

美术校本课程开发助力课后服务有效实施的研究

高芳萍

合肥市小庙中心学校

摘要：“双减”政策背景下，中小学课后服务工作是为了促进学生健康成长，帮助家长解决接送学生困难的重要举措。让学生在课后服务时间里放松身心、学有所获至关重要。开发丰富多彩的美术项目化课程正好可以满足学生这一需求。但还需解决：确定服务目标、选择合适的场地和设备、加强教师专业能力、合理规划课程实施时间、探究作业呈现方式、提供多种展示平台、建立有效的评估机制等问题，方能切实提升课后服务工作的实效性。

关键词：美术校本；课程实施方式；课后服务

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.044

引言

美术课程是对学生实施美育教育的有效途径，校本美术课程则是国家美术课程的有力补充。但由于课时的限制，平时校本美术课程得不到有效开展。但自从国家实施双减政策以来，全面推进课后服务5+2活动，校本美术课程则有了更好的实施途径，同时也为有效实施课后服务工作提供了课程保障，可谓两全其美，相得益彰。但必须探究出一套美术校本课程在课后服务时间开展的有效实施方案。笔者认为可以从以下几个方面进行设计：

一、确定服务目标和内容

首先需要明确美术校本课程服务课后服务时间的目标和内容，例如提高学生的绘画技能、培养学生的创意思维、激发学生学习兴趣等。其次就是根据目标和内容制定相应的教学计划、选择合适的教材自主开发出校本课程。制定教学计划必须根据学生的年龄、水平和需求，教学计划应包含教学目标、教学内容、教学方法、评估方式等内容，课程应符合学生的年龄和水平，易于理解和掌握。

二、选择合适的场地和设备

要想获得良好的学习效果，必须为学生提供一个适合进行美术创作的场所和设备。如绘画室、画架、颜料、画笔等。同时，要确保场地和设备的安全性和卫生性。如果没有专业的美术教室，利用普通教室也可以，但绘画工具一定要有。可以让学生自备，但必须是学生容易携带以及方便使用的材料。这也就要求教师在开发设计课程时需要充分考虑校情和学情。

三、课程开发注重项目化和跨学科

校本美术课程可以通过以下几个方面来进行项目化和跨学科的开发，为学生提供更加全面和丰富的教育

体验。（1）设计主题：可以设计一些具有实际意义和应用价值的主题，如民间艺术、城市规划、环境保护等，让学生在美术创作中融入社会问题和现实情境。同时，也可以将不同学科的知识进行整合，让学生在美术创作中运用科学、技术、人文等多方面的知识进行创作。（2）制定项目计划：可以根据主题和学生的实际需求，制定详细的项目计划，包括目标、任务、时间表等，让学生明确自己的创作方向和进度安排。（3）团队合作：可以将学生分成小组，让他们在团队中协作完成项目，培养学生的团队合作精神和沟通能力。同时，也可以邀请其他学科的教师或专业人士参与到项目中来，提供跨学科的指导和支持。（4）利用数字化工具：可以利用数字化工具，如虚拟现实、增强现实等，让学生在美术创作中体验到更加丰富和多样化的创意和技术手段。同时，也可以利用数字化工具来进行作品展示和交流，扩大项目的影响力和传播范围。

四、设计易于学生掌握的作业形式

美术校本课程需要从以下几个方面设计出易于学生掌握的作业形式，提高学生的学习效果和满意度。

（1）确定目标和要求：在设计作业之前，需要明确作业的目标和要求，让学生知道完成作业的目的和意义。同时，也需要根据学生的实际情况和能力水平，合理设置作业难度和要求，确保学生能够顺利完成。（2）采用多样化的作业形式：可以采用不同的作业形式，如绘画、手工制作、创意设计等，让学生在不同形式中体验到美术创作的乐趣和挑战。同时，也可以结合数字化工具，如电脑绘图软件、手机APP等，让学生更加便捷地进行美术创作。（3）提供指导和反馈：在布置作业的同时，也需要提供相应的指导和反馈，帮助学生理解作业的要求和技巧，并及时纠正错误和不足之处。可以采

用口头指导、书面说明、示范演示等方式进行指导和反馈。(4) 建立作业激励机制: 为了提高学生的学习兴趣, 可以建立激励机制。如: 大拇指、小红星奖励制度、绘画明星评选活动等方式鼓励学生积极参与美术创作, 提高他们的学习兴趣和动力, 让学生感受到自己的努力和成果得到认可和肯定。

五、为学生设计、提供多种展示平台

美术校本课程设计提供多种展示平台, 可以帮助学生更好地展示自己的作品和成果, 增强他们的自信心和创造力。以下是一些可能的展示平台: (1) 学校展览: 学校可以定期举办美术展览, 让学生有机会将自己的作品展示给全校师生观看。这不仅可以提高学生的自信心, 还可以激发他们对美术创作的热情^[1]。(2) 社区活动: 学校可以与社区合作, 组织一些美术展览或文化活动, 让学生的作品得到更广泛的展示和认可。这也可以促进学生与社会的交流和互动。(3) 网络平台: 学校可以建立一个美术作品展示网站或社交媒体账号, 让学生可以将自己的作品上传到网上进行展示。这不仅可以让学生的影响力, 还可以让更多人欣赏到他们的作品。从而提高学生创作的积极性。(4) 个人作品集: 学校可以鼓励学生制作个人作品集, 将自己的优秀作品收集在一起进行展示。这不仅可以让学生们更好地展示自己的才华, 还可以为他们未来的艺术生涯打下基础。

(5) 专业机构: 学校可以联系一些专业的画廊、博物馆等机构, 让学生有机会将自己的作品提交给他们进行展示和评估。这不仅可以提高学生的专业水平, 还可以为他们未来的艺术生涯打下良好的基础。

六、培养教师跨学科教学能力, 解决师资问题

专业的美术教师具备丰富的教学经验和专业知识, 能够有效地指导学生进行美术创作。但是很多学校都面临着专业教师不足的实际困难。针对这个问题, 可以采用培养教师跨学科教学能力的方法来充实师资队伍。

1. 提供跨学科培训

学校可以为教师提供跨学科的培训课程, 帮助他们了解不同学科之间的联系和相互作用, 提高他们的跨学科教学能力。教师跨学科培训可以包括以下内容:

(1) 学科间的联系和相互作用: 介绍不同学科之间的联系和相互作用, 帮助教师了解如何将不同学科的知识融合在一起。(2) 跨学科教学策略: 介绍跨学科教学的策略和方法, 如项目式学习、问题驱动式学习等, 帮助教师掌握跨学科教学的基本原理和技巧。(3) 跨学

科课程设计: 介绍如何设计跨学科课程, 包括如何确定课程目标、选择合适的教材和资源、制定教学计划等。

(4) 跨学科评估方法: 介绍如何对跨学科课程进行评估, 包括如何设计评估标准、使用评估工具等。(5) 跨学科教学案例分析: 通过分析成功的跨学科教学案例, 帮助教师了解实际应用中的问题和挑战, 并从中汲取经验和启示。(6) 跨学科教学实践: 提供实践机会, 让教师亲身体验跨学科教学的过程, 从而更好地掌握跨学科教学的技能和方法。

2. 建立跨学科教学团队

在对美术教师进行充分的培训之后, 学校可以采取一系列措施来建立跨学科教学团队。首先, 学校应该鼓励美术教师参与其他学科的研究项目, 以便他们能够更好地了解其他学科的教学内容和方法。这将有助于美术教师在与其他学科教师合作时, 更好地理解他们的教学需求和目标。其次, 学校可以组织定期的跨学科教学研讨会, 让不同学科的教师共同讨论和分享他们的教学经验和心得。这将有助于提高教师之间的沟通和协作能力, 同时也能促进他们之间的相互学习和借鉴^[2]。

此外, 学校还可以设立专门的跨学科教学基金, 支持教师参加相关培训和研究活动。这将有助于提高教师的专业素养和教学能力, 从而更好地满足学生的多元化需求。同时, 学校应该注重培养美术教师的跨学科思维能力。在课堂教学中, 教师可以引导学生从多个角度去思考问题, 培养他们的创新意识和批判性思维。这将有助于学生在学习美术的同时, 也能够拓宽自己的知识视野和思维方式。最后, 学校还应该关注美术教师的职业发展, 为他们提供更多的晋升和发展机会。通过设立跨学科教学岗位、举办教学比赛等方式, 激发美术教师的积极性和创造力, 使他们在跨学科教学中发挥更大的作用。

3. 推广跨学科教学模式

在当今的教育环境中, 跨学科教学模式已经成了一种趋势。这种模式不仅能够激发学生的创新思维和批判性思考, 还能够提高他们的团队协作能力和解决问题的能力。学校可以通过推广项目式学习、问题驱动式学习和合作学习等跨学科教学模式, 来培养学生的这些能力^[3]。同时, 这种跨学科教学模式也能够帮助美术教师提高他们的教学能力。通过参与这种模式的教学, 美术教师可以了解到其他学科的知识和方法, 从而提高他们的教学水平。此外, 这种模式也能够让美术教师更好地

理解和应用艺术与其他学科之间的联系，从而提高他们的教学质量。

4. 加强教师交流与合作

学校可以通过搭建各种分享平台，如在线论坛、社交媒体群组、研讨会和工作坊等，来加强美术教师之间的交流与合作。这些平台可以让美术教师们分享彼此的教学经验和资源，从而形成一个相互学习和共同进步的教师群体。首先，学校可以建立一个在线论坛，让美术教师们在这里发表自己的教学心得、教学方法和技巧，以及如何激发学生兴趣的建议^[4]。这样，其他教师可以在论坛上留言、点赞或者评论，表示自己对该文章的看法和认同，或者提出自己的疑问和建议。通过这种方式，美术教师们可以互相学习，取长补短，共同提高教学质量。最后，学校还可以定期举办美术教师研讨会和工作坊，邀请业内专家和优秀美术教师来给全校教师进行培训和指导。在这些活动中，美术教师们可以面对面地交流自己的教学经验和问题，向专家请教解决方法，从而提高自己的教育教学水平。

七、建立有效评估机制

建立课后服务评估机制可以帮助学校更好地了解学生的学习情况和需求，及时调整教学策略和课程设置，提高教学质量和效果^[5]。可以从以下几个方面实施：

(1) 确定评估目标和指标：首先需要明确评估的目标和指标，例如学生的学习成绩、学习兴趣、学习态度等。根据目标和指标制定相应的评估方案和评估标准。

(2) 选择合适的评估方法：根据评估目标和指标，选择合适的评估方法。如：问卷调查、个人访谈、实地观察、能力测试等。不同的评估方法适用于不同的评估目标和指标，需要根据具体情况进行选择。

(3) 建立评估团队：学校应成立专门的评估团队，由教师、学生、家长等组成，负责收集数据、分析数据、撰写报告等工作。评估团队需要具备专业的知识和技能，能够有效地开展评估工作。

八、加强家校沟通，合理安排

课后服务时间的合理规划需要考虑多个因素，包括班级人数、开课时间和教师的工作安排等。美术课程由于是实践类课程，人数的多少、时间的长短都将直接影响学生学习的效果^[6]。所以，建议班级人数不超过20人，每次开课时间不少于1小时。每周开课不多于两次。目前各个学校每天的课后服务时间一般都是两个小时。可以让学生第一时间段写作业，第二时间段学习美

术校本课程。如果开课时间较晚，可以延长课后服务时间，如果开课时间较早，可以缩短课后服务时间。

教师的工作安排也是需要考虑的因素之一。如果教师有其他工作或家庭事务需要处理，可能会影响他们参与课后服务的时间和精力。因此，需要合理安排教师的工作时间和任务，以便他们能够更好地参与课后服务。综合考虑以上因素，可以制定出一份合理的课后服务时间表。

具体的规划可以根据学校的实际情况和需求进行调整和优化。同时，也需要与家长和学生进行沟通，让他们了解课后服务的时间和内容，平时要及时向家长汇报学生的学习情况和进展，并听取家长的意见和建议，以便他们能够积极参与和配合，共同促进课后服务工作有效实施。

总之，通过以上措施的实施，我们可以有效地开展美术校本课程在课后服务时间的教学活动，提高学生的艺术素养和创造能力，促进学生的全面发展。特别是制定一套完善的美术校本课程体系，包括基础绘画技巧、色彩理论、设计原理等多元化的课程内容。这样，学生可以在课后服务时间选择自己感兴趣的课程进行学习，从而激发他们的学习兴趣和积极性。这不仅有利于培养学生的艺术兴趣和特长，还能为他们的未来学习和职业生涯奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 吴敏. 有关美术校本课程开发与实施的思考[J]. 美术教育研究, 2020, 66(09): 132-133.
- [2] 张俊德. 小学美术校本课程开发的实践探索[J]. 华夏教师, 2019, 00(34): 90.
- [3] 沈艳. 基于核心素养的小学美术校本课程的开发和实践[J]. 科学大众(科学教育), 2019, 666(08): 51.
- [4] 朱黎兵. 传统文化下美术校本课程的开发与教学[J]. 才智, 2019, 000(10): 9.
- [5] 孙力斌. 论小学美术校本课程开发中单元重构的“四大遵循”[J]. 吉林省教育学院学报, 2018, 34(11): 88-92.
- [6] 郁冬娟. 关于美术校本课程开发运用的实践与思考[J]. 戏剧之家, 2018, 000(28): 212.

作者简介：高芳萍（1977—），女，汉族，安徽省合肥人，本科学历，小学高级教师，研究方向为学科融合。