

# 小学语文写作教学中培养学生想象力的途径

毛彩燕

海原县七营镇中心小学

**摘要：**从小学语文作文中想象力的内涵与价值出发，阐述了想象力以及在小学语文作文中的重要表现，结合目前的新课标要求以及学生成长需求，构建多元化的想象力培养方案。发挥日常观察、思维拓展、文本分析以及情境创设的想象力培养价值，通过多元化的评价方案来提升学生的自我分析和理解能力，以此来强化写作教学质量。

**关键词：**小学语文；想象力；写作教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.004

小学生往往有着天马行空的想象，他们的思维不会受到眼界和生活的拘束，往往能够探索无数种可能，因此培养学生的想象力，已经成为提升学生综合素养的重要组成部分。基于此，本文从小学语文教学的角度出发，围绕着写作教学和学生想象力培养之间的关联展开分析。通过打造具有创意性的写作引导方案来提升学生的想象能力，拓展想象空间，为学生综合能力的提升奠定基础。

## 一、想象力及在作文中的体现

小学生的想象力往往是学生思维中最具独特性的重要组成部分，不仅可以帮助学生另辟蹊径地解决问题，还可以激活学生的创造力，这是学生正确探索世界、理解未知事物的工具之一。因此培养学生的想象力成为目前义务教育的核心目标，尤其在改变了传统理论和灌输式教学模式之后，目前的教学体系更倾向于开放、灵活、生动有趣，这都可以潜移默化地增强学生的想象力。

小学语文写作是学生想象力进行具象化的一种体现，代表着学生自身的语文能力是否能够和想象相结合，打造出具有创意性的作品。从心理学的角度来讲，想象力主要指的是个体在心理层面上，对于已经掌握或者已有认知的事物进行二次创造的能力。这种能力能帮助他们去认识更加复杂的概念，解决一部分问题，因此想象力被部分学者认为是人的一种认知过程，需要将已经掌握的信息进行重组和创造；同时也有一部分学者认为，想象力是一种情感体验。他展示了个体的心理世界以及认知世界，往往与人自身的生活经验以及生活背景有一定联系，是人们对于外界世界进行理解之后形成的感受。

但是从小学作文教学的角度来讲，培养学生的想象力更倾向于第一种结论，学生需要结合作文的主题和核心思想，将自己认知中的世界进行重组，打造出一篇具备丰富想象力的文章，主要体现在情节构思、人物设定、细节描写以及谋篇布局方面。为了打造具备想象力的作文，学生需要挖掘各种已知和未知的素材，完成素

材的重组，合理地构思内容，激发自身的创作灵感，这样才可以让作文具备更强的想象空间，给读者描绘一个未知的世界。

## 二、培养写作想象力的价值

从小学语文教学的角度来看，思维发展与提升能力是核心素养培育中的重要组成部分，而其中的思维发展便涵盖了想象力的发展。

首先，通过学习写作，学生可以利用文字来表现自身的情感，并且与他人进行交流，而培养想象力能够进一步激活学生的写作热情，让写作成为抒发自身情感的载体之一。同时也可以让写作内容有着更加丰富的层次，这将成为学生更好地应用语言文字进行表述的渠道之一。

其次，培养学生的想象力，也是培养学生创造力的重要手段，具备增强学生创造能力以及创新意识价值。这种价值体现的前身在于目前创客思维以及创客教育的落实，学生在学习的过程中需要不断进行知识积累，创造出新的成果或者作品，而这种勇于进行创造的思维意识被称为创客精神，而写作是学生最直观的情感，体现其中所呈现出的创造精神来，源于作文的情节构思以及人物设定。具备想象力，能够让学生更加灵活地进行创造而具备创造精神，又可以反向促进学生创新意识的提升。因此以作文为依托，培养学生的想象力，对于学生后续的发展以及创造能力的增强有一定促进作用。

最后，培养学生的想象力，有助于推动语文教学体系的深度革新。传统的作文教学通常以模板教学为主，学生掌握某一种文学体裁的写作方法，然后进行细节填充，便得到了一篇文章，但这种方式对于学生的拓展性思维能力培养无法起到良好效果，而以想象力培养为依托的写作，需要学生突破原有的写作框架，结合自己的所见所感，大胆畅想未曾接触过的领域，并且为其赋予个性化和生命力。而想要达成这样的目的，教师还需要在课堂上增加更多以学生自我感知为依托的引导方案，增强学生的主体地位，从而实现语文课堂的改制和优

化,促进语文教学的深度创新。

### 三、小学语文写作教学中培养学生想象力的途径

综合上文论述,可知培养学生的写作想象力并不是简单的文字堆砌,而是综合学生的创造意识、创新精神,以及自我情感的抒发,进行文字的编排和表达。基于这样的理念,在写作教学的过程中,更应该关注写作细节,学会进行学生思想引导,因此可以从以下几个层面进行学生写作想象力的培养。

#### (一) 详细观察生活,丰富学生的写作想象内容

“生活犹如泉源,文章犹如溪水,泉源丰盈,溪流自然活泼泼地昼夜不息。”这是叶圣陶先生针对文章和想象的认知。而从小学生成长的角度来讲打造生活化课堂,也是目前新课标的核心要求,那么在写作的过程中,以生活为基础进行详细地观察,能够不断积累写作的素材。

首先,有目的地训练学生的观察能力。观察能力是人类认识世界的重要能力之一,也是写作中不可或缺的能力,而科学的观察方法可以归纳为以下几种:有序观察。是指按照一定的顺序进行观察,比如从上到下、从左到右、从远到近等。通过有序观察,可以帮助学生不遗漏任何一个细节,并且能够更好地理解被观察对象的整体情况;深入观察。是指不仅停留在表面现象上,而是深入探究被观察对象的内在本质和规律。通过深入观察,可以帮助学生更好地理解被观察对象的特点和规律,从而更好地应用到写作中;观察记录。指将观察到的内容记录下来,可以是文字、图片、视频等形式。通过写观察记录,可以帮助学生更好地回顾和总结观察的结果,并且能够更好地将观察结果应用到写作中。

其次,科学有效的观察,还需要从外在形式想象,深层次的逻辑角度过渡,比如结合学生对现实生活的感受以及认知进行想象,将自身的情感作为出发点,为学生提供有关生活体验以及情感分析的内容,可以辅助学生更好地理解被观察的对象,并且掌握自身情感中存在的细节,这些都可以为学生想象拓展提供空间。

最后,构建多元化、多层次的生活观察渠道。如围绕着信息技术为学生拓展眼界,将日常的课堂观察以及生活观察向社会乃至多个领域进行拓展,帮助学生在有限的课堂上能够获取更多的内容,这都可以丰富学生的想象素材,完成已有信息和知识的重组,从不同的角度进行大胆想象,并且形成自身的观察经验,有助于丰富学生的写作内容。

#### (二) 突破原有的写作框架,提供发散性的创新场所

在目前小学生写作的过程中,经常会出现千篇一律的情况,该种现象的产生不仅和学生的生活经验有关,与学生自身的发散性思维能力也有一定的关系。尤其在

传统的教学影响下,小学生出现了思维固化的情况,写作往往围绕着教材中的文本信息展开,缺乏自身的主观理解,因此突破原有的写作框架,为学生提供发散性思维养成的场景有助于增强学生写作思维的变通性和独特性。

而思维导图便能够起到这种作用,依托具体的写作主题或者文章核心,通过绘制思维导图的方式,帮助学生梳理文章的整体架构,并且产生与其他领域知识之间的交互,这就可以当成新的写作思路。例如,我和\*\*\*过一天”,要求学生选择神话或童话中的人物,想象与他过一天的故事。那么便可以从本单元所学习的神话过程中,提取人物形象和故事情节来绘制思维导图。假设学生神取的是女娲这一人物形象,那么思维导图中的主要核心点便是女娲补天,由此来延伸出女娲等人物性格以及做事风格,再结合上古神话的背景,选择与之相关的其他神话人物:共工、蚩尤、神农、伏羲等等,在此基础上为学生提供有关上古神话的故事架构和人物设定,让学生在这些人物的基础上,选择自己感兴趣的内容将自己带入进去,自己可以是神话人物中的某一人,也可以作为现代人。这样便提供了上古人际关系以及现代人际关系这两种,而每一个关系网中又可以衍生出多种类型的话题。通过这样的方式,学生的发散性思维得以拓展,也可以寻找到多种类型的写作主题。

#### (三) 从教材文本中选择想象对象

培养学生的想象力并不是盲目地进行想象,而是要有逻辑和依据,正观当前的小学语文教材,其中增加了大量具有夸张、拟人、奇幻、科幻的文章,比如神话故事、童话故事、科幻类的文章,这些都可以为学生想象力的培养提供参考,也可以确保学生在大胆想象的过程中构建有逻辑的内容。

课文《一个豆荚里的五粒豆》运用黏合的方法进行大胆的想象和创新,将豌豆和人的特性联合起来,以此来衍生出了五个不同的小故事。而这个故事的起源仅仅是作为安徒生在小时候曾经种下过一盆豌豆,但是在文章中却给予了每一颗豌豆不同的人生和性格,他们所带来的价值对于孩子们的成长是无可衡量的。

在学习了类似文章之后,学生便可以开始尝试围绕人物个性与物品或动物之间的紧密结合来进行故事创新。在想象的过程中,可以大胆地发挥自己的创造力,选择日常生活中学生较为常见的物品或者场景,将自身的人格融入其中,以自身的需求配合上该物品的特质,来重新打造新的故事。让故事情节更加丰富多彩。通过这种方式,可以创造出许多有趣的故事情节,让人物与物品或动物之间产生奇妙的互动,让故事更加生动有趣。

#### (四) 遵循想象的需求,创建完善的写作氛围

### 1. 明确想象的创作流程

想象类的作文在创作的过程中往往包含了素材的选择、文章构思、综合表达以及润色这几个环节。是将其进行拆解之后又可以划分成表象操作、抽象思维和内部言语，即分解、组合与想象。分解与组合为低级的表象操作，而想象为高级的表象操作，基于此，在分解阶段，通过收集资料为学生的想象，创建多元化的背景。

《一个豆荚里的五粒豆》是安徒生童话中的一部经典作品，深受世界各地读者的喜爱。在资料收集的过程中，学生不仅可以了解到安徒生本身的创作背景，还可以探究童话集中的其他重要因素。安徒生虽然生活在战争纷乱的时代，但是却始终保持着对美好生活的向往和追求，他的童话作品也因此充满了浓厚的幻想色彩和诗意。可以为学生提供安徒生童话的其他内容，由学生自行阅读，并且选择其中具有新奇感和想象力的素材，完成后续的组合。

在组合阶段，将学生收集到的信息进行重组，结合学生自身对于故事的设定展开，但需要注意的是一系列的重组以及创新都需要坚持遵循作文的基础三要素，要体现出时间、地点、人物，在此基础上还需要增加有关故事情节乃至细节方面的内容，这样才可以让开放性的想象打造一篇完整的文章，避免盲目想象和创新，导致文章结构涣散。

### 2. 从情境创作的角度促进学生进行创新

情境创设是一种独特的教学策略，它能够为学生提供充满创意和想象力的情境主题。通过这种方式，学生可以摆脱传统的课堂教学模式，激发他们内在的想象力和创新能力。

在情境创设的过程中，教师需要精心设计情境主题，确保这些主题能够引起学生的兴趣并激发他们的思考。这些主题可以基于现实生活、历史事件、文学作品或其他具有吸引力的领域。同时，情境创设的主题也可以通过引入一些新颖、奇特，甚至反常的元素来增加趣味性，让学生沉浸在富有想象力和探索性的学习环境中。例如，上文结合思维导图带领学生完成了我和\*\*\*“过一天”的写作构思，但是也可以通过情境创设的方式为学生提供写作思路。“女娲补天”是中国古代神话传说之一，其原因是天塌陷导致了巨大的灾难。根据传说，女娲是人类的创造者之一，她用五彩石补好了天空，挽救了人类。然而，除了女娲补天的原因外，还有其他的可能性导致天塌。比如，一些人认为是由于地震、火山爆发等自然灾害导致天塌。另外，也有人认为是由于外星入侵、神灵愤怒等超自然因素导致的。总之，“女娲补天”的故事虽然只是传说，但是它反映了人类在面对自然灾害和未知力量时的无助和依赖。这种

情境将学生禁锢在神话故事里的思维解放出来，并围绕“科技能补天吗”“女娲转生”等情境再度进行创新。

这种情境创设能够帮助学生更好地理解作文的想象界限，不会盲目地在未知领域进行探索，而是为学生设定了一个想象场景，与之相关的所有素材都可以为学生的想象添砖加瓦，这种打造的作文不会脱离预先设定的范围。而情境的设计又能增强学生想象的逻辑性，帮助学生学会将想象控制在适当的范围内，才可以打造符合想象逻辑的作文。

(五) 改变评价方法，以恰当评价促进学生想象力发展

小学生的想象力往往是非常丰富和自由的，它不会受到生活环境、文化背景、教育制度等外部因素的绝对限制。因此，在评价小学生的作文时，教育者需要跳出原有的思维定势，从更广阔的角度去理解和评价他们的想象力。为了更全面、准确地评估小学生的想象力水平，建议教师制定一套多元化的想象力评价指标。这些指标包括但不限于以下几个方面：

首先，要有明确的中心立意。对于想象作文进行评价，往往要关注中心立意是否明确，是否能够贯穿全文，是否前后呼应。其次，要有新颖的故事情节和构思。比如情节的设置要出人意料，但经过详细分析之后也可以符合逻辑这种方式，能够让作文有更加精妙的设计，增加惊喜转折点，构建引人入胜的情节。另外，要具备新颖的细节。如可以结合学生现有的经验和认知，提出认知之外的内容，避免盲从和复刻，所描写的内容具备新奇感，才可以营造更好的阅读体验。除此之外，想象类作文需要发挥学生的创新意识，但是也要合乎情理，其中要符合客观逻辑以及常理认知，避免过于突兀或者强硬的构建逻辑。如人物的行为要符合人物的思想认知，故事情节的推演，要符合人物的情感设定。这样才可以让想象作文具备规范性和合理性，这种灵活的评价也让想象作文撰写的更显生动性和灵活性。

### 四、结语

综上，四年级小学生在写作的过程中具备天马行空的想象力，通过学习积累、思维导图、文本分析、环境创设以及多元化评价的方式，来提升学生的写作创新能力，使其在语文写作的过程中能够营造属于自己的思维逻辑，有助于提升学生的语言综合能力，为小学语文写作教学提供新的创新途径。

### 参考文献

- [1] 郭艺玲. 优化小学作文教学思维训练的策略研究[J]. 亚太教育, 2022, (15): 173-176.
- [2] 李莹莹. 学生作文想象力培养的策略[J]. 文学教育(下), 2021, (05): 112-113.