

说明文教学趣味化的探究

拉姆曲珍

西藏桑珠孜区甲措雄乡希望小学

摘要：语文说明文的教学能够丰富学生的科学常识和语文知识，也是小学语文必学的一种文体，对小学生的学科素质培养和心智成长有重要意义，但目前存在许多小学生说明文阅读兴趣低的问题，影响着说明文的教学效率，作为小学语文教师，要大力挖掘说明文中的趣味因素，打造趣味化的语文课堂，使学生在积极的情感下参与到说明文阅读和学习中。

关键词：小学语文；说明文教学；趣味化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.049

引言

说明文教学趣味化的探究，其根本是经过学生高参与度、主动性和深入探究的说明文学习，清楚说明文应用了怎样的语文技巧和表达方式，准确掌握说明方法。因此，教师在推动说明文教学趣味化的同时，要创造学生的能动性发挥的机会，让学生参与到教学活动的探究和理解中，并有意识地强化对学生语文技巧的指导，以促进小学生语文能力的提升。

一、优化导入环节

（一）挖掘文章趣味因素

说明文是能够使学生在阅读分析中掌握知识，了解说明对象的文章，在课堂上，许多教师也将重点放在其说明的内容上，强调说明文中的知识点进行教学，个别情况下，这种偏向也会影响到教师施教的态度和方式，以机械化的教学，把语文课堂变成读“说明书”般，如此情形下，学生的积极情感很难调动起来，缺乏主动性的阅读下，学生对说明文的理解和其内容的掌握程度也会显得不够乐观。为了在说明文教学的一开始，就给予学生趣味印象，使学生先入为主地产生可参与、可探索的正面心理情感，并持续影响说明文的后续教学活动，教师要改变原本的教学方式，使说明文教学变得有趣起来。教师首先要清楚“趣”的挖掘是为说明文教学服务的，趣味因素必然要紧密联系当前文章、单元的内容与主题，而非直接生搬硬套，教师一是要在把握班里学生个体兴趣、当前热门问题的前提下，结合说明文内容挖掘趣味的内容点，从学生较为感兴趣的点入手，扩展到整篇说明文学习，在诱发学生兴趣的前提下层层深入，确保其学习过程的高度积极性。二是许多说明文虽然内容具有科普作用，较为平实，但用词用句别有韵味，在进行教学导入以及后续教学工作时，教师都要提前对其生动有趣的用词进行整理，挑选能够引发学生兴趣或便于诱导学生话题讨论和想象扩展的词汇、句子，作为趣味教学导入的锚点，在趣味说明文教学中，教师要

好挖掘工作，发现、搜集、多角度地赏析文章的趣味之处，才能够在实施教学的过程中将这份趣呈现给学生。

（二）引导学生预习

课堂导入的方式可以是多样的，一次成功的导入，能够有效提升学生的阅读兴趣，是决定教学成败的关键性环节，教学导入不限于教师的课堂指引，教师还可以利用提前布置作业的方式，将学生的目光聚集到说明文学习上，如围绕说明文主题，为学生设计预习任务，不要求学生提前阅读说明文，而是针对说明文描述的对象，从不同角度要求学生进行资料搜集，搜集的内容可以是图片、文字、视频或者要求学生以绘画和小作文的形式对自己的搜集内容进行总结，同时要把握好预习作业的难度，根据实际情况安排学生以独立或小组的形式完成任务。这种脱离教材、形式多样的预习任务，对比普通作业带给学生的压力小，自由度高，有利于学生思维发散和自由地探索，并在自主的信息搜集和了解中产生浓厚的兴趣。在课堂上，教师可以就学生的预习成果进行展示，集中整理，形成一份完整的预习报告，以此导入到教材文章中，许多小学生会在说明文学习时，将文中内容和自己的信息做对比，并从中收获自豪感和愉悦感，这个过程中，学生的注意力大大集中，学习的热情被调动起来，且经由预习的过程，对于说明文的接受度也会得到提高。教师还可以适当对资料搜集完整，线索清晰的学生或小组进行表扬，并通过有意识的技巧指导让学生意识到预习过程中信息搜集是有一定方式和逻辑的，激励小学生学习热情的进一步提升和学习能力与技巧的掌握。

（三）情境导入

说明文教学中，为使学生从课间休息状态转变到学习状态，教师可以借助情境构建的方式，通过播放图片、音视频等方式，构建符合当前文章主题的情境。教师要根据文章描述的对象，有针对性地搜集各种形式的素材，为学生创设身临其境的体验感，通过对

听等感官的影响，将学生引入说明文描述对象的世界中，同时，教师要把握好情境对象的认知难度，有选择地采取层层引导或开门见山的方式，对于难度低、学生容易猜想或在部分学生认知范围内的，教师要在情境导入后尽快给出结果，进入下一环节，对于难度高，学生猜想难度大或认识不充分的说明对象，教师可以通过设计较为丰富的情境，使学生对其有广泛的了解，也对学生原有的少量认知做一个补充。如动物主题的说明文，教师可以从其生活环境、食物链、特殊习性等角度选择素材，并将其按教学计划筛选制作成完整的教学材料，在导入环节进行播放，通过与该动物相关的信息，诱导学生情感和思维的投入，提高学生的阅读期待感和积极性，并抓住学生产生疑惑、深入探究欲望的时机，抛出问题或以话语引导，使学生主动地探究和思考说明对象，达成一个好的导入效果。

（四）故事导入

小学阶段的学生，保留着天马行空的想象和充足的好奇心，教师要利用好小学生的心理特征，为其创造充足的想象空间，提升阅读期待感，且想象是教师引导下学生自主构建的，学生的能动性和积极性将得到充分的发挥，对学生开始会是较为轻松和自由的学习体验。教师可以围绕说明文中一重点内容、对说明对象的特征描述或说明对象本身，寻找或设计故事，将说明对象的一些相关知识，通过故事延伸和情节的描述，降低学生理解说明对象的难度。教师在寻找和设计故事时，还要注意用词的难度，并使其生动和有趣，故事中的词汇和形容应以学生现有认知范围为依据，避免学生出现听不懂、思考难度大等问题，使故事失去其氛围营造、兴趣提升的良好效果。用故事做导入，还可以搭配合适的音乐营造故事氛围，在缺少图文的条件下，学生以故事为中心自由发挥想象力，在想象中加深对说明对象的好奇心，并在听故事过程中，将故事中透露出的说明对象的样貌、习惯等特征记忆下来，以充足的想象力对其进行巩固和加工。在故事导入后，教师则可以通过说明文的阅读，带领学生将想象落到实处，在学生通过阅读对比想象内容，验证自己的想法和认知的过程中将其对故事的兴趣转移到说明文阅读和学习上。

二、优化文章理解

（一）在自主阅读中品味

在说明文教学趣味化探索的过程中，教师要更多地主动权交由学生，创造学生自主探索的空间，使其在独立学习中用自己的经验和情感去体会、品味，这种学生参与的过程对整个教学的趣味化，学生体验感的优

化有重要意义，是教师直接将说明文内容分析给学生无法取代的。自主阅读是学生参与、解读说明文的重要步骤，且说明文的教学不仅于知识，更是借助说明文，向学生传达知识，锻炼其语言能力和语文技巧，学生能够通过反复阅读，提高语言和文字敏感度，在正式学习之前就“知其然”，掌握一些描述方式和用词，在独立完成阅读中增强说明文阅读、语文学习的自信，提高学习的兴趣。在带领学生对说明文形成初步认识后，教师可以让学生独立进行，或鼓励学生分组阅读、同桌互读等不同方式大声地朗读，在朗读中品味词句的节奏、用词，探寻文章中的趣味。教师还可以指定任务，让学生重读说明文中技巧和说明方式的运用，通过细致的阅读和反复品读思考，在说明文精准形象的数据、生动的描述中感受其用词的特质和巧妙。

（二）降低理解难度

说明文中通常包含一些复杂、数据化的内容，处于小学阶段的个体认知和理解能力有限，对于大小、形状、颜色、体积、重量等描述，还不能精准地在脑海中生成形象，特别是学生未亲眼见过、不了解的事物，教师更是要尽可能地将说明文文字转化为更直观的表达方式，化难为易，降低学生对说明文的理解难度，增强学生对说明对象的印象，以轻松形象的教学激发学生说明文学习的热情。教师一是可以借助多媒体、实体模型等方式，对说明对象的形象从平面、立体空间的角度进行展示，使学生了解其构成和形象，特别是对于形象较为复杂，学生依靠文字描述和课本插图仍想象不出来、认识不到位的。二是关于说明文中一些具体的数据，教师可以通过实物对比等方式对其做详细的说明，选择的实物应当是学生普遍熟悉的，有概念的，如周边地标建筑、儿童喜欢的游乐场，甚至学校的操场与教学楼或以教师、儿童的身高作为参考标准，便于学生概念的加深，还可以如讲解金字塔时，可以让学生先知道教学楼的高度，再与金字塔对比，提出金字塔有几个教学楼叠加起来的高度，教师也可以选择学生较熟悉的高楼做参考标准，使整体感受更直观。教师还可以将实践融入教学，如金字塔等有关距离、高度描述的说明文，教师可以与学生一同亲身体会，通过步行同等距离的路线身体力行地去感受长度和大小，还可以带领学生通过VR技术，感受从金字塔顶端俯视的感觉，还可以带领学生到可参观的高楼，参与一场爬楼活动，一是感受金字塔建成的不易和楼层高度的实际距离感，二是从视觉体验的角度认识重树高度的概念。三是对于一些说明对象的独特之处，如鱼在水中依靠鳔控制浮动，这种情况无法直

接进行对比,教师则可以采取类似的小实验,将其转化为学生可见的画面,教师可以在气球上拴一块重物,代替鱼身体的重量,将其放在透明水箱中,让学生观察气球吹起的浮动状态和放气后的位置,学生能直观地看到气球吹起时是浮在水面上的,而放气后会沉入水底,通过教师的演示,学生能够明白说明文中一些无法用数字描述的现象,真正理解其内容,这个发现的过程,也会给学生带来满足感,使学生感受到说明文学习的乐趣。

(三) 注重技巧学习

说明文缺少以跌宕起伏的情节和人物的形象性情塑造来吸引人的条件,但其表述知识的同时,也运用了许多说明技巧,这些技巧是使说明文教学趣味性得到提升的关键点,也是指导小学生语言技巧的教学知识重点,教师不能忽略文章中运用的技巧,而是要将其作为说明文赏析品读入手点,以形象趣味的说明方式做讲解,激发学生阅读、学习兴趣,提升其文章解读的能力和语言运用的技巧。说明文一般采取了比喻、拟人、引用、比较、摹状貌等方式,教师可以让学生在阅读中将自己认为运用了以上方法的句子标注,带领学生品味文章如此描述的优势,并通过提问让学生不止于浏览、诵读文章,而且停下来就教师提问展开研读思考和深入讨论,学生的初步研究结束后,教师可以对说明方法的运用及其作用做进一步的讲解。由于许多小学生对语言不够敏感,即便教师讲解了说明方式的优点,学生的体会依旧不够清晰深刻,对此,教师可以组织说明文增、删、改的教学活动,以原有说明文为基础,让学生以小组形式运用已经教学过的说明方法,自由讨论如何添加、删减或改动原文,再以小组形式进行课堂展示,由学生进行品评,在有对比的情况下,学生对文章技巧运用的优点会有更清晰地体会,感悟到原文说明方法运用的巧妙之处,同时也能够巩固教学中学到的说明方法,锻炼学生的运用能力。

(四) 扩展教学内容

说明文承担着一部分的科普任务以及语文教学的责任,而语文作为一门工具学科,语言学习中涉及的常识和其他学科知识与语文技巧之间是密不可分的,教师既要在说明文中发掘语文知识点,优化学生语言学习,也要通过丰富的知识内容,增添说明文趣味性,扩展学生的语言视野。在说明文教学中,教师要有意识地对原有内容进行扩充,使学生在完整的知识体系、丰富的素材中形成某一概念,如在仿生学相关的说明文中,教师在讲解鱼鳔与潜水艇的借鉴时,还可以拓展到海豚的体型与皮肤,苍蝇的复眼,鸟儿的翅膀蝙蝠的声波等等内

容,突破当前说明文内容的局限,使学生认识到说明对象相关的更广阔的世界,对于学生兴趣的产生有很大帮助。

结束语

小学语文教师要将说明文教学的趣味化探究作为语文教学工作的一部分,在确保语文学习落脚点不变的基础上加大对说明文教学趣味化探索的力度,常态化开展教学研究和尝试,使学生在轻松有趣的学习状态中认识说明文涉及的知识,拓宽思维视野,掌握所学说明文对应的说明方法与技巧,优化自身的语言表达和技巧积累。

参考文献

- [1]王振华.基于语用视角,准确研制说明文教学内容[J].小学教学参考,2018(16).
- [2]李梦雅.活化课堂趣味教学——说明文教学方法初探[J].小学教学研究,2023(16):25-27.
- [3]张晔.说明文趣味教学实施案例——《松鼠》课例研究[J].新课程研究(下旬),2017(3):99-100.
- [4]罗琼.说明文教学也要讲究“三性”——以教学《生物入侵者》为例[J].语文教学通讯·B刊,2017(1):53-54.
- [5]卢声阳.语文趣味教学法在小学说明文阅读教学中的应用[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2017(3):648.
- [6]夏向丽.激活说明文教学思维策略例谈——以《海底世界》为例[J].七彩语文(教师论坛),2016(5):20-21.
- [7]黄琳.叩响小学说明文课堂的趣味之门——《鲸》引起的教学思考[J].东西南北:教育,2018,0(17):137.
- [8]孙夏茹.小学语文四年级说明文教学的创新探索[J].读与写,2022(10):91-93.
- [9]曹巧文.原来说明文可以这样上——教学评统一下的阅读课堂教学问题设置[J].考试周刊,2020(55):1-2.
- [10]裴吉圭.突出语文味·体现趣味性·实现人文美——关于科普说明文教学的几点思考[J].教学月刊(小学版)语文,2017(10):45-47.
- [11]林道英.趣味小练笔读写没烦恼——小学语文高段阅读教学中读写结合教学策略的研究[J].新课程·下旬,2015(12):138-139.
- [12]李春媚.基于核心素养的小学语文说明文教学探究[J].新课程研究(中旬-单),2020(5):21-22.