在学生眼前,使学生学会热爱大自然、热爱生活。

结语

综上所述,在小学音乐歌唱教学中钢琴伴奏具有有效调动学生学习积极性、构建和谐的音乐课堂氛围、培养学生音准等作用,教师在实际开展教学工作时可结合教材确定伴奏和谐效果、优化小学音乐教学模式、准确传达音乐情感、努力实现唱奏结合等策略应用钢琴伴奏,从而有效提升小学音乐歌唱教学的教学质量和教学效果。

参考文献

- [1] 郑丽敏. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践研究[J]. 亚太教育, 2023(03): 52-54.
- [2] 潘晋晖. 钢琴伴奏在小学音乐歌唱教学中的应用策略研究[J]. 教师, 2022, 4(33): 66-68.
- [3] 王亚. 让钢琴伴奏为歌唱教学插上“翅膀”[J]. 安徽教育科研, 2021, 27(34): 77-78.
- [4] 邹锦程. 小学低年级音乐歌唱教学中音准的培养研究[J]. 智力, 2021, 53(15): 25-26.
- [5] 高文京. 论钢琴伴奏在初中音乐歌唱教学中的作用[J]. 求知导刊, 2020, 16(49): 78-79.