

巧用“第一印象效应”，有效减少古诗词学习中的错别字

黄晓明

茂名市市区茂名市桥北小学

摘要：诗歌学习是小学语文教学很重要的一部分内容，启用部编版教材后对于古诗词的学习内容有所增加，加强学生对于传统文化的学习，特别是古代优秀诗词的学习尤为重要。诗词学习过程中，学生出现比较多的问题是，对于诗歌的记忆不牢固，不理解，特别在诗歌默写时候出现很多错别字的情况。文章通过实际古诗教学过程中多种方法的运用，对于“第一印象效应”的巧妙利用，减少学生在学习古诗词出现错别字的情况。

关键词：第一印象效应；古诗词学习；错别字

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.06.193

古诗词博大精深，是中华文化的积淀，是中华文化的瑰宝，蕴含丰富的人文精神，诗歌学习是小学语文教学很重要的一部分内容，启用部编版教材后对于古诗词的学习内容有所增加，对于加强学生对于传统文化的学习，特别是古代优秀诗词的学习教育部门非常重视。诗句学习过程中，学生出现比较多的问题是，对于诗歌的记忆不牢固，不理解，特别在诗歌默写时候出现很多错别字的情况。而古诗默写是小学语文检测的常见题型，大部分学生能按要求背诵，但错别字导致失分严重。^[1]针对这个情况教师在实际的教学中想出了很多方法，有背诵法、默写法、画图记忆法、写作法、追根溯源法等，这些办法都是行之有效的，在诗歌学习中如何预防学生在默写诗句时出现错别字，我认为“第一印象”特别重要，根据人的记忆规律，第一印象效应是指最初接触到的信息所形成的印象对我们以后的行为活动和评价的影响，实际上指的就是“第一印象”的影响，有效利用“第一印象效应”有针对性地做有效指导，提高学生的记忆力和理解能力，更好地学习中国传统诗歌文化，下面从常用的读、解、记、悟几种有效方法来加强学生学习古诗词的第一印象，能够减少学习过程中出现错别字现象。

一、咬准易错字音，熟读成诵

古诗的音韵和谐，节奏鲜明，适合诵读，用普通话正确地朗读是课标对学习诗文的基本要求。但有些学生在朗读时，受方言或发音习惯的影响，咬不准一些字的字音，以致在默写时张冠李戴。比如，《四时田园杂兴》（其二十五）（统编教材四年级下册）中的“四时”，茂名部分地区的学生受地方语音闽南语系黎话影响，习惯把翘舌音读成平舌音，有些孩子在朗读诗歌的

时候读成了“四四”，默写“日长篱落无人过”写成“意长”。再如，有学生把《大林寺桃花》的“人间四月芳菲尽”写成“人间四芬芳尽”，把“山寺桃花始盛开”写成“山寺桃花似盛开”，这都和平日读错字词有着紧密的联系。

现在学生在普通话朗读这一方面出现以上情况相对以前少了，主要是针对一些发言区的学生而言，但是在平时还是会出现以上错别字情况。指导学生读好诗句、读准字音是语文教师义不容辞的责任。特别是低年级的学生刚刚学习古诗词，一定要引导他们读准所学的每一首古诗词，因为第一印象效应，学生读错不及时纠正就会影响比较大，再纠正需要花费更多的时间。语文老师在备课时，我们既要解读文本寻找难读的字，又要紧扣学情寻找学生易读错的字，还要揪住一音多字的字，以便在教学时作重点指导。教学时，教师不用着急范读，可多请几名学生朗读，寻找读错率最高的，通过范读带读、指名读等多种形式，让学生一遍又一遍地把字音咬准，把字音与字形在脑海中匹配起来加强识记。比如低年级诗歌《咏鹅》鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。这首古诗的翘舌音和后鼻音要特别留意，指导学生读准，咬准易错字音，熟读成诵。

二、辨析易错字义，随文识字

古诗的语言精练，讲究平仄。每个字都是经过作者仔细推敲而来，内涵丰富。学生在平时默写古诗，通常是机械记忆，边默背边写字，没经过深思熟虑就把大脑中蹦出的古诗写下。对于一些易错字不了解，容易将同音字写错。如《四时田园杂兴》（其二十五）（统编教材四年级下册）中的日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。在默写的时候就要部分学生“蛱蝶”的“蛱”

字写成了“夹”他们理解蜻蜓夹着蝴蝶飞，而不了解“蛱蝶”是蝴蝶的一种，所以对于字义的理解就非常重要了。再如古诗《宿新市徐公店》（统编教材四年级下册）“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴”很多学生将“阴”写成了“荫”，诗意是新叶还没有长得茂盛浓密，未形成树阴。阴：树叶茂盛浓密。而“荫”指林木遮住日光所成的阴影，从古诗的本意是指树叶还没有长密，所以学生不了解字义默写时就容易写错，而且他们还不知道为什么错，读起来是没有问题，因此学习古诗在字义的理解方面要指导到位。

读其诗，明其意，方能共鸣。古诗词学习结合诗句，析解字词，不仅有助于提高识记效果，还有利于理解诗文大意，也有利于感受中华传统文化的独特魅力。

1. 理解诗人，明诗达意

古诗的创作都是诗人的有感而发，与他们的经历有很大的关系，学习古诗时先了解诗人的生平和古诗的创作时代背景，就有助于学生理解古诗的每一个字的含义和感情。^[2] 学生做到明诗达意，这样就不会出现错别字的情况。如：王安石的《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”古诗的意思是温柔的春风又吹绿了大江南岸。“春风又绿江南岸”，描绘的生机盎然的景色与诗人奉召回京的心情相谐合，“春风”一词，既是写实，又有政治寓意。宋神宗下诏恢复王安石的相位，表明他决心要把新法推行下去。对此，诗人感到欣喜。点出了时令已经是春天，描绘了长江南岸的景色。“绿”字是吹绿的意思，是使动用法，用得绝妙。传说王安石为用好这个字改动了十多次，从“到”“过”“入”“满”等十多个动词中最后选定了“绿”字。所以只有理解了古诗的创作背景，古诗的文字就活了，有感情色彩了。学生们就能记住古诗的字词，避免错别字的出现。

2. 融合生活，情境中解字

古诗的内容源于生活，引领学生想象诗歌的情景，揣摩字义，能够有效避免写错别字。如教学《元日》（统编教材三年级下册）的第三、第四句诗时，学生容易把“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”中的“曈”写成“瞳”。“曈”与“瞳”是同音字，只因一笔之差就造成字义迥然不同。

如何有效减少张冠李戴？教师可以先借助课文旁边的注释，让学生认识桃符，了解古代贴桃符和我们现代贴春联的意蕴一样，表示驱除邪恶；请学生边读诗句边联系自己过年时贴春联的生活经历，想象自己仿佛看

到了幅怎样的景象。在古代贴春联和我们本地的习俗不大一样，我们是除夕傍晚贴春联，他们是什么时候贴的呢？教师引导诗歌贴春联的时间是那个词？学生会找出“曈曈”教师再作强调：“难怪曈日的“曈”带有“日”字旁，只因它与太阳有关。”如此一来，学生下次在默写时，自然会想到太阳升起，家家户户贴春联的情景，把“曈”写准确。这样结合生活理解诗句、明析字词，具有画面感，贴近生活，有助于学生加深对生字的印象。

3. 图文结合，书画中悟字

低年级学生以形象思维为主，色彩鲜艳的图片能够吸引他们的注意力。适当借助图片辅助理解字词，对指导准确书写能起到事半功倍的作用。如，学生默写《小池》（统编教材一年级下册）的“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”时，受平时常用词“爱情”的影响，总有不少学生会把“晴”字写成“情”字。教学时，展示小池图，让学生感受诗句所描绘的情境，让他们发现这是晴天里的小池，斜阳的照射在池岸上的绿树，将树荫映入池中，借图赏析，诗句中“晴”的意思指的是晴天，“爱晴柔”指的是“喜欢晴天里柔和的风光”，因此晴字带有“日字旁”。如此一来，学生就不会把此“爱晴”理解为彼“爱情”了。

4. 追源字理，从源中记形

平时古诗学习时经常可见学生或把形近偏旁张冠李戴，或把不常见偏旁加减笔画。追根究底，主要在于学生对偏旁表示的意思没有了然于胸。中国汉字是象形文字，是全球现使用最古老的象形文字，汉字是有根的，追究根本，探索源头，不仅可以领略古人的造字智慧，还可以加深学生对字形与字义的理解。^[3] 教学时，可用“追本溯源”法引领学生识记生字。

比如唐诗人张祜的古诗《采桑》寄言天下将，须立武功名。在平时的生字听写中很多学生会将武字写错，加多一撇，对于武字的理解不清楚。武，会意字。“武”字最早由表示武器的“戈”和表示脚趾的“止”构成，本义为征伐示威，引申为勇敢、英勇，由此引申指古代一种关于战争的抽象道德观念。戈为单手投掷的飞镖或标枪类狩猎武器，从甲骨文来看就是一条简易的削尖的木棍。（戈为双手握持的割刺类武器）。同样是武器，戈是最原始的武器，溯源字理，学生了解“武”的由来，清楚“弋”这个字的意思，自然就不会把“弋”与“戈”搞混了。

三、随学随纠，对症下药

对于学生错别字的纠正要做好随学随纠，对症下药。古诗词的学习能够陶冶学生的性情，去了解中国传统古代文化的博大精深。让学生在熟读能通的基础上默写，既能在短时间内检查全班的背诵情况，又能第一时间收集学生书写的错误资源，把它作为一笔宝贵的教学财富以调整教学预案，现场对症下药及时纠正错别字，让学生存储正确的“第一印象”，避免一错再错。

如学完一个单元的古诗词老师们将本单元容易错的字整理出来，提醒学生要注意书写正确性。也可以在平时写生字扩词的时候收集相关易错字，拍下图片投影到课堂中，让学生去观察，查找错误之处，加深印象，避免犯同样的错误。有一次在默写《清明》这首古诗时，部分学生将“酒”写成了“洒”，我让学生查资料和查字典，对比这两个字的字义差距有多大，通过学生主动参与，避免了学生再写成的错别字，这样捕捉学生在课堂上默写时出错率最高的字，第一时间当堂指导纠正，给他们留下深刻、正确的“第一印象”。此外，教师也可以做一本“收集本”，收集学生在默写古诗时出现的错别字，分析写错的原因，寻求解决的策略，再作针对性的指导，提高他们默写古诗的准确性。

正确书写汉字是学习语文的基本要求，老师在字词教学特别是古诗教学中，要先入为主，有效利用心理学上的“第一印象效应”，让学生从一个正确良好的开始学习古诗，预防学生在学习诗句时出现写错别字情况，传承优秀的中国传统文化。

四、组织默写比赛，强化记忆

比赛活动能创建紧张激烈的学习氛围，能引导学生将他们识记的古诗词字体笔画结构清晰地呈现出来。而且古诗词默写比赛中，学生们的专注力非常高，当学生们对某一字体摸棱两可时，他们会在比赛结束后迅速查看正确的字体结构和笔画顺序，并会加强对该字体的记忆。当学生们因为写错某一个字，而没有获得良好的比赛成绩时，他们同样会加强对该字体的理解与记忆。因此教师可以组织学生展开多样化的古诗词默写活动，从而提升学生古诗词字体书写的准确率。

教师可以模仿央视频道，组织学生展开古诗词默写类的“百人大战”比赛。即学生们可以将自己积累的古诗词全部默写出来，然后教师结合学生们的默写情况，从中评选出默写全部正确的学生，并引导他们参与到下

一阶段的古诗词默写比赛活动中，从而充分挖掘出学生的古诗词默写潜力。

五、多元化评价，提升能力

评价是古诗词教学的重要组成部分，自然也是引导学生加强古诗词字体理解与记忆的重要方式。科学有效的评价，可以引导学生掌握适合自己的字体记忆方法，可以培养学生良好的古诗词字体学习习惯。因此教师要关注学生古诗词字体学习与识记、书写等方面的表现，加强对学生的多元化评价，从而切实提升学生的能力。

教师要注重评价主体的多元化。即教师、学生以及学生家长都要关注学生古诗词字体的书写能力，都可以成为评价主体。多元化的评价视角，可以引导学生严格要求自己，规范自身的古诗词学习行为。因此学生不仅要倾听教师的建议，还要虚心倾听家长和班级小伙伴的建议，并要关注自身的古诗词字体书写能力。

教师要注重评价方式的多元化。教师可以灵活应用语言评价、积分评价等多种方式，记录学生的古诗词字体学习、书写等过程。而且教师还要结合学生古诗词字体学习中表现出的问题，进行适时的辅助引导。比如教师发现学生在古诗词默写比赛中的进步非常大，他们会在比赛之前加强古诗词字体的理解与记忆，并会自主加强书写记忆练习，那么教师可以制定详细的比赛方案，让默写比赛贯穿学生的日常学习。比如教师发现，优秀古诗词字体张贴在教室墙壁上的方式能激发出学生的潜力，那么教师同样可以应用这一方式。

教师要注重评价内容的多元化。多元化评价模式下，教师不仅要关注学生古诗词字体书写的正确率，还要关注学生字体的结构以及工整性和美观性，从而提升学生多方面的能力。

总而言之，古诗词是我国传统文化的智慧结晶，教师要引导学生加强古诗词的学习与古诗词字体的正确书写，从而切实提升学生的语文能力。

参考文献

- [1] 闫秀民.《考试周刊》.小学语文古诗词教学现存问题及策略探究[J].2019(06)
- [2] 张海晓.《中国农村教育》.小学语文古诗词教学策略研究[J].2020(03)
- [3] 张莉.《文理导航(上旬)》.汉字造字法对提高学生语文素养的作用[J].2015(08)