

基于语言建构的小学语文单元整合习作教学实践研究

钟小慧

广州市海珠区三滘小学

摘要：本文针对小学语文习作教学现状，基于语言构建展开小学语文单元整合习作教学实践研究，总结出对目标、板块进行整合，并勾连现实生活，设计驱动任务和建立整体评价体系的教学策略，以达到积累表达的素材，从而提高学生表达的欲望并促进学生写作能力发展。

关键词：语言建构；语言建构；习作教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.221

语文课堂作为实现学生语言建构的主要阵地，习作教学则是学生语言构建的重要教学环节。针对现有的教学现状，笔者尝试从单元整合的方式进行习作教学，从而提高学生的习作能力。

一、基于语言构建小学语文习作教学现状分析

（1）重知识，轻发展

核心素养是课程目标的集中体现，规定了学科教学从以学科为本转向以人为本的根本方向，但长期以来教师的教学以知识为主，没有从培养学生的核心素养出发，导致学生读死书，没有了向上发展的能力。

（2）重眼前，轻长远

部编教材新增有习作指导单元，相对旧教材对习作的指导有更多的指导。但整体来看，老师们对于习作教学作文教学没有一个详细的计划，缺乏整合意识，日常教学就单篇的课文进行语文要素的训练，对学生习作指导不足，习作能力提升缓慢。

（3）重细节，轻整体

教师只重在教学琐碎的、零散的写作技巧，没有对语文的性质功能、课程目标、课程资源、课程内容、课程评价及其关系等的基本认识有整体观照。

（4）重教学，轻设计

教学观念陈旧，对教材分析能力、课堂设计能力和练习设计能力不足。对于语文教学零散化、针对性不强，没有重视单元内课文之间的联系或单元与单元间的联系。只是孤立地就单篇课文进行教学。更不会把习作的目标地、有系统地放在单元例文中进行渗透练习。

二、基于语言构建小学语文单元整合习作教学策略

（一）系统学习，有机整合

单元整合教学运用建构主义理论将单片教学模式中碎片化等的情况，转化为将单元里的教学内容围绕单元的人文主题和语言要素整合成一个整体，使得学生在系统化的学习中形成科学核心素养。而想要实现此目标，教师必须将单元内所有课文、口语交际、习作等教学内容进行整合，设定科学的单元教学目标，形成一个有机的整体，从单元的整体性角度明确教学方向，以便于教学实施。

1. 目标进行整合——促进语言习得的整体性

一般来说，我们设计教学的时候，都是想着如何落实本节课的教学目标，但这样做容易造成课与课之间断层，失去知识的整体性，学习效果也大打折扣。其实统编教材从三年级上册开始，每册教材都安排了一个习作单元，老师会清晰本单元教学目标。除了习作单元，第一篇课文都存在逻辑关系的，教师在设定教学目标时，则要围绕这些方面进行整体布局。

如三年级下册第六单元，本单元围绕“多彩童年”这一主题，编排了《童年的水墨画》《剃头大师》《肥皂泡》《我不能失信》4篇课文。本单元的语文要素是“运用多种方法理解难懂的句子”，习作要求是“写一个身边的人，尝试写出他的特点。”为了写好本次习作，我进行了以下的分析和整合，学习活动由此贯通整个单元，紧紧围绕着“我”的各个方面开展活动，以促进学生从各个方面认识自己，也促进学生语言的构建。

单元教学目标			口语交际	习作	习作能力整合	学习活动 整合设计
写人	从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。学习从多个方面写出人物的特点	古诗三首	自我介绍	我的“自画像”	1. 提炼人物品格的能力。	说一说：同学互相说说发现对方的优点 画一画：给自己画一幅自画像 做一做：我最喜欢做的一件事 写一写：我的“自画像”
		“诺曼底号”遇难记			2. 观察与发现的能力。	
		黄继光			3. 积累写作素材的能力。	
		挑山工			4. 写作能力	
		诗句表现了怎样的精神品格				
		感受到哈尔威船长怎样的品质				
		找出描写语言、动作的语句，说说从中体会到了他怎样的英雄气概。				
		理解挑山工话中的哲理				

2. 板块进行整合——提升语言习得的有效性

单元内的这几个板块间是有联系的，以“写作知识为主线、能力训练显渐进、实践过程入情境”为目标进行编排。“整合”包含以下内容：A. 教材内容；B. 学科课程；C. 习作能力；D. 练习时间；E. 评价方式。通过学习精读课文，习得可以运用感官使观察更加细致，再通过习作例文拓宽观察方法，归纳总结后尝试运用到“交流平台”与“初试身手”，进而更好地为习作做准备。经过实践，我们归纳出单元整合习作教学设计流程（图1），并在本流程的基础上设计出符合不同年段情况的任务单，并在“课前”“课中”“课后”的时间段中以口头练习和笔头练习的方式进行落实，从而提升学生语言习得的有效性。

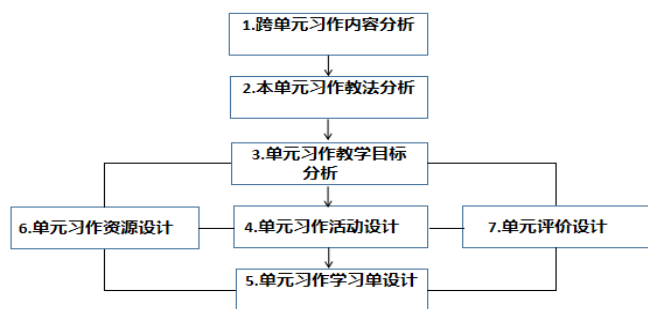


图1 单元整合习作教学设计流程

(二) 勾连现实生活，设计驱动任务

写作的本义是“适应实际需要”，整合习作任务，让学生的习作提前在生活中找到素材，并在生活中找到展示的平台，知道自己为何而写。

培养学生把握写作方向感是一个循序渐进的过程，通过设置学习任务单，给予学生适合的学习支架，帮助学生在已有经验和待有经验之间建立联系，使学生在习作中获得关联性思维更好地完成习作。

1. 以任务驱动，积累表达的素材

四上第三单元人文主题是“处处留心皆学问”，习作是“写观察日记”，在教学中，可以给学生设置任务框架。如任务一：引导学生观察导读页的插图，谈发现，并引出单元主题，并让学生结合实际的生活经验交流自己在生活中观察过的事物、观察的方式以及变化，记录在学习单上。任务二：引导学生结合三年级上册第五单元和三下第四单元的和观察有关的两篇习作，并关注本单元学习目标的关键词，使学生在课堂教学引导中了解事物的变化是持续且长久的。任务三：布置观察任务给学生，选择自己感兴趣的事物进行具体观察，完成观察记录表，激发学生的观察兴趣。

又如三年级下册《身边那些有特点的人》本单元的习作要求是“写一个身边的人，尝试写出他的特点。”通过本次习作，引导学生留心身边的人，发现身边人的特点，培养学生的观察能力，养成良好的观察习惯。我结合我们班的班刊征稿，接受学生向“留心观察小能手”专栏和“走进想象世界”专栏投稿。结合第四单元留心观察，做生活的有心人的语文素养，本单元的课前任务单引导学生去发现身边有特点的人，并把任务分解成四个环节：第一站：在文章中找出有特点的人；第二站：在自己身边找有特点的人；第三站：记一记自己身边有特点的人；第四站：写一写自己身边有特点的人。通过四次任务的落实，使学生对单元整体有了更深的理解，本单元的写作有更多的支持。

2. 以任务驱动，提炼方法

习作单元是专项学习写作方法的单元，如在任教三年级上册第五单元《我们眼中的缤纷世界》，老师首先

复习了本单元的阅读要素是体会作者是怎样留心观察周围事物的，出示下面的表格：

课文	事物	更深的了解	习作方法
《搭船的鸟》	翠鸟	色彩艳丽的羽毛、敏捷的身手	1. 留心细致的观察，找到事物变化的细微之处。 2. 从外形、颜色、味道三个方面把变化写清楚。
《金色的草地》	草地	蒲公英的花时张时合	
《我爱故乡的杨梅》	杨梅	外形：遍身生着小刺——渐渐软了，平了	
		颜色：淡红——深红——黑	
		味道——又酸又甜——甜津津	

然后运用以上例文的方法，写平常身边的事物。

3. 以任务驱动，创设表达的语境

王荣生教授一再强调：写作是特定语境中的书面表达。因此，如何创设适宜的语境，让学生为真正的读者而习作，真正明白习作是为了表达和与人交流，是一个势在必行的方向，也是我们亟待解决的问题。于是，我为学生的写作创设更多具体的语境，如学生写的优秀文章可以在班刊刊登，全班同学可以在刊登的文章后做评论。除了向班报投稿，写作任务还可以写新闻稿，写剧本，写演讲稿，写导游词，做美篇，美食博主介绍美食，直播带货讲稿等等，使学生有了更多写作欲望与展示的平台。

（三）建立整体评价体系，关注能力发展

学生有了不一样的展示平台，我们也相适应地改变评价方式，制作两份评价表格，一份是年段评价表，一份是课堂评价。年段评价表如表1：是从评价单篇的写作技巧是否落实向评价学生在整个写作过程的学习素养转变，通过评价导向，实现了让学生从关注自己的写水平到评价自己是否会找资源、会与同学分享、会寻求帮助、会关注别人作品、会评价作品的转变。课堂评价如表2：是针对这节课的呈现进行评价，体现本次的写作要求，促进学生写作技巧的落实。两个表同时使用，不但关注到学生长期学习表现，同时也能关注学生在本次学习中的能力发展。

表1（年段评价表）
评价内容（语文素养）
认真观察、仔细思考，完成个人任务
能用自己喜欢的方式与他人分享作品
主动查阅资料或向人寻求帮助
根据别人给的意见能完善自己的作品
能去关注别人的作品并发现自己的想法

表2（《我的“自画像”》评价表）
评价内容
能选择几个方面介绍
能用具体事例表现特点
有动作、语言等描写
根据他人建议修改写得像的地方

综上所述，单元整合习作教学是一种系统化、整体化的教学方式，它能够有效地提高学生的习作能力，发展学生语言技能，培养学生的综合素质。在实施过程中，教师需要注重整体规划、资源整合、方法优化和评价反馈等方面的工作，以确保教学效果的最大化。

参考文献

- [1] 北京师范大学中文系王宁《谈谈语言建构与运用》[J]2018-01
- [2] 潘艳主编《真实语境下的小学习作教学》[M] 西南大学出版社 2022-11
- [3] 潘丽云主编《项目化写作案例》[M] 中国市场出版社 2021-11

作者简介：钟小慧，1978年11月28日出生，女，汉，广东阳江，大学本科，小学语文高级教师，本人一直以小学语文习作教学作为研究方向。