

谈音乐教学中自闭症儿童创造力的培养

严小妹

江苏省苏州高新区东渚实验小学

摘要：音乐教育作为素质教育的重要组成部分，在自闭症学生的康复过程中起着不可忽视的作用。音乐教育可提高自闭症学生对音乐的兴趣，使其对音乐活动产生兴趣和爱好，并能把这种兴趣和爱好迁移到其他艺术活动中，从而逐步培养自闭症学生的创造力。音乐教育对自闭症学生创造力的培养具有较大的促进作用。根据自闭症学生创造力培养存在的问题，在音乐教学中通过创设良好环境、引导音乐兴趣、鼓励创造表现、激发创造动机、保护创新心理等方法，可有效促进自闭症学生创造力的发展，为自闭症学生的康复和发展提供保障。

关键词：音乐教学；自闭症学生；创造力；培养路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.027

一、自闭症学生的特征

自闭症又称孤独症，是一种广泛性发展障碍，其病因尚不清楚，但是一般认为是由遗传和环境因素共同作用所致。在遗传因素中，以染色体结构异常为主要特征。据统计，自闭症患儿有1%~5%的染色体结构异常，其中最常见的是染色体数目异常。自闭症患儿的染色体数目异常主要是由基因突变引起的。环境因素主要包括：环境污染、化学物质和辐射等。据调查，自闭症患者的发病率较高，约为正常人群的4倍左右。自闭症学生具有以下特点：（1）缺乏语言能力；（2）缺乏社交能力；（3）兴趣狭窄；（4）思维方式刻板；（5）想象力贫乏；（6）反应迟缓、行为刻板、动作笨拙等。自闭症学生的特点决定了这些人在音乐方面有着独特的表现方式和心理特征，喜欢用自己独特的方式表达自己对音乐的理解和感受，与外界沟通较少，情绪容易波动，容易受到外界刺激而出现行为异常。在音乐教育中，通过音乐教育能够改善自闭症学生的认知和情绪状态，让这部分脱离群体的主体能够积极参与音乐活动，发展音乐能力。

二、音乐教学对自闭症学生创造力培养的重要意义

（一）激发想象，促进创新思维

自闭症学生对音乐的兴趣源于他们对周围事物的感知和理解。这些人往往不能完全理解音乐所表达的内容，也不能很好地理解音乐中蕴含的情感。因此教师应该要通过各种手段去激发自闭症学生的想象，采取适当的方式和手段帮助这些人更好地理解和感受音乐。例如，在听音乐《小星星》时，教师可以让自闭症学生仔细听曲子的旋律，感受音乐所表达的情绪，并用肢体语言表达自己的感受，然后引导自闭症学生用唱歌的方式来表现自己的感受。音乐教师在具体的音乐教学中，语气要尽可能温和，让学生先在音乐声中闭上眼睛，然后把耳朵贴在乐器上，听乐器发出的声音。在这个过程中，教师要引导自闭症学生去展开想象，把听到的声音，想象成是什么颜色，然后引导这些学生用不同类型的乐器，来表现自己所听到的声音。另外，教师还可以

引导他们想象出小星星发出了什么样的声音，然后让自闭症学生会用不同类型的节奏来表现自己所听到的声音。在这个过程中。老师尤其应该充分调动自闭症学生对音乐不同方面、不同方式的兴趣和想象力。只有这样，学生才能更加主动地参与到音乐活动中来。此外，在教学中还可以引导自闭症学生发挥自己的想象力和创造力去表现自己对音乐理解的内容。

（二）自主合作，发挥主体作用

音乐教学是一门艺术，也是一门科学，所以音乐教师要正确认识音乐的作用和价值，坚持“以学生为主体，教师为主导”的教学理念，激发学生学习的兴趣和热情，培养学生独立思考、自主探索的精神。教师要改变传统的教学方法，采用现代教学手段进行音乐教学。在音乐教学中，要不断创新和改进，提高学生的学习兴趣。比如在教学《爱的礼物》，教师首先让学生观察图片，然后让学生根据画面猜一猜这是什么节日？孩子们说出了很多种答案。教师再根据孩子们的回答设计了一个游戏：两个人一组合作完成这个游戏。老师可以根据实际情况将学生分成两组，第一组唱“爱的礼物”，第二组唱“幸福的时光”。然后让学生互相交流自己喜欢的音乐和原因，再集体演唱这首歌曲。游戏结束后让学生分组讨论自己最喜欢哪个部分？为什么喜欢？用什么方式来表现？从而使学生更好地理解这首歌曲。

在音乐教学中，教师应该充分发挥主体作用，激发学生的创造性思维和创造能力，同时还应注意发挥教师主导作用和学生主体作用，根据教学内容的特点和要求，结合自闭症学生不同时期身心发展特点，来安排教学内容和顺序，让他们在宽松、自由、愉悦的氛围中，愉快地学习音乐知识和技能。

（三）艺术欣赏，创造表现形式

音乐欣赏是一种特殊的艺术活动，它可以使自闭症学生开阔视野，提高欣赏音乐的能力，陶冶情操。同时，通过对音乐的欣赏，还可以帮助自闭症学生了解不同音乐的特点和情感，从而培养他们对不同音乐作品的欣赏能力。音乐教师要善于引导自闭症学生观察和欣赏

各种风格、不同类型、不同主题、不同内容的音乐作品，引导他们在观察中体验和感受。在教学实践中，教师可以让自闭症学生听一些著名作曲家或歌手的作品。比如，在听《黄河大合唱》时，教师可以让自闭症学生用钢琴模仿黄河的声音，并给他们讲述黄河的故事。当学生听到这首歌时，就会跟着唱：“黄河水滔滔流啊流……”

在教学过程中，还要经常引导自闭症学生从不同的角度去感受这首歌的情感内涵。自闭症学生通过欣赏一首歌，来感受音乐和感受生活是非常好的。通过这种方法，学生不仅可以了解一首歌所表达的情感和意境，而且可以提高对生活、对生命的感悟能力和感知能力。同时，可以让学生积累更多的知识和经验，使学生更好地理解音乐作品。

三、音乐教学中培养自闭症学生创造力的具体措施

在对自闭症学生进行音乐教学的过程中，教师需要对传统的教学方式进行调整，不断丰富自闭症学生的音乐活动，从而使其更加主动地参与到音乐教学中来。例如，教师可以利用一些歌曲作为基础，不断地向自闭症学生介绍新歌曲，引导自闭症学生去感受音乐，从而激发自闭症儿童学习音乐的兴趣。又比如，在开展音乐教学的过程中，教师可以引导自闭症学生去听一些节奏欢快、旋律优美的歌曲，或者是一些简单的儿歌。通过这种方式可以使自闭症学生更加积极主动地参与到音乐教学中来。同时，教师也可以组织一些小型音乐会或者是文艺汇演活动，这样不仅能够激发自闭症学生学习音乐的兴趣，而且还能够让学生在活动中获得更多的快乐。

（一）注重兴趣培养，激发学生的创作热情

兴趣是最好的老师。音乐是一门艺术，通过欣赏音乐来激发自闭症学生对音乐的兴趣，可以使学生在感受美、体验美、表现美和创造美的过程中提高音乐素养和审美能力，培养创造意识。培养自闭症学生对音乐的兴趣，就是要充分调动各种感官，激发学生的学习热情，使其对音乐产生浓厚的兴趣。

1. 丰富体验

音乐教学中，教师要善于创设情境，让自闭症学生参与到音乐活动中来。例如，教师可以先给孩子们放一段轻音乐，让学生一边听轻音乐一边做动作。或者播放一段动物叫声，然后让自闭症学生跟着模仿动物叫声的节奏来跳舞。在轻松愉快的氛围中，学生也会很快地进入状态，调动起自己的各种感官，全身心地投入到音乐活动中去。

2. 创设情景

为了激发自闭症学生对音乐的兴趣和创造力，教师可以用多媒体教学设备给学生播放一些简单、有趣、欢快、动感的歌曲或学生舞蹈视频，让其边听边看边做动作，用学生自己熟悉和喜爱的方式来表现歌曲或舞蹈中的内容。这样可以给学生带来轻松愉快的氛围和更

加直观的感受，从而激发对音乐的兴趣和创造力。

3. 游戏教学

在小学低年级阶段，教师可以把自闭症学生分为几个小组来进行游戏教学，借助音乐游戏、律动游戏、语言游戏等活动，去培养自闭症学生对音乐的兴趣和创造力。比如，教师可以安排不同类型、不同难度层次的舞蹈或音乐活动，来培养自闭症学生对舞蹈和音乐活动的兴趣；也可以利用日常生活中一些简单易做的活动，来培养自闭症学生对语言和运动的兴趣；还可以让他们练习用肢体语言，来表达自己的情感和态度等等。

（二）拓展音乐知识，培养学生的音乐素养

音乐教育中，教师要鼓励自闭症学生大胆尝试，让这些学生在尝试中培养自身的音乐能力，积累音乐知识。在音乐活动中，自闭症学生往往表现得比较刻板、僵硬，很少主动参与活动，更不愿意主动表达自己的想法和感受。因此，教师要鼓励他们积极参与音乐活动，让学生敢于大胆尝试自己喜欢的音乐作品，同时教师要多鼓励自闭症学生参与集体活动。在集体活动中，教师可以让自闭症学生自由选择自己喜欢的音乐作品进行演奏。对于自闭症学生来说，由于自身的原因，往往不会主动选择自己喜欢的作品进行演奏。教师要鼓励自闭症学生在集体活动中大胆尝试自己喜欢的音乐作品，让他们充分发挥自己的想象力和创造力。教师要尽可能地给自闭症学生创造表现自我、展示自我的机会，让学生在实践中不断尝试和探索。比如，在“学唱歌曲”活动中，教师可以让自闭症学生和其他正常学生一起学习歌曲《小兔子乖乖》《我是一只小小鸟》等。在这个过程中，教师要尽可能地给自闭症学生提供机会，让他们表现自我、展示自我。

（三）运用多种方法，激发学生的创造潜能

创造性思维是人类认识事物的高级心理活动，是人们对生活、工作和学习中出现的问题进行分析、判断和解决的能力。它与人的智力发展密切相关，具有较强的灵活性和独立性，能够在没有现成答案的情况下，从多方面获取知识和解决问题。自闭症学生在音乐活动中，可以通过音乐活动，在音乐知识、音乐技能和音乐情感等方面激发他们的创造性思维。在音乐教学中，教师可以设计一些有价值的游戏活动来锻炼自闭症学生的音乐能力，帮助这些学生提升自身的创造力。例如，教师可以根据自闭症学生喜欢的音乐类型，设计一些相关的音乐游戏活动，从而有效地锻炼自闭症学生的创造力。在音乐游戏活动设计环节，教师要根据自闭症学生的实际情况来合理地安排音乐游戏活动的内容和形式。另外，教师还可以利用一些多媒体技术来帮助自闭症学生更好地理解音乐，确保所有学生能够通过听觉和视觉等方面对音乐进行感知，进而有效地提高自闭症学生对音乐的理解能力和创造能力。

1. 激发创造意识

首先,要让自闭症学生明确音乐活动对自己发展的意义,让学生感受到自己能够在音乐活动中有所创造,从而激发其创造力。其次,要让自闭症学生了解,生活中有很多问题需要解决,要通过自己的努力才能解决。再次,要让自闭症学生能够在活动中发现和提出问题,从而引发学生的创造欲望。最后,要培养自闭症学生的创新意识,让这些学生养成善于发现问题、勤于思考、敢于创新的习惯。

2. 鼓励思考、创造

在音乐教育中,教师要引导自闭症学生积极思考并提出问题。教师要引导学生从不同角度思考问题,鼓励其提出不同的想法和解决问题的方法,让学生在探索中获得答案。同时,要为自闭症学生提供思考、创造的机会和条件。

3. 激发想象、放飞想象

自闭症学生想象力比较丰富,但是由于这些学生普遍缺乏想象力,因此对音乐活动比较抗拒和排斥。在音乐教育中,教师可以通过绘画、剪纸等活动来激发自闭症学生对音乐活动的兴趣和想象。比如,教师可以给自闭症学生制作小乐器,用小乐器与其他乐器结合演奏等方式,来激发学生想象并放飞想象力。

4. 在音乐教学中结合美术教学

美术是一门以视觉形象为基础的艺术形式,在音乐教学中,美术教学也有重要的作用。在音乐教育中,对自闭症学生来说,通过视觉形象来感知和认识音乐,会更容易引起其学习兴趣。因此,在音乐教学中,教师可以将美术与音乐结合起来进行教学。首先,可以根据音乐的节奏特点进行美术创作。如在学习《小蚂蚁搬米粒》时,教师可以让自闭症学生用美术创作的方式,来表现小蚂蚁搬米粒的情景。自闭症学生通过绘画,将自己所想象到的小蚂蚁在洞里搬米粒的情景展现出来。其次,可以利用美术来表达自闭症学生的情感。比如,在学习《小星星》时,教师可以让自闭症学生用绘画来表现对“星星”和“月亮”的喜爱之情。

(四) 组织创编活动,锻炼学生的创新能力

在音乐创编活动中,教师应鼓励自闭症学生自由发挥,放手让学生自己去想象、创造。自闭症学生的想象力是十分丰富的,教师可以根据自闭症学生的这一特点,利用学生对事物的观察与感受能力,引导其进行想象与创造。如在教《春之声》这首歌时,可以让自闭症学生通过闭上眼睛去感受春天万物复苏的景象;也可以让学生根据自己所听到的春天的声音来创编歌曲。还可以让自闭症学生根据自己想象到的画面和听到的声音来创编歌曲。在自闭症学生进行创编时,教师应注意观察,发现他们有什么独特之处,并对其进行表扬和鼓励。

教师在指导自闭症学生进行音乐创编活动时,应注意引导学生把音乐与自己生活中的事物联系起来。例如,在教《春天来了》这首歌时,可以让自闭症学生想

象春天来了以后是什么样的景象,然后再唱这首歌。由于自闭症学生缺乏想象能力,教师应为学生提供丰富的想象空间和机会,鼓励其大胆想象与创造。另外,在教《春之声》这首歌时,教师可让自闭症学生在创编歌曲时结合自己熟悉的生活场景进行创编。教师应注意引导学生从生活中发现和捕捉那些与众不同、具有创造性意义的细节来进行音乐创编。

1. 即兴编创

即兴编创是指自闭症学生对自己看到的事物或听到的事物,进行联想、想象,通过编拟、改编、创作,使其能够表达自己的情感,从而产生新的艺术作品。在教学中,教师应鼓励自闭症学生去想象、去编创音乐作品,如可以让自闭症学生自己选择乐器进行演奏或演唱;还可以让自闭症学生根据自己生活中的一些事编一个音乐故事。这样不仅能丰富学生的想象力和创造力,还能使他们感受到自己与他人是不同的。

2. 模仿表演

模仿是自闭症学生认知的重要途径,同时也是自闭症学生学习的重要方法。通过模仿表演,自闭症学生可以更好地理解音乐,并从中获得新知识。比如,在《动物之歌》教学中,教师可让自闭症学生通过模仿动物的叫声来学习音乐,然后再让学生演唱该曲目。在这个过程中,教师要注意引导学生体会音乐的情感,并激发学生的想象力和创造力。自闭症学生创造力的培养离不开一定的思维训练。因此,在音乐教学中应重视对自闭症学生思维能力的培养。

结语

在自闭症学生的音乐康复训练中,不仅要培养自闭症学生对音乐的兴趣和爱好,还要从音乐教育的特点出发,采用多种教学手段和方法,培养自闭症学生的创造力。在音乐教育中,通过创设良好的音乐环境,为自闭症学生提供表现自己、展示才能的机会;通过引导自闭症学生对音乐活动产生兴趣和爱好,让学生在玩中学、学中玩;通过鼓励自闭症学生积极参与音乐活动,让其在音乐中充分发挥自己的想象力和创造力;通过激发自闭症学生的创造动机,使他们产生创造的欲望;通过保护自闭症学生的创新心理,鼓励他们自由表现和想象;通过各种教学手段和方法,促进自闭症学生创造力的培养,为自闭症学生创造一个健康、快乐、自由、幸福的成长环境。

参考文献

- [1]陈霞.图片交换沟通系统结合听觉统合训练在自闭症儿童中的应用[J].实用中西医结合临床,2022,22(15):35-38.
- [2]汤其林,张然.舞动治疗法对自闭症儿童治疗的运用[J].百科知识,2022,(18):37-38+41.
- [3]任彦洁.论空灵鼓在自闭症儿童音乐干预中的实践应用[J].当代音乐,2022,(08):202-204.