

# 核心素养背景下微写作在小学中段 习作教学中的实践探索

兰庆梅

江西省新余市分宜县第四中心小学

**摘要：**核心素养是学生在接受相应学段的教育过程中，逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。中段是小学生初步接触习作的开始，在这个习作过渡阶段，教师存在习作教学的困难以及自身缺乏“下水”去体验习作的全过程，学生存在对习作的兴趣不浓以及自身语言的溃乏。“微写作”作为一种新兴的学习方式，在教育领域中正引起越来越多的重视。它更注重学生的个性化发展和创造性思维。微写作可以通过一种小而精的形式，针对不同的学习目标，能够提升学生的创造力、观察力、写作技巧、表达能力、思维逻辑等多方面的能力。基于核心概念指导下，笔者在教学中不断实践探索，形成对“微写作”教学具有操作性和借鉴性的教学方法以及一系列课程资源，为一线教师具体实施教学、激发学生习作兴趣提供实践参考。

**关键词：**核心素养；微写作；小学中段；习作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.06.046

## 一、引言

随着课改的不断深入，核心素养越来越多的被人提起并在教育教学中引起重视。什么是核心素养？对青少年学生来说，核心素养是学生在接受相应学段的教育过程中，逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。其中，各个学科所倡导的核心素养也有所不同。从语文这一学科的角度来说，“语文核心素养”更多是锻炼学生终身阅读的能力，准确使用文字进行表达的能力，以及一定的审美情趣及文化自信。其中，准确使用文字进行表达的能力，指向的是写作教学的要求。

在《义务教育语文课程标准（2022年版）》中，对于小学中段的学生提出以下习作要求：观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚；尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。在新课程标准中明确指出：写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。中段是小学生初步接触习作的开始，在这个习作过渡阶段，教师存在习作教学的困难以及自身缺乏“下水”去体验习作的全过程，学生存在对习作的兴趣不浓以及自身语言的溃乏。而微写作的写作形式，将写作目标降低为片段的描写，极大程度缓解了学生的畏难情绪。增强了学生的写作自信。同时，微写作的特点在于促进学生养成每天观察、记录的习惯，学

生每天坚持绘画日记或每日百字，为整篇的习作积累了大量真实生动的素材，解决了学生习作时，无话可说，无事可写的困境。其形式极为多元化，打破常规性的写作模式，并通过形式多样的评价与展示，潜移默化地激发学生的写作愿望，使写作成为情绪的表达，情感的流露，沟通交流的方式。

## 二、微写作的理论依据

1. 根据布鲁纳提出的支架式教学理论，教师在教学中为学生写作搭建支架，提供必要的写作支架，将复杂的学习任务分解，逐步引导学生，最终获得写作知识与技能。而微写作这种目标小、时间短、字数少的微型写作训练，难度更小，负担不重。若将微作文布置在日常训练中，学生容易接受，有利于提升学生的写作水平。

2. 现代教育对小学语文教学提出了要培养小学生的核心素养的课程要求。根据《语文课程标准》统编教材加入习作的新栏目——习作单元，从三年级开始，每册一单元，并加入了多种形式的小练笔。这种依托教材进行微写作训练，便于临摹仿写、抒情想象，用时少、目标集中，便于及时写、及时评价、及时修改，显见成效。

基于此，笔者和众一线教师一起，针对低、中段不同学生，从学生的知识储备、习作能力、教材特点等实际出发，分别进行了微写作课程的设计与实施运用。

## 三、低段微写作课程的内容与实施

### （一）低段“读写绘”课程的设计

#### 1. 主题绘本阅读的创编

在小学低段即一、二年级，教师倾向于带领学生从绘本阅读开始，培养阅读习惯，激发阅读兴趣。在大量阅

读的基础上,根据新课程标准当中,每个学期的阅读及写作目标的不同,教师可以以单元为主题,分析蕴含在单元中的阅读与写作目标,进行阅读与写作主题的搜集。并以主题阅读的形式推进整体阅读,在整体阅读过程中,遵循学生的心理年龄特点,引导学生带着问题去阅读,并掌握一定的阅读技巧,发现简单绘本中的创意表达,为主题绘本的创编奠定语言基础。

### 2. 晨诵儿歌的仿写

除了主题绘本的整体推进阅读,低段的学生正是处于记忆的黄金时期,是进行经典儿歌、经典诗词积累的最佳时期。而儿歌童谣既有朗朗上口易记易背的特点,有的还蕴含着真善美的品质,具有陶冶情操的作用。根据低段儿童的认识发展规律,教师可将经典的儿歌、童谣进行整合、分类,如:季节儿歌、节日儿歌、习俗儿歌、童话儿歌、儿童生活化儿歌等等。以此,建构科学系统的晨诵课程。因此,晨诵不是单一的诵读,而是教师的引领和学生的二次诵读再创作相结合。在晨诵的基础上,选择其中写作规律明显的儿歌引导儿童进行仿写。发展学生的写作思维,激发学生写作的兴趣,培植一点写作的自信。

### 3. 课文的拓展补白

在绘本创编、儿歌仿写的基础上,教师还可以根据教材来拓宽学生的写作空间。对所学的课文内容展开合理的想象,对故事的结局进行拓展,改编。如教学《雪孩子》一课,故事的结尾是雪孩子重新变成云升上了天空,而被救的小白兔在发现雪孩子不见了之后,会有什么样的反应呢?他会对雪孩子说什么呢?课堂上引导学生发挥想象,畅所欲言,接下来顺势引导学生完成练笔,形成对结局的补白。根据课文形成微写作契机,对训练学生的想象能力,写作思维,是一个有力的补充。

### 4. 表现生活的亲子绘写

当然,写作最本质的目的,是情感的流露,情绪的表达,要起到沟通和交流的作用。因此,写作更应该联系学生的真实生活,引导学生留心观察生活,做生活的有心人。低段的学生因为会写的字不多,想要进行大和篇幅的写作是存在一定困难的,该阶段儿童的写作更需要家长的帮助、教师的引导。教师可引导学生先回忆生活片段,用简单的图画画下来,根据图画内容将自己的意思讲述给家长听,家长帮助儿童在图画下面用文字记录,形成亲子绘画日记。亲子绘画日记一方面有助于儿童口语表达能力的提升,还有利于儿童对画面的描述能力的提高,为低段的看图写话做好生活铺垫。

## (二) 低段“读写绘”课程的开展

### 1. 亲子共读

教师日常需引导和鼓励家长与学生进行亲子共读,教师可通过多种活动激励共读,如:亲子故事大赛、亲子故事沙龙、亲子绘画大赛、亲子短视频分享等。

### 2. 绘画日记

教师每周布置绘画日记任务,引导学生在家中与家长共同完成。学生将所要记录的内容进行口述,一年级阶段由家长负责书面记录,二年级阶段学生自己记录,文字内容完成后再由学生配上与之相关的图画。

### 3. 绘本续写

在对绘本进行主题整合后,教师可根据主题引领学生进行绘本阅读,有了绘画日记的铺垫,学生对于这种图画加文字的表达形式比较熟悉了,因此可以尝试引导学生进行绘本内容的再次加工拓展,续画结局,延伸出新的故事情节,并进行简单的文字续写。

### 4. 书信往来

小学二年级至三年级的暑假,是开展写作启蒙的好时机。此时的目的在于激发学生的写作兴趣,并了解写作的作用。教师可利用二年级至三年级这个特别的暑假,以《亲爱的汉修先生》为阅读蓝本和仿写模板,鼓励学生给教师写信,教师通过回信,对学生的表达进行一对一的有效指导。通过这样的书信往来,可以在最短的时间里让学生适应写作,并逐步提高自己的书面表达能力。目前,笔者所在的年级已完成“亲爱的兰老师”师生书信往来系列七十余篇,并通过微信公众号进行展示,社会反响较好。

## (三) 低段“读写绘”课程的展示与评价

### 1. 拓宽展示渠道

我们将读写绘课程与校本课程写话教学相结合,每周一次,由教师进行批阅。每篇绘本写话作品等级最高为五星,获得五星的作品可通过多种方式进行展示,如班级周报、学校和工作室公众号、赣教云平台等,以此提高学生的写作自信心,激发他们的读写兴趣。

### 2. 举行展示活动

每年的四月份是世界读书日,学校为此设立了专门的读书节,教师可利用这一个月广泛开展形式多样的读写活动,如班级读书会、家长讲绘本、绘本推荐活动、绘本读书沙龙、晒晒我家的书房、儿歌朗诵会、绘本情境剧场等,通过多样的活动集中展示学生的绘本读写成果,让学生有一个既能汲取知识又可以展示才华的舞台。

## 四、中段学生微写作训练课程的设计与实施

### (一) 中段学生微写作训练课程的主要内容

### 1. 每日百字

教师布置学生周一到周四每天坚持写微日记，记录学校、家庭和朋友之间的生活点滴，不规定字数和内容，按照他们的意愿，将自己的亲身经历和感受写清楚即可。其目的是培养写作兴趣，积累写作素材，缓解学生的写作畏难情绪，在不断写的过程中摸索写文的规律。更重要的是养成学生每日写作的习惯，著名写作教学专家何捷曾经强调：每日百字，习惯大于天。说的就是习惯的力量。

### 2. 百字成文

教师对学生的百字微作文进行指导，利用思维导图构想自己所要写的作文内容，让学生学会在生活中“定格”观察，把画面描写清楚，在情境中丰富想象，扩充微作文内容，有条理地表达让百字成文，字数尽量达到300字以上，达到了每日百字与习作要求的统一。

### 3. 主题习作

基于单元主题，围绕每单元的习作要素，教师设定微写作目标，以教材课文作为习作仿写、续写、想象写的模板素材，进行读写结合训练，以此来激发学生的写作兴趣，提高他们的创作水平，真正将微写作训练变为一种极为生动的教学方式。

## （二）微写作评价机制

1. 学生自评：小学中段学生已初步形成一定的语感，可以先进行自评，标出微作文中不恰当或自我欣赏的地方。

2. 学生互评：同学之间根据老师制定基本的评价准则，用文字或口语进行合作互评，起到互相学习的作用。同时，同龄人给出的评价，使学生更易接受意见。

3. 教师点评：当然，我们的写作评价，主要还是侧重于教师。关于教师的点评，我们主要分为两种：一是每日百字的“老师有话说”形式点评。这种形式的点评主打一个轻松愉悦，采用和学生聊天、谈心式的互动交流，一方面激起学生的写作兴趣，提升学生的写作自信，同时也肯定学生对写作的坚持精神；二来在互动点评中了解学生的学习生活情况，教师对学情有更加精准的把握，为习作修改提出个性建议作好铺垫。第二种为习作的面批精修，我们主张教师对学生的优秀习作进行面批指导，学生在面批过程中得到有针对性的、详尽的点评和修改建议，有助于学生修改出精品习作。教师指导式点评，一方面肯定学生微写作作品中的闪光点，另一面提出合理化的意见，指导学生微写作进步的方向，学生再次进行修改，最终使习作达到精品的层次。

4. 家长点评：常态化的学生点评和教师点评，久而

久之学生也会产生审美疲劳。此时，我们结合中段写作启蒙初期，家长尤其关注孩子写作这一情况，推出了特别的家长点评形式。这种点评形式需要注意的是：尽量采用“金句欣赏”的形式，使展示的学生层面尽量最大化，如此，方能发动尽可能多的家长参与进来。事实证明，家长非常喜欢这样互动形式的“家长作业”。家长点评的形式，一方面促进了亲子关系的和谐，同时让学生感觉得到了方方面面的重视。对写作也更加充满动力和兴趣。

## （三）学生习作的展示

1. 利用教室文化，可将优秀微作文张贴到“文化墙”上，让全班阅览鉴赏。

2. 创编班级作文报，将学生的优秀习作通过班级作文报的形式发表出来，同时鼓励学生多投稿，赚取“稿费”。

3. 利用傅娟班主任工作室微信公众号、画屏分宜等平台将学生的优秀作文传到网上，可引起家长等人群的关注，扩大影响，使学生获得习作的自信心与成就感。

总之，在核心素养的指引下，教师应该转变传统的习作教学理念，突破传统语文写作教学面临的诸多问题，尝试着将微写作引进教学课堂，打破固有的写作格局。真正让学生懂得写作是自我的表达，是与人交流的重要途径，并在微写作课程的训练中，养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，养成每日百字的写作习惯，积累习作素材。热爱写作，能够运用写作表达真实情感，最终促进学生写作素养的提升。

## 参考文献

- [1] 赵晶晶. 微写作在小学语文教学中的应用[J]. 语文天地(小教版). 2017, (2). 59.
- [2] 郭素青. “微写作”教学实践的探索[J]. 教育实践与研究. 2013, (5). 28-29.
- [3] 朱连琴. 微写作在小学语文写作教学中的训练[J]. 新课程·下旬, 2017(8): 127.
- [4] 蔡淑娟. 小学高段语文课堂微习作教学案例研究[D]. 2018.
- [5] 孙春燕. 小学语文习作教学中的“微写作”[J]. 中学课程辅导(教学研究). 2018, (20).

基金项目：本文系江西省教育科学“十四五”规划2022年度普通类重点课题《基于单元主题的初中语文微写作教学实践研究》（编号：22PTZD011）阶段性研究成果。