

全面赋能：基于小学美术单元教学的协商式评价研究

许寒松

长春五十二中赫行实验学校

摘要：小学美术教育是熏陶学生思想情感，培养学生审美意识，以及创新精神的重要途径，对于促进学生综合素质的发展也有积极意义。随着新课程改革的深入推进，教育教学的评价方式也在不断创新。协商式评价作为一种新型的评价方式，强调教师与学生间的互动、合作与共同参与，更有利于调动学生参与学习热情，提升学科教学的质量。本文将对小学美术单元教学的协商式评价进行研究，以期为提高小学美术教育质量提供理论支持和实践指导。

关键词：小学美术；单元教学；协商式评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.06.066

在以往的小学美术评价工作中，多由教师进行单一评价，因带有一定的情感色彩，使得评价不具客观性，影响了学生学科能力的全面发展。而新时期教育背景下，为全面赋能学生成长，在小学美术单元教学中，有效实施协商式评价，由师生交流互动，共同参与，可充分激活学生的学习兴致，构筑高效的美术课堂。因此，小学美术教师应积极探寻协商式评价的路径，将其贯穿于教学活动的始终，以此提升美术单元教学的质量，也为学生的可持续发展奠基。

一、全面赋能解读协商式教学的内涵与特点

协商式评价是一种以教师与学生共同参与为主要特征的评价方式，它强调评价过程中的互动、合作与共同参与，旨在促进学生全面发展。协商式评价所关注的既是学生的学习能力，也包括了思想情感、学习过程和学习方法等方面的发展。其特点可从以下几方面概述：首先，具有互动性的特点。协商式评价强调教师与学生之间的互动，通过双方的沟通、交流和讨论，共同完成评价任务。其次，具有合作性的特点。协商式评价要求教师与学生在评价过程中相互合作，共同解决问题，实现评价目标。再次，具有共同参与的特点。协商式评价要求教师与学生共同参与评价过程，共同承担评价责任，共同分享评价成果。最后，具有发展性的特点。协商式评价关注学生的发展，通过评价促进多元综合能力的发展提升。

二、全面赋能小学美术单元教学协商式评价的“疑”与“思”

1. “抽丝”解传统小学美术的评价之“疑”

在传统小学美术评价中，评价方式过于注重技能考核，忽视了创新思维培养。在这种评价体系下，学生被要求按照固定模式和步骤来画画，而不是鼓励学生自由发挥，表达自己的想法和感受。这种过度强调技能训练

的评价方式，使得学生创造力和想象力被严重束缚，无法在美术学习中得到充分地发挥。同时，以往的评价方式，未平衡好结果和过程两方面的评价关系，常对学生的作品以“好”或“不好”来判断，忽视了学生在创作中的努力和进步，这种过度强调结果的评价方式，使得学生在学习美术的过程中，只关注作品的完成度，不重视总结学习过程和方法。此外，重形式，轻内容也是传统小学美术评价的特点之一，这样的评价要求学生的作品符合一定的格式和规范，不注重作品所表达的主题和情感，使得学生在创作中，只关注作品的形式美，而忽视了作品内容美。

2. “剥茧”明小学美术协商式评价之“思”

首先，明协商式评价内容。评价是衡量学生学习成果的重要工具。在小学美术单元中进行协商式评价，因每个学生的认知、层次都各有不同，所以教师应结合学生学情，明确评价内容，运用自主学习、合作学习等方式，以及讨论、实践等方法，协商列出评价内容，使单元教学中的评价能充分发挥育人价值。其次，明协商式评价方式。协商式评价方式有效打破了传统单一的评价模式，在小学美术单元教学中，师生之间应有效沟通，提出切实可行的评价方式。最后，明协商式评价主体。协商式评价是一种更加公平、公正且有效的评价方式，其评价主体既可是单一的，也可是多元的，可由以往教师的单一评价方向，向互相评价转变，来高效实现评价的目的。

三、全面赋能小学美术单元教学协商式评价的建构价值

首先，协商式评价是一种以学生为主体，教师为引导的评价方式。它强调的师生间的交流互动，并不只是教师单方面的评价。在小学美术单元教学中，这种评价方式，既可夯实学生的学习基础，也可提高学生的创

新能力和实践能力。其次，协商式评价有利于激活学生的学习性质。以往的评价使结果与过程性评价处于失衡状态。而协商式评价则强调过程和结果的结合，让学生在学习过程中感受到自己的进步和成就，从而调动学生参与学习的高涨兴致。再次，协商式评价有助于培养学生的自主学习能力和合作精神。在协商式评价中，学生需要主动参与到学习过程中，与教师和同学进行交流和讨论，这不仅能培养学生的自主学习能力和合作精神。最后，协商式评价可使教师更好地了解学生的学习情况，从而进行针对性教学。通过与学生的交流和讨论，教师可了解到学生的学习困难和问题，给予学生切实可行的帮助，这对美术教学质量的提升有重要帮助。

四、全面赋能小学美术单元教学协商式评价的建构路径

1. 全面赋能下构建平等师生关系，实施协商式评价

教师和学生是两个重要的角色，两者间的关系直接影响教学的效果。在小学美术单元协商式教学评价中，想要全面赋能学生发展，就必须打破传统教学模式，建立起平等、互信的教师与学生关系。教师不再是评价的唯一主体，学生也需要参与到评价过程中来，这样的教学模式，不仅能调动学生参与学习的兴致，也能提升学生的创新能力和批判性思维。

首先，必须明确教师和学生的关系应是平等的。在这个关系中，教师与学生是学习的伙伴，是学生的引路人，且师生之间是合作的关系。例如，在开展人美版四年级上册第一单元“四季的色彩”这一课程教学时，教师可以引导学生观察四季的色彩变化，然后让学生自己动手去描绘。在这个过程中，教师需要尊重学生的意见，倾听学生的声音，给予学生充分的尊重。其次，还应建立起互信的师生关系，也就是说教师需给予学生信任，对学生有充分的信心，且学生也需要信任教师，相信教师会给自身提供必要的帮助和支持。在教学过程中，教师可以通过提问、讨论等方式，让学生参与到评价过程中来。这样，学生就会感到自己是学习的主体，而不是被动地接受者。仍以教学人美版四年级上册第一单元“四季的色彩”这一课程为例，教师就可综合教学目标，向学生提出一些问题，如：“你认为春天的色彩是什么？”“你觉得夏天的色彩和冬天的色彩有什么不同？”等等，通过这些问题，教师可以了解学生的思考过程，也可以了解学生对色彩的理解。之后，教师可引导学生进行大胆创作，并让学生互相评价对方的作品，这时教师应给予学生充分尊重并适当点拨，让学生自由

表达自己的观点和建议。此种建立平等、互信的师生关系，是小学美术单元协商式教学评价的重要一环。只有在这样的关系中，学生才会愿意积极参与到评价过程中，提出真实的想法，也才能使学生的学习更加有效，更加有趣。

2. 全面赋能下明确评价目标标准，实施协商式评价

在教育的海洋中，目标是行动的先导，是推动我们前进的引擎。任何工作有序稳定地进行，都离不开明确目标的导航。在小学美术教学中，这一理念同样适用。特别是在实施协商式教学评价时，明确评价的目标和标准显得尤为重要。因此，为赋能学生全面成长，在当前的小学美术单元教学中，进行协商式教学目标时，教师必须明确评价的目标和标准，只有这样，学生才能了解评价的内容和要求，从而有针对性地参与到评价过程中，并提出有价值的意见和建议，为更好地教与学奠定扎实的基础。

例如，在开展人美版四年级上册第十二单元“多姿多彩的靠垫”这一课程教学时，本节课属于“设计应用”的学习领域，旨在通过学习让学生懂得运用美术美化日常生活，强化学生美化生活物品与环境的能力。基于本单元教育内容，教师就可设定以下评价目标和标准：一是评价学生对靠垫用途与文化的理解；二是评价学生对靠垫设计的理解程度；三是评价学生的创新思维 and 实践能力；四是评价学生的协作精神，以及对生活的热情之情。在明确了评价目标和标准后，教师需要将这些信息传达给学生，这时学生能清楚知道在评价过程中应学习哪些内容，掌握哪些知识，也能有效激活学生学习的积极性。同时，在学生完成作品的创作后，教师就可引导学生积极参与评价，让学生提出自己的意见和建议，这时不仅可提高学生的评价能力，也可促进学生学习品质的提升，而教师也应对学生的意见和建议给予充分的重视，这是学生参与教学过程的重要表现，有利于促进教学相长。此种教师明确评价的目标和标准，让学生了解评价的内容和要求的方式，才能真正实现协商式评价教学的目标。

3. 全面赋能下采用多元评价方式，实施协商式评价

评价作为一种重要的教学手段，备受教育工作者的重视。然而，过去单一的评价方式，往往忽视了师生的共同发展，使得评价过程变得单调乏味。相比之下，协商式评价则是一种全新的评价模式，它强调的是教师与学生的互动和沟通，关注的是师生的共同成长。因此，在小学美术单元的协商式教学评价中，还应采用多元化的评价方式，来调动学生高涨的学习热情，切实提升学

生的学习效果，并有效强化教学的质量。

例如，在开展人美版四年级上册第十八单元“给小伙伴拍张照”这一课程教学时，本单元的教学要求，是让学生对摄影这门艺术有所了解，并学会拍照，掌握摄影技巧，有一定的欣赏能力，并通过给小伙伴拍照，增进同学间的情谊。以往在学生完成这一学习任务后，评价工作的开展通常都由教师单独进行，这使得评价工作缺乏一定的客观和公正性，对学生的学习发展也造成了一定影响。这时在评价工作中必须创新，可有效实施协调式教学评价，如针对本单元的学习内容，教师可将学生划分为几个能力均等的小组，让每个小组内的学生共同完成了一次拍摄活动，以便在实践中锻炼学生的摄影技巧。而后在拍摄完成后，让每个小组的学生进行分享，既可是拍摄经验和感受的分享，也可是对其他小组作品的评价，这时学生不仅可以学习到其他同学的优点，也能通过其他同学的批评、建议，反思自身的不足，从而提升自身的摄影技巧。这时教师也可以融入学习群体，与学生一起欣赏作品，一起讨论拍摄技巧，一起分享学习心得，从而更好地指导学生，提升美术单元教学的质量。与此同时，还可通过案例分析的方式进行评价，如可选取一些优秀的摄影作品，让学生进行分析，既可以是经典的摄影作品，也可以是学生们自己的作品。通过分析作品，学生可有效了解到摄影的构图、光线、色彩等技巧，也能感知摄影师的创作意图与情感表达。接着可让学生结合自己的理解和感受，创作出自己的作品，这时教师应提供一些指导或者建议，但更多的是鼓励学生自由发挥，让学生充分展现自身的个性和创新思维，之后可让学生自评，或者让生生间进行互评，使学生获得更清晰地认知，有效培养学生的自我反思及批判性思维。

4. 全面赋能下进行及时反馈调整，实施协商式评价

在小学美术单元协商式教学评价中，为更好地赋能学生的全面发展，提升学生的学习动力和效果，进一步强化评价的结果，还需要重视评价工作的及时反馈和调整。究其原因只有通过及时地反馈和调整，才能确保教学策略和方法能够适应学生的学习需求，从而构筑高效的美术学习课堂。

首先，应理解及时反馈是协商式教学评价的重要组成部分。在教学过程中，教师需及时向学生反馈评价结果，使学生对自身有清晰认知，这样学生就能明确学习目标，怎样更高效地学习。同时，及时的反馈也能激活学生学习兴致，使学生更加积极地参与到学习中。例如，在开展人美版四年级上册第十单元“自行车局部写

生”这一课程教学时，教师可以先让学生观察自行车的各个部分，然后根据自己的观察和理解进行写生。在学生完成写生后，教师需要及时给出评价，指出学生的优点和需要改进的地方。这样，学生就能明确自己的学习目标，知道自己在哪些方面做得好，哪些方面需要改进。其次，教师也需要及时了解学生的反馈和建议，优化教学方案，仍以教学人美版四年级上册第十单元“自行车局部写生”这一课程为例，若教师发现大部分学生在写生过程中遇到了困难，就应及时调整教学策略，为学生提供更多指导和帮助。反之，若发现大部分学生已掌握了写生技巧，教师就可进一步提高教学难度，引导学生进行更深入的创作，这样才能使学生获得真正的学习发展。

总而言之，与以往的评价方式相比，协商式评价发挥着“成人之美”的作用，既可以让师生全部参与，又可凸显学生主体地位，使学生成为评价的参与者、设计者和实施者，获得学科素养的发展。因此，在当前的小学美术单元教学中，为全面赋能学生成长，教师应积极改变传统单一的评价方式，有效探寻协商式评价的教学路径，通过构建平等师生关系，明确评价目标标准，采用多元评价方式，以及进行及时反馈调整的方式，切实强化评价的育人价值，以此为美术课堂增色赋值。

参考文献

- [1] 范崇岩. 小学美术单元化教学方法[J]. 新课程教学(电子版), 2022, (20): 92-94.
- [2] 陈焯歆. 小学美术单元整体教学的重要性及策略研究[C]// 廊坊市应用经济学会. 对接京津——协调推进基础教育论文集. 福建省建瓯市吉阳镇中心小学, 2022: 4.
- [3] 刘振颖. 核心素养导向大概念引领的小学美术大单元教学[J]. 新校园, 2022, (09): 26-28.
- [4] 张宇. “六大解放思想”在小学美术课程中的运用[J]. 新智慧, 2022, (25): 73-75.
- [5] 谢飘. 基于深度学习的美术教学探索——以小学“青花瓷”大单元教学设计为例[J]. 教师, 2022, (25): 66-68.
- [6] 乔雅. 小学美术大单元教学中色彩知识的学习与运用探究[J]. 新智慧, 2022, (20): 77-79.

作者简介:

姓名: 许寒松, 出生年月: 1979.1, 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 吉林省长春市, 学历: 本科, 现职称: 专业技术中级十级, 研究方向: 小学美术(人美版), 所在单位: 长春五十二中赫行实验学校。