

读写结合在小学语文教学实践中的应用策略

张旭雷

西安市新城区昆仑小学

摘要：语言文字的构建和运用是语文学科重要的核心素养之一，也是语文学习活动中学习情境创建的核心构建之一。然而，小学语文教学实践中，仍然存在读写分离现象而导致教师和学生课堂中对文本利用率不高的情形。只有利用“读写结合”的方式优化课堂活动设计和学生学习生活的组织形式，才能通过边读边想边写的途径切实提高学生语言的理解和表达能力，提升学生的语文核心素养。

关键词：小学；读写结合；表达训练

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.040

学生语言文字的理解和运用是语文学习的重要目标，而语言的构建和应用又是语文学科的首要素养，但目前的阅读课程和写作课程相对较为独立，融合性不强，往往走在各自的单行道，这是背离语文核心素养的要求的。教学实践中一些教师对如何应用读写结合提升课堂效率的意识并不强，更难以做到。有的老师在教学实践当中只管读，不管写，阅读理解的收获及时转化为表达运用的教学策略并不足。有的老师则把写作当成语文学中相对独立的一个训练内容，将写作和课文阅读理解割裂开来，学生在表达当中形成的语言感知能力也没有很好地投入到阅读理解中去^[1]。而这些问题都需要通过改变和提升语文课堂教学策略而得以解决，需要一线教师建立读写结合的教学思路，创建多样而适宜的读写结合课堂组织形式，来逐步改观学生表达能力训练的教学现状。

一、小学语文读写结合的必要性

（1）从学生角度看

一是读写结合可以有效地培养学生语言表达能力。通过大量的阅读和书写实践，学生不仅可以积累丰富的词汇和语法知识，还能够提高自己的语言表达能力，使自己的思维更加清晰明了；二是读写结合可以帮助学生更好地理解和掌握课文知识。通过阅读，学生可以深入了解课文中的内容、情感和人生哲理；而通过写作，学生可以加深对文学形式和信息的理解，提高对语言规范和修辞手法的运用；三是语文教育的目标之一是培养学生的综合素质。而读写结合可以锻炼学生的思维能力、观察力、表达能力和创新能力，培养学生的综合素质，为他们未来的学习和成长奠定基础^[2]。

（2）从教师角度看

一是促进教学方法改进。传统的教学方法注重对知

识的灌输，而读写结合则注重培养学生的主动学习能力和综合运用能力。教师可以通过设计丰富的阅读和写作任务，将学生的学习主动权交给他们，引导他们主动探究、思考和表达，提高教学的针对性和实效性；二是个性发展和差异化教育目标的实现。每个学生都有自己的兴趣和特长，而读写结合可以满足学生个性化发展和差异化教育的需求。教师可以根据学生的兴趣爱好和优势进行教学设计，让学生在阅读和写作中找到自己的发展方向，并得到更多成功的经验和充实的体验。

二、小学语文读写结合的注意事项

小学语文的教学注重读写结合，是为了培养学生的读写能力和语言运用能力。结合现行对小学语文读写结合的基本要求，教师应注意以下事项：

第一，要明确教学目标。在进行小学语文读写结合教学之前，教师应通过分析教材、教学要求和学生的实际情况，确定教学目标，并将其明确地告知学生。同时，教学目标应与教材内容相适应，与学生的年龄、认知特点和学习水平相匹配；第二，养成良好的阅读习惯。良好的阅读习惯是学生提高语文读写能力的基础。教师应引导学生培养以下阅读习惯：培养每天固定阅读的习惯，选择适合自己年龄段的书籍，多读好书；注重理解性阅读，培养批注阅读的习惯，在阅读中思考并产生问题，促进深入理解；引导学生适当扩大阅读的范围，涉猎不同的文体，培养对不同风格文学作品的兴趣。第三，多样化的写作活动。小学语文读写结合的实施离不开写作活动的组织。一是教师要清晰明确的写作任务，如写一篇记叙文、写一篇说明文等，并给予学生必要的写作提示和指导；二是要引导学生理解写作过程的重要性，教师可以通过分阶段指导的方式引导学生，包括选题、构思、写作和修改等环节。三是要提供有效

的写作素材，如图画、文章片段等，帮助学生展开想象和构思；第四，要加强语文课堂的互动性。在语文课堂中，教师应充分利用各种教学手段，增加读写结合的互动性。如利用小组合作学习的形式，鼓励学生互相讨论和合作，在合作中培养语言沟通和表达能力^[3]。

三、读写结合在小学语文教学实践中应用的展开分析

结合上述内容，教师究竟应如何在语文教学中形成读写结合的教学思想并健全读写结合的课堂学习方式呢？结合多年一线语文教学实践的经验和科学研究的成果，老师们大致可以从批、补、续、仿、扩五个方面展开教学研究和课堂应用，完善读写结合的教学策略，优化课堂活动内容。

(1) 批

批即批注。批注是阅读过程中的批评和注解，能集中体现学生阅读中的理解、眼光和智慧^[4]。俗话说“不动笔墨不读书”，所以阅读教学的过程中一定要思考如何指导学生做有价值的批注，一方面应立足学生自主批注，引导学生主动批注阅读过程中的发现、问题、理解、收获、疑惑等；另一方面教师应围绕阅读理解的难点设计批注环节，用批注的策略解决教学中的难点问题，尤其那些涉及中心理解和含义深刻的句段理解。

批注这种语文学习方式在语文教学中应用比较广泛，但是教师在应用当中要适时引导学生在关键的学习活动中使用，“好钢用在刀刃上。”批注的学习方式也不能滥用，随意布置。比如学生在明确学习任务的前提下展开自主学习，比如课文重点难点句段的阅读理解过程中，比如组织学生个性化阅读理解学习中，引导学生对文中的关键句、关键词进行批注，可以大大提高学生阅读理解的能力，也可以建立一种良好的学习习惯，为学生终身学习打下良好的基础。

(2) 补

中国文字吸收了诗文的特点，表达重意境，文字长留白。往往在阅读过程中需要对字里行间的意蕴进行个性化的解读，不同的读者有不同的阅读体验，阅读意犹未尽之处，表达留白之处，欲言又止之处等文本均是读写结合训练的要紧之处，用补写的方法引导学生，将作者未明确表达的内容和读者阅读设想的内容添补在字里行间，句段间隙。补写是读者和作者的文字对话，对阅读与写作的结合训练大有益处。补写的过程中学生对原文留白的思考理解，对作者创作意图的合理猜想，对文字表达的扩充填补，都易于学生读写能力的生成和提

高。

例如《地震中的父与子》中有这样一处描写“他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。”这样一个艰难而长时间的过程作者使用了简要的时间描述和精妙的留白，教学实践中，教师可以利用补写的方式理解文中字里行间的省略内容，体会父亲为救儿子历尽艰难、无所畏惧的品格，学习并体会作者文中适当留白、强化表达效果的写作方法。通过品读原文和补写联想两种教学方式的结合，既可以领会作者独特写法的作用，又可以充实对文本的理解。补写教学环节中教师适当的示范和小组合作讨论，对读写结合的教学实践帮助较大。但是学生对不同时间父亲的艰难状态的联想层次性不够，所以补写内容中对人物的描写有点混乱，补写教学的指导还应该增加这方面的引导。

(3) 续

续写是一种很好的写作训练方式，原文的表达内容和写作方法，都有助于学生去写练习。由于学生顺着原文思路来写，也让写作难度下降，易于完成。如果在原文阅读中对重点写作方法加以练习，引导学生在续写中学习沿用，这样一来阅读与写作训练的整体性则更强。让学生在学习一些重点课文时，阅读教学颇有收获的同时，运用学用结合的方式及时练习，读写能力整体可以得到锻炼提高。

例如《穷人》一课是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品，选入人教课标版六年级语文教材，其写作技法纯熟，语言表达细腻入微，文章结构精巧缜密，是一篇可用于小学高年级阅读与写作的经典课文。尤其文中大量恰当的环境描写和入情入境的人物心理描写，更是学生提高写作水平的优秀范本。深入学习将对学生阅读水平和习作能力的提升大有帮助。教师可以设计阅读与写作交叉深入课堂教学，阅读体会作者写法的同时，配合相适应的写作训练，将文中所学在习作中及时运用，在实践中巩固阅读理解。续即续写，仿即仿写。选择文中几处经典片段，引导学生掌握写作技法，并通过小片段练习及时实践运用所学，以片段仿写的方式点滴积累写作方法。在课文精讲的基础上，引导学生想象渔夫一家收养两个孤儿以后的故事。续写故事的同时，结合仿写运用所学环境描写和心理描写的方法，完成新故事的构思与创作。

(4) 仿

模仿是学生学习语言文字表达的基本方法，也是学

生写作入门的最初路径。在经典课例的仿写中可以学习语言的建构方式、辞藻的使用技巧、情感的表达途径、篇章的处理方法等等，是学生写作入门、能力提高不可或缺的重要教学策略。许多精读课文的重要段落，在充分阅读指导的基础上，通过仿写的方式既可以强化对原文的理解，又可以增加写作方法的实践运用。一项教学策略，实现读写两方面能力的提升。

例如《月光曲》一课的第九段作者通过对皮鞋匠和盲姑娘脑海想象画面的描述来表现贝多芬弹出的音乐旋律，使音乐描述更加有画面感，容易被人感知。这种利用想象和通感的方法来描写看不见摸不着的音乐的写作方法对学生写作有很好的提携作用，可以以这一段为引子，引导学生进行描写音乐的有趣尝试，艺术熏陶的同时提升难点写作的能力。教学活动围绕重点段落的阅读教学展开，重点学习作者运用通感，借视觉画面描绘听觉旋律的写作方法。教师还可以利用群文阅读的形式，引导学生了解更多描写音乐的文字片段，丰富学生对这一写作方法的认识，为仿写实践夯实基础。

同时，教师还可以结合单元整体展开系列仿写。例如人教课标版六年级语文上册第一单元以“感受大自然”为专题编排了四篇写景课文，这四篇文本不仅结构完整、文辞优美、写法纯熟，是学生提高写作能力的绝佳范本，而且这四篇课文在写景常规方法的基础上，写作技巧上又各有特点和侧重，或广用修辞描摹景物细节，或善于想象思维拓展视野，或中心特点发散内容详实。《山中访友》一课使用了少见的第二人称的写法，将作者和山中景物之间的亲密关系写得紧密融洽；《山雨》作者发挥听觉和视觉从声音和色彩两方面着手写清了雨景的不同特点；《草虫的村落》一文大量使用想象的思维方式，将难以观察描述的草虫村落描绘得细致入微；《索溪峪的“野”》抓景物一个特点后分而叙述，展现了景物的不用侧面，使文章层次清楚、内容详实。这个单元课文主题统一、写作方法各有优点，通过主题化仿写训练可以大大提高学生同类作文的写作水平，为学生写作能力提升提供更多有益的方法引领。写景类作文是小学习作训练的难点，学生常常难于把握景物的突出特点详细描述，往往不能通过丰富的表达方法和修辞手法来表现景物的诸多细节，加之写景作文需要积累大量准确、优美的语言来突出情境之美、情景交融之境界。所以学生在拿到一篇写景作文训练的时候，经常寥寥数语，很难深入景物本身展开生动、详细的描

述。因此写景作文训练需要给予学生明确、有效的方法引领，写作过程需要加强写作方法的学习和训练。这一单元的每篇课文中突出、独特的写景方法都是很好的仿用、练习、融汇的范本，需要通过读写结合的方式巧加利用。

(5) 扩

扩即对原文中的一些句子通过理解、想象、再创作对作者文字中表达的含义和情感进行个性化的解读和扩充。作者在写作时，有时会用较为简练的句子表达广阔、深刻的用意，读者把阅读过程中产生的读感、体会、联想写出来，将原文未详写、未说明的内容填补进去，将一个简单而深刻的句子扩写成详实、清晰的段落。实际上，补写的形式正是通过学生的写作训练促进阅读理解的深度。

例如课文《最后一头战象》第12自然段，寨子的人们送别嘎羧的情景中描写大象绕着寨子走了三圈。嘎羧临行之时绕着寨子走了三圈，它为什么有这样的行为，足足三圈的行走可以从中读懂什么？三圈中嘎羧做了什么，看到了什么，心中会想些什么？教师引导学生运用联系上下文阅读的方法学习本文表情达意的写作手法，通过阅读文中嘎羧在寨子中生活的具体描写，展开合理的联想，充分讨论的基础上及时随堂练笔，扩写嘎羧三圈行走的具体描写，达到读写联动促进学习成效。

综上所述，读写结合的方式只是一种教学策略，旨在通过有效的阅读指导，提高学生的写作能力，通过有的放矢的仿写训练，巩固学生的阅读理解，通过读写结合的教学策略，提升学生的语文核心素养。

参考文献

- [1] 齐加侨. 在语文教学中如何指导小学生写好作文[J]. 学周刊, 2021, 9(06): 25-26.
- [2] 王丽. 核心素养下小学生作文生活化教学[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2021, 8(04): 67.
- [3] 温建兰. 提高小学生语文阅读水平的途径[J]. 教师博览, 2020, 7(27): 42-43.
- [4] 刘素荣. 浅谈如何提高小学生语文阅读水平[J]. 科教导刊电子版, 2019, 7(22): 1.

[5] 东野广梅. “小学语文阅读教学中读写结合的教学策略探究.” 中国校外教育, 2015, 6(5): 2.

作者简介: 张旭雷(1981—), 男, 汉族, 宁夏固原人, 本科学历, 研究方向为小学语文阅读与写作的指导方法和教学策略。