

# 小学美术教学中如何提高学生的审美能力

黄玲

江苏省建湖县明星路小学

**摘要：**伴随新课改教育政策的全面落实，美术课程教学效果开始受到广大教师的关注，强调应依托美术教学全面贯彻素质教育要求，着重提升学生审美鉴赏能力，激活其在艺术方面的创造力与实践力。为此教师不能将审美教育简单地理解为美术欣赏课，不能将艺术欣赏与吸收美术基础知识相对立，引导学生发现美、感知美和创造美，陶冶其精神情操。基于此本文从结合经典作品；利用信息技术；融合生活实践等六个角度，对小学美术教学中提高学生审美能力进行探究。

**关键词：**小学美术；审美能力；策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.107

## 引言

在学科教育领域，审美能力具体是指学生对客观事物进行感受、欣赏和评价创作的过程，以个人主观经验与思维认知的发展为基础，是推动社会发展与进步的重要因素，也是学生在美术学习中的必备技能与素养之一。有效提升学生审美能力，能帮助其塑造积极向上的审美思想，使其学会从生活与学习的不同场景中发现和感受美。而小学阶段是学生思想意识形成与价值观塑造的关键时期，只有引导其全面感受美术课程的魅力与特色，才能促进其艺术修养与道德品质的综合发展。为此应将提升审美能力作为小学美术教学的主要任务，带领学生从具象到想象，给予其更多机会欣赏艺术作品，从而实现美育教学目标。

## 一、小学美术教学中提高学生审美能力的意义

### （一）有利于培养学生综合素质

在新课改政策应用于各阶段学科教育领域后，如何落实素质教育成为学科教学的主要目标，认为应将培养学生综合素质作为课程教育的重点，从不同角度挖掘学生个性潜力，有效促进其个性化、全面化发展，使其成长为贡献社会的优秀人才。因此在小学美术教学中提高学生审美能力，有助于强化学生对事物、生活与艺术的感知和创造能力，能逐步养成正确的价值观与思想意识，推动整体素质水平和学习能力的提升，使其体会到各种美的存在与作用。而且小学生由于生理年龄的限制，身体与心理正处于成长发育的重要时期，对外部新鲜事物有强烈的好奇心。但无法有效控制自身行为，容易出现注意力转移的学习问题。为此提升学生审美能力，能激发其参与美术学习活动的积极性，增强其对美

的认知程度，为后续创作与学习提供更多素材。

### （二）有利于提升生活感知能力

相较小学阶段其他教育科目来说，美术课程有其独特的价值与魅力，其教学内容更加丰富，绘画表现形式较为多样，能给予学生直观化冲击，增强其视觉感知能力，使其比其他学科更具吸引力。而在小学美术教学中提高学生审美能力，能充分发挥学生自身的创造力与想象力，拓展其思维发散与延伸的空间，有助于培养良好的学习精神。而且教师还会协调影响学生美术鉴赏的各类因素，潜移默化的提升学生艺术认识，并对其思维认知能力产生良性影响。还能将教材中的美术知识与现实生活相融合，学会利用所学知识分析生活中的美学现象，增强知识理解与迁移能力，全面分析建筑的形式美、植物的颜色美与景观格局的美感等。依托生活化的美学元素驱动学生深入探索艺术美，有利于唤醒其对美好事物的热爱。

## 二、小学美术教学中提高学生审美能力的策略

### （一）结合经典作品，总结美术鉴赏要点

在传统小学美术课堂中，受教育理念与教学手段的限制，教师只能利用统一化的美术教材组织课堂教学活动，导致教学思路较为局限，缺乏足够的美术教学案例，影响学生美术认知的完整性与深刻性。加之部分教师自身美术知识积累不足，只能依据教材内容对美术理论知识进行简单讲解，教学设计与课堂组织能力有限，难以引导学生围绕知识内容发散思维，不能扩充和引入其他相关联的美术知识。但伴随信息技术与学科教学的深度融合，可以利用多媒体教学设备展示教材中的美术知识，采用图文结合的形式满足不同基础学生的学习需

求。因此在小学美术教学中提高学生审美能力的过程中，教师应摒弃照本宣科的教育模式，利用信息技术呈现更多经典美术作品，注重对流行作品的品鉴与分析，在潜移默化中帮助学生总结美术鉴赏的关键点。

以苏教版五年级上册《第二课 学学构图》为例，本课主要了解构图在增强画面感染力方面的作用，掌握常见的构图形式和类型，理解和应用绘画创作中构图的形式美法则，通过鉴赏线条与画面色调与作者进行内心的审美交流。圆形构图是美术领域常见的画面构图形状，能利用视觉刺激给人一种旋转、运动和收缩趋向的审美感受。除鉴赏教材中的画作外，教师还可以利用多媒体展示马蒂斯的《舞蹈》，引导学生分析画面中五个女子的形象构成什么形状，深入感受其在动态中给人平和的艺术感受，着重鉴赏其线条和用色特征，有效提升学生审美情趣。而水平线的构图方式是在左右方向上横向绘画，通常用于描绘宏大盛大的场面，教师应展示莫奈的《查令十字桥》，引导学生分析水平线构图方式的具体体现，鉴赏其垂直线的高低变化以及不同程度的倾向，有效拓展学生审美视野。

### （二）利用信息技术，强化艺术美感熏陶

通过总结以往美术教学经验可以发现，教学手段是影响教育效果的重要因素，在以往教学课堂中，教师通常会围绕重难点知识组织教学活动，使用美术画册作为主要教学资源，着重介绍主流的艺术形式和绘画作品。利用真实的美术案例拓展学生鉴赏视角，发挥对其审美意识的熏陶作用。但在当前教育阶段，多媒体教学设备在各阶段教育活动中逐渐普及，其中包含着丰富的美术教学资源，是丰富美术课堂教学案例的重要途径。因此在小学美术教学中提高学生审美能力的过程中，教师应从相关互联网网站中选择教学案例，并验证相关教育信息的真实性，确保补充案例与教材内容的适配度，合理发挥信息技术的辅助教育功能。同时应充分考虑到小学生的接受能力，避免传授更多枯燥和抽象化的美术知识，营造轻松和谐的教育空间。

以苏教版五年级上册《第十课 画情绪 画性格》为例，本课应学会运用点、线、面和色进行抽象化的艺术表现，理解不同绘画元素在表示性格与情绪方面的作用，引导学生从依赖直觉感知过渡至体验分析，掌握描述事物与表达思想情感的方式。在实际教学中，教师应

从中西方两个角度实施拓展教学，寻找不同风格与特征的美术作品。在西方绘画发展史中，通常利用绘画记录教会传教场面，普遍将画师看作技术工种，并不关注其在实践创作中自我情感的表达。伴随思想解放运动的不断发展，创作者开始从不同角度探索绘画的新形式，如教师可以利用多媒体展示梵高与高更在不同阶段的绘画作品，引导学生思考其中强烈的情感表达，同时展示中国古代绘画《千里江山图》《竹》等，鉴赏其利用特定意象言志的绘画特征，积累更多绘画鉴赏经验。

### （三）融合生活实践，引发学生审美思考

在以往美术课堂中，教师只能结合教材内容组织以课堂为载体的实践活动，带领学生制作模型标本、设计版面或动手绘画和剪纸等，其需要基于学生对现实事物的了解，在具体物象上完成对应的创作加工。但小学生由于学习经验较少，缺乏观察生活和提炼生活学习元素的意识，无法在绘画前建立对物象形状与颜色的客观认知，导致想象力的发挥受到限制。美感最初来源于现实生活，美术作品也多是对生活美好场面的描绘与加工，融入了自身的个性化见解与表达。因此在小学美术教学中提高学生审美能力的过程中，教师应组织生活实践的教学活动，引导学生多角度观察和总结生活中的美学场景，引发其对绘画创作的深入思考，从而获得独特化的审美观察体验。并注重长期性的艺术氛围的营造，帮助其掌握更多美学理论知识。

以苏教版三年级上册《第一课 色彩明度渐变》为例，本课主要了解关于色彩明度的基本美术知识，掌握明度渐变调色的基本方法，总结渐变的绘制要领，全方位感知明度渐变产生的纵深感、立体感和节奏感。本课内容涉及色彩基本属性的相关知识，为减少其他属性对学生辨别色彩明度的影响，教师应先讲解中国传统山水画中墨水的使用，利用其焦、浓、重和淡的变化特征渗透色彩明度相关知识。同时应引导学生在日常生活情境中感悟，带领其观察学校花园中花朵开放的颜色，设置科学化问题辅助学生观察和分析色彩明度的变化规律，如“每朵花上不同花瓣颜色的明度是否相同？”，并展示吴冠中的《彩墨画》传授色彩明度知识，逐步提高学生审美情趣。

### （四）依据年龄阶段，科学制定教学目标

小学生正处于快速成长与发育的阶段，在每个年龄

阶段会呈现出不同的性格特征与认知特点，只有灵活调整每阶段美术教学的方式，确保其学生学习特征相符合，才能整体提升艺术教育质量。因此在小学美术教学中提高学生审美能力的过程中，教师应综合学生年龄特征、兴趣爱好与学习状态等多种因素，合理调整不同阶段的教育计划，满足不同基础学生的成长需求。具体来看，需制订阶段性审美教育目标，针对小学低年级学生来说，应将讲解美术概念作为重点，强化其对色彩和构图等内容的认知能力；针对中年级学生，需引导其辨识绘画领域的不同艺术流派。对于高年级学生来说，应鼓励其自主发挥想象力与创造力，允许其独立创作美术作品，唤醒其深层次的审美意识，全面强化各阶段学生的艺术感知能力。

以苏教版二年级上册《第四课 贺卡（二）》为例，本课应了解贺卡在现实生活中的作用与应用场景，明确普通贺卡中对于图形、文字与艺术性的要求，结合贺卡的范例赏析分析不同制作方法的巧妙之处，利用剪、折和贴的方式制作具有创意性的贺卡。针对低年级小学生来说，教师应以带领学生了解美术基础概念和界定范围作为主要教学任务，为此教师应在导入环节展示魔术贺卡，将贺卡进行翻转、抽拉变换其展示图案，激发学生参与贺卡制作的好奇心与积极性。随后应展示利用简单的方法在贺卡中添加创意，启发学生相关的联想与思考，鼓励其在贺卡中加入插画或相应的文字，并用自己的语言介绍运用了哪些变化方法。使学生能迸发更多创意想法，在实践中提升艺术鉴赏力。

#### （五）创设实践活动，培养艺术审美思维

只有将美术理论教学与实践教学有机结合，才能有效锻炼学生绘画创作能力，使其能联系以往学习经验感受艺术活动的魅力，激活内心深处的审美意识。为此在小学美术教学中提高学生审美能力的过程中，教师应围绕不同主题组织绘画创作比赛，参考学生意见选择优秀的绘画作品，并挑选一些代表性较强的作品在课堂中讲解，增加对美术鉴赏知识的理解。在学生合理表达自身审美感受的过程中，能呈现出独特的美学思想，而且对他人绘画作品进行欣赏与评价也是个人艺术欣赏力的突出体现。

以苏教版二年级上册《第15课 自然现象》为例，本课主要了解自然现象中蕴含的科学道理与美学知识，

在观察、分析、比较和联想中完成美术构思，尝试用自己擅长的方式表现自然景物的特征，学会使用不同的工具材料与表现方法。在实际教学中，教师可利用周末的闲暇时间带领学生进行野外写生，不宜选择离学校过远的环境空间，注意保障学生生命安全。引导其观察自然环境中嬉闹的蝴蝶、蔚蓝的天空或葱郁的树木，贴近自然环境描绘真实的景物，学会欣赏不同类型的美，使学生能具备自我风格的审美意识。

#### （六）渗透民间资源，感受民族文化之美

在几千年的历史发展中，中国传统文化博大精深、内涵丰富，民间美术资源是传统文化的主要形式之一，也是美术课堂的重要教育资源，能创新美术教学形式和丰富课堂内容。因此在小学美术教学中提高学生审美能力的过程中，教师应挖掘美术教材中的民间美术资源，呈现更多相关的民间绘画作品，引导学生感知不同风格的艺术作品，在体会民族文化之美中传承优秀文化元素。

以苏教版三年级上册《第20课 皮影戏》为例，本课应了解与皮影相关的知识，分析皮影人物的造型美感与形象特征，学会利用不同线条制作一幅有特点的皮影人物画。在实际教学中，教师应利用多媒体展示与皮影戏相关的素材图，引导学生从不同角度鉴赏其人物形象，正确区分不同身份的造型特征，全面感受这一艺术形式中绘画、雕刻、演唱与动作之美。而且教师还可以将皮影与剪纸这一民间艺术形式有效结合，带领学生按照选皮、画稿、刻制和上色的顺序完成皮影制作，有效增强学生审美意识。

#### 结语

综上所述，在小学美术教学中提高学生审美意识，有利于全面落实美术核心素养教学要求，能引发学生感受美、挖掘美和创造美，能顺应小学生思维认知发展的特点，强化审美的启发与熏陶作用。因此教师应积极转变自身教学思路，有效培养学生观察与鉴赏意识，挖掘多样化的美术教学元素，为提升学生艺术内涵与美学修养奠定基础。

#### 参考文献

- [1] 陈沛然. 传统文化融入小学美术课堂教学实现路径研究[J]. 荆楚理工学院学报, 2023(05): 74-80.
- [2] 李明辉. 小学美术教育问题与对策研究[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(4): 2.