

单元任务群：提升小学生创意写作的言语实践

——统编版四年级上册第三单元任务群设计

吴桂仙

江苏省苏州高新区长江小学校

摘要：义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现，通过解读单元语文要素，找到有机组合的训练群，以此为突破口引领学生进行单元习作练习，做到循序渐进螺旋上升。结合单元训练的重点，开掘出语文实践的观察点，指导学生仔细连续并调动多感官参与到观察中，指导学生在真实的语文情境中写出精彩的习作，创意地表达自己的所见所感。

关键词：大单元；任务群；创意写作；言语实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.030

2022版《义务教育语文课程标准》提出学习任务群这一课程内容，对于一线老师来说是新要求、新突破、新挑战，那学习任务群该如何组织与呈现？结合小学语文单元的训练和目标如何来设计最佳的大单元学习任务群是值得研究和探讨的话题。下面笔者就以统编版小学语文四年级上册第三单元为例，就如何依托单元任务群，探寻儿童创意习作路径作初浅的尝试。

一、紧扣单元语文要素，开辟有机组合的创意写作训练群

新课标指出：要以学生生活为基础，以语文实践为主线来设计学习任务群，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。只要抓住这个单元训练重点有机组合成一个训练“群”，把握住文本与文本之间的内在关联这把钥匙，方能揭开语言训练任务群的密码。本单元是习作单元，围绕仔细并连续观察作为训练重点，安排了三篇阅读课文作为例子引领。体会文章准确表达，感受作者连续细致的观察是本单元习作训练的重中之重。作为中年级的课文，三年级已经学过“留心生活，细致观察事物”，学生已经有了一定的经验，对于继续学习连续细致观察奠定了基础。本单元的三篇课文分别从不同角度、不同景物及抓住事物特点进行观察，无论哪种观察都是紧紧围绕日常生活的事物变化进行仔细和连续的观察。这三篇课文更是从观察的角度、位置、颜色、特点、变化等方面循序渐进、螺旋上升的过程。教师深入解读教材，把握单元语文要素，引领学生厘清文本的脉络，将课文、资料袋、阅读链接、语文园地和观察日记有机组合成训练“群”，在指导学生细致连续观察中开辟单元学习任务群的新路径。

纵观整个单元主题“细致连续观察”设计一组习作任务“群”。任务一：细致观察。结合学校体育节，引领孩子进行细致连续的观察自主记录所得。任务二：连续观察。利用两周左右的时间引导学生播下种子并仔

细、连续地进行观察，记录所见所想，学写观察日记。任务三：多感官观察。布置学生提前购买自己喜欢的水果，引导学生在课堂上一边仔细观察发现水果的特点，一边剥开品尝，调动多种感官看一看、尝一尝、摸一摸等方式记录真实感受。任务四：细致、连续观察。这项任务需要一定的时间周期，所以可以提前一周或者利用周末时间，启发学生仔细连续地观察家中小动物的外形特点，留心观察其生活习性及时记录，再创意地进行表达。

学习任务群的任务应以“人”为本，以人的“成长”为视角，以人的“生活”为基础，以生活实践为主线，倡导“做中学，灵活的学”，这和新课标的理念不谋而合，孩子们最喜欢这样的观察活动任务，在布置这样的任务时，也可以采用小组合作的方式或者亲子观察的方式，激发学生观察的内驱力，让孩子们在任务的驱动下，自主地进行观察，真正沉浸式投入的学，才能出现雨后春笋拔节的成长。

二、把握单元学习重点，开掘语文实践的创意写作观察点

小学语文学习任务群要求在任务的驱动下，以积极主动的语文实践建构学习生活。该任务群在整个单元学习中一以贯之，而且相互关联，在时间、空间上进行拓展延伸。纵观本单元的学习训练“群”，重点落在“进行连续观察，学写观察日记”这一语文实践的训练“点”上。作为本单元的学习任务和重点，将细致持续观察的训练“点”这一学习内容以学习任务的方式嵌入，体现本学习单元的整体性。三年级的孩子已经学过简单日记的格式并尝试记录，学生对于日记的一般格式并不陌生，只需稍做提点就会唤起回忆，但是引导学生仔细观察，注意身边事物的变化，能把连续观察的事物写清楚，写具体，写生动，这就是本单元的训练“群”指向的目标和任务。2022版新课标发展性学习任务群中

明确指出：可以根据学段学习要求，围绕多样的学习主题创造阅读，第二学段就可以设计“童年趣事”这一主题情境的任务群。整个单元都可以围绕这一主题展开，引领学生结合真实的生活情境，细致、连续、多感官地进行观察并真实表达出来。

（一）细致观察，生动表达

观察是表达的基础，感受细致观察要从课文中的语言文字进行体会，充分结合教材文本的现有资源进行整合，灵活学习。对于四年级的学生来说，用自己的语言清楚表达时会出现苍白无力、词不达意，正因为孩子们胸无点墨，搜肠刮肚拼拼凑凑几行凄凉的字，毫无温度可言，更别说生动形象了。细致观察是描写准确生动表达的前提条件，2022版新课标表达与交流中明确指出学生能“观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”作为中年级的教师对于学生养成留心观察周围事物的习惯要有前瞻的引领，尤其是具体生动地表达自己的真实感受，需时时刻刻点拨并及时鼓励。

学校的体育节如期开展，体育节中精彩纷呈的开幕式，激动人心的比赛场面，惊心动魄的接力赛历历在目。作为一线的教师在整合了一个单元的学习任务群之后，借助体育节上午的比赛特意拍摄了班级学生投掷铅球的一幕，以“掷铅球”整个为观察“点”引导孩子们再次慢镜头看一遍比赛过程。比如：参赛选手是如何走到比赛场地，她的表情、动作、神态如何？猜测选手当时的心理想法等。尤其是投掷过程的连续动作，老师可以分解性地给学生讲解，并且随时按下暂停键，启发学生思考，与学生互动，用上最恰当的动词，形象生动地再现当时的场景。另外还要引导学生观察运动员的表情，学生进行细致入微的观察，在真实的活动情境中训练学生的思维，进行创意地表达，并且用书面语言呈现出来，学生的语言在真实的情境中自然流淌，生动活泼。第一步引导学生细致观察、妙用动词、生动比喻，侧面描写将“掷铅球”的画面丰满起来，学生语言表达能力得到提升。第二步引导学生下午选择一项刺激的比赛进行仔细观察，将学到的写作妙招融汇贯通、活学活用，学生有目的地进行观察，抓住细节“点”详细观察，接力赛、跳高、跳远、100米跑、60米冲刺等精彩的片段描写应运而生，由扶到放，既训练了学生的思维，又提升了语言表达的能力。

把握住了训练“群”，紧扣住了观察“点”，如何引导学生将观察所见所得清楚、具体、生动地表达出来，这才是本单元学习的任务和目标。唯有细致观察每

一样事物及其发生的变化，或者在生长过程中的细微之处，可以拍下照片，记录文字，然后阶段性地再进行观察记录，这样才能将变化写得生动可感。老师在引导学生观察时需细致、连续，并发挥大胆合理的想象，将记录所得整合修改再完善，并且在小组内进行汇报交流，让组内成员提出创造性的合理建议，此时语文要素悄然落地，无痕地变成了学生带着走的语文实践能力。

（二）连续观察，创意表达

连续观察是一个长期的循序渐进的过程，它重在引导学生细致连续的观察积累中发现事物的变化，然后发挥合理的想象将变化过程记录下来。从习作的角度来说，生动准确的语言表达依托于细致连续的观察；从阅读的角度来看，引领学生体悟叶老生动的表达，还原爬山虎脚爬的过程，感受作者细致连续观察的真实所得并进行创意表达。

教材是个很好的例子，《爬山虎的脚》一课叶圣陶在描写爬山虎爬的过程时观察是如何仔细的呢？学生很快就能从文中找到一组语言的描写，发现叶圣陶老爷爷仔细观察巧妙用了一连串动词“触、变、巴、拉、贴、爬”，在教学时启发学生发现这一系列动词的同时，利用微视频观察爬山虎脚爬的动态画面，孩子们惊叹爬山虎脚趣味爬行的过程时，还体会动词的准确及有序，继而让学生伸出自己的手指，从巴到弯、直、贴、爬一系列动作感受爬山虎脚爬的过程和顽强的生命力。正所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，唯有引领学生沉浸于文本语言表达细节的“点”上，将生动的表达和细致连续的观察有机融合。引领学生从文本中找出体现作者如何将连续细致观察串联起来的关键词，进一步体会作者用词的准确和精妙。

基于文本学习所得，启发学生利用两周左右的时间播下种子（黄豆、绿豆、赤豆、葱、大蒜……）并仔细、连续地进行观察，记录所见所想，老师在整个过程中起到纽带和引领作用，利用手机钉钉进行观察指导和任务布置。这个过程需要发动家长一起参与，共同配合。周末在家中给孩子准备好种子和器皿，陪着孩子一起体验播种、浇水、施肥、捉虫甚至观察的过程，学生将播种、发芽、长叶的生长过程及时拍照并记录下观察日记。从文本延伸到学生观察日记小豆芽的生长过程，引导学生仔细并连续观察，孩子们的作品有了生命力，文字有了温度，他们在朗读自己观察日记的时候小眼睛里闪着智慧之光。

本单元利用文本让学生感受作者的描写准确生动是因为仔细连续长期的观察结果。老师在教学过程中引领学生学习作者如何进行连续观察，并借助生活经验，将

课内延伸到课外，让学习真实发生，孩子们养成仔细并连续的观察习惯，以日记的形式进行记录，所记录的点滴都通过自身内驱力的推动，孩子们心都很细腻，他们善于捕捉植物或动物日常活动中的细微变化之处，然后将发现变成真实可感的文字，老师也要成为有心人，引导学生仔细持续地观察并及时记录，真切感受身边事物发生的变化，观察的乐趣油然而生，产生持续观察的愿望，习作单元的训练目标就达成了。

（三）多感官观察，智慧表达

大部分的习作中最缺少的就是调动多种感官参与观察中，并且从生活中获取素材。笔者呼吁一线教师在平时的观察实践中引领学生用小眼睛看一看、用小耳朵听一听、用小鼻子闻一闻、用小嘴巴尝一尝、用小手去摸一摸，再加上用大脑想一想、辨一辨，反复斟酌后及时记录，唯有发挥多种感官的作用，才是实现真正意义上的观察。

金秋十月学校的桂花开了，引领学生到树下近距离观察，闻一闻、看一看、抱一抱、想一想，摇一摇，调动学生的视觉、嗅觉并进行细致的观察和大胆地想象。静态、动态的桂花又有何不同？进一步引导学生观察微风吹拂后桂花动态的美，让学生置身于桂花树下产生丰富的联想，继而让几个同学感受摇桂花的乐趣，写下此刻新奇而真实的感受，学生真情流露，我手写我心。作为一名中年级教师要把握住中年级学生的特点，发现学生生活中习作素材，引领学生走走、看看、听听、想想，感受大自然的美好，真正激发孩子习作表达的兴趣，训练习作表达的能力。硕果累累的秋天最是诱人，让人垂涎欲滴的水果闪亮登场，课堂上老师让学生带来自己喜欢的水果，仔细观察它的外形、颜色、大小；继而剥开进一步观察颜色、形状，闻香味、尝味道，调动多种感官将水果的特点写的细致、写的全面、写的生动。习作来源于生活，只有引领学生细致观察生活，调动多感官去感悟生活，学生的习作才会言之有物，言之有情。

大脑应该主动搜集信息，支配各个器官：眼、耳、鼻、嘴、手、脚，最重要的是支配我们的心一起承担任务，协调这些感官进行判断、分析、处理再做出决定。孩子们特别喜欢这样丰富有趣的活动，通过多种感官来尝试新鲜事物，收获新鲜感觉，大大激发了学生学习的积极性，变被动学习为主动学习，孩子们乐此不疲。

三、注重单元资源整合，把握语言情境的创意写作核心力

学习任务群对应具体的单元，一般采用主题情境的形式，以一个核心任务统领整个单元，全单元是贯通

的，课文就是单元学习的一个点，我们可以用教材教，也可以重组教材。“大单元”教学要纵观整个单元的任务，以真实的情境激发学生学习的主动性，放手让学生去学习记录。

学习任务群可以由点到面进行展开，作为单篇课文还可以补充拓展作家的其他作品，拓宽学生的阅读面。

《蟋蟀的住宅》这篇课文在解读教材的时候除了应该抓住作者细致而持续的观察以外，更多的是从习作指导的角度和方向去做深层次的思考，相机引导法布尔的《昆虫记》阅读推荐拓宽学生阅读的知识面，激发学生对自然事物的兴趣，产生观察大自然的欲望。孩子们对身边的小动物、小昆虫和法布尔一样都很新奇，学生学完课文后从图书馆借来《昆虫记》，翻开目录时，孩子们就被各种新奇的动物吸引住了眼球，然后挑选大家感兴趣的篇目，一起阅读，感悟法布尔描写蟋蟀和其他小昆虫时都是通过细致持续的观察和采用拟人化的手法，展开丰富的想象，用生动形象的语言进行描写，给读者留下深刻鲜明的印象。利用好单篇“课”例，鼓励孩子们留心观察身边的小动物进行描写。小乌龟、小金鱼、小仓鼠、小鹦鹉、小蜗牛、小狗、小猫咪……引领孩子们细致连续地观察动物的外形特点；睡眠、吃食、玩耍、争斗等生活习性，并学着法布尔拟人化的手法进行创意地表达。

除了用好单篇课文，我们也要有“大单元”的意识。“处处留心皆学问！”本单元是习作单元，单元首页中明确了两个学习目标：连续细致的观察，学写观察日记。“资料袋”、“阅读链接”、语文园地中的交流平台，都对于如何写好观察日记作了范例和引领。用好这些单元的材料，进行合理的筛选、补充、整理、舍取，横向纵向比一比，将教学资源高效地整合在一起，给予学生连续观察的方法，为习作奠定基础。

每个学习任务群的活动设计相互之间要注意内在的逻辑关联，最终目标指向提升学生习作能力的核心素养形成。于漪老师曾说：“文章不是无情物，师生俱是有情人”，在语文实践学习过程中，培养学生习作的兴趣，并且学生能够从课堂上拥有“带着走”的知识，共生共情共成长。

参考文献

- [1]朱晓进.《著名特级教师教学思想录》[M].江苏教育出版社,2012,1.
- [2]张启航.《小学语文教学》[M].小学语文杂志社,2022,8.
- [3]张洪玲.《2022版新课标》[I].北京师范大学出版社,2022,4.