

试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性

时洁

甘肃省天水市清水县白驼镇中心小学

摘要：音乐在培养学生综合素养的过程中发挥着至关重要的作用，合唱作为一种特殊的集体活动，是音乐教育中不容忽视的组成部分。小学阶段的学生正处于培养综合素养的关键时期，因此，教师有必要提高对合唱教学的重视和关注，充分发挥合唱的作用和优势来促进学生音乐素养的不断提升。就当前的实际情况来看，小学音乐课堂合唱教学中仍然存在着诸多不容忽视的问题，主要表现为歌曲单一、学生缺乏参与积极性等，此类问题的存在对合唱教学效果的提升产生了严重的不良影响。鉴于此，本文以小学音乐课堂为切入点，对合唱教学的开展策略积极探讨和分析，以此为合唱教学水平的提升提供必要的理论指导。

关键词：小学音乐；合唱教学；问题与策略；音乐素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.097

引言

音乐作为一种常见的艺术形式，不仅能够丰富学生的精神世界，同时也能对学生文化素养的培养和审美能力的提升产生显著的积极作用。合唱教学在音乐教育中占据着至关重要的地位，引导学生进行合唱活动不仅能够帮助学生深刻感受到音乐的魅力，同时也能强化学生的合作意识。然而在当前的教学过程中，学生的合唱效果不容乐观，因此，教师有必要提高对合唱教学的重视和关注，结合学生的学习能力和认知规律采取有效措施来解决合唱教学中所存在的问题，进而为学生音乐素养的提升奠定良好的基础。

一、小学音乐课堂合唱教学的重要性

音乐是人类文化的重要组成部分，对于小学阶段的学生而言，音乐学习不仅能够增强其文化底蕴，同时也能为学生综合素养的提升奠定良好的基础。合唱教学是音乐课堂的重要表现形式，在合唱教学过程中，学生不仅能够感受音乐的价值和魅力，同时也能为学生合作能力的提升和协作意识的强化奠定基础。在进行合唱的过程中，学生能够提高音乐知识和技能的掌握能力，同时也能不断提高自身的审美水平，强化学习音乐知识的动力。从另一层面来看，在进行合唱表演的过程中，学生能够拥有展示自身能力的平台和机会，因此有利于学生自信心的提升。由此可见，合唱教学在小学音乐课堂中发挥着不容忽视的作用，其不仅能够对学生音乐素养的培养产生显著的积极作用，同时也能强化学生的团队合作意识，最终达到提高学生综合素质的目的。

二、当前小学音乐课堂合唱教学中出现的问题

（一）曲目选择不当

合唱不仅音色丰富，同时还具有音域宽广等特点，因此在激发学生演唱兴趣、展现学生潜能方面具有显著优势。合唱在学生的学习过程中发挥着至关重要的作

用，在开展合唱教学的过程中，曲目的选择极为关键。如教师所选择的曲目难度过高或与学生的认知能力相脱轨，不仅会对学生的参与积极性产生不良影响，同时也不利于合唱效果的提升。从根本上来看，该问题产生的根本原因在于教师对学生的兴趣爱好、音乐学习的能力缺乏足够的了解和认知。只有确保教师所选择的曲目符合学生的兴趣爱好、文化背景和认知水平，才能为合唱教学的顺利开展创造良好的前提条件。

（二）声乐技巧训练不足

声乐技巧训练是合唱教学过程中至关重要的组成部分，如缺乏良好的声乐技巧训练，则会对合唱教学效果的提升产生不良影响。首先，科学合理的声乐技巧训练有利于培养学生的音乐素养，提高学生对节奏、音色、音准的把握水平，进而确保合唱效果。其次，声乐技巧训练的开展有利于提高学生对歌曲的了解，确保其能够准确的把握歌曲的风格和歌曲的情感等，因此有利于帮助其选择合适的演唱方式。最后，声乐技巧训练能够提高学生演唱过程中的协调能力，确保所有合唱者形成良好的合唱秩序，同时有利于学生团队意识的强化和合作能力的提升。当前，部分小学音乐教师在开展合唱教学活动的过程中，仅关注学生的演唱效果，对学生的声乐技巧系列缺乏足够的重视和关注，在一定程度上阻碍了声乐技巧训练作用的发挥。

（三）教学方法单一

合唱教学是小学音乐课堂中至关重要的教学形式，其不仅有利于学生音乐素养和团队精神的培养，同时也是培养学生审美情操的重要举措。然而，就当前的实际情况来看，部分小学音乐教师在开展合唱教学的过程中存在着教学方法单一等问题，严重阻碍了合唱教学效果的提升。首先，单一的教学方法不利于调动学生的合唱积极性，由于合唱教学缺乏新颖的活动，导致教学过程

过于枯燥和单调，因此容易导致学生产生抵触或厌烦心理，因而无法感受到演唱的乐趣。其次，过于单一的教学方法会对学生音乐素养的培养产生严重的不良影响。由于缺乏全面的技巧训练，导致学生无法正确的掌握节奏、气息等演唱技巧，因此无法真正理解歌曲的情感，同时也无法准确的把握歌曲的风格及特征等要素。

（四）缺乏团队合作意识

在参与合唱的过程中，部分学生对合唱缺乏积极性或缺乏演唱自信心，在合唱活动中的参与度较低。比如，部分学生存在着自卑心理，不愿意积极主动的参与集体活动。部分学生缺乏责任意识，导致其在合唱过程中无法将团队表现置于首位。除此之外，部分小学音乐教师对教学方法缺乏足够的重视和关注，在选择曲目、开展训练的过程中并未将学生的个性差异纳入考虑范围之内，由此造成了合唱教学与学生的兴趣爱好、音乐知识水平相脱轨的问题；同时，部分教师虽然对声乐训练给予了足够的重视和关注，但缺乏情感的渗透，无法帮助学生从深层次理解歌曲内容，不利于提高学生对音乐情感的把握。部分教师对音乐评价活动缺乏正确的认知，对音乐评价的重视度不高，或在对学生评价的过程中缺乏公正性。从另一层面来看，受设备、时间、场地等因素的限制，部分课堂缺乏开展合唱活动的条件。此类问题的存在均对合唱教学效果的提升产生了严重的不良影响，同时也不利于学生团队合作精神的培养。首先，如缺乏良好的团队合作精神，学生在进行合唱时容易出现节奏混乱、缺乏协调性等问题，无法真正体现合唱的美感，同时也不利于音乐作品的完美展现。其次，对于学生而言，团队合作是影响其课堂参与度的重要因素，如学生缺乏必要的合作精神，不仅会阻碍其日常交流和互动，同时也不利于其音乐技巧的学习和音乐素养的提升。最后，如学生缺乏团队合作精神，容易出现排斥、自私等行为，不利于良好班级氛围的构建，同时也会对班级凝聚力产生不良影响。

（五）缺乏演出机会

当前，部分学校不具备合唱场地，同时也无法为学生提供必要的合唱演出机会，该问题的存在在一定程度上阻碍了学生合唱积极性的提升。演出在合唱教学中占据着至关重要的地位，其不仅能够为学生展示自身的学习成果提供良好的平台，同时也能帮助学生真正感受到音乐的魅力，从而激发其对音乐的热爱。由此可见，演出能够为学生参与合唱学习提供必要的动力，因而有利于提高学生的参与积极性。如缺乏演出机会，学生不仅会对合唱学习产生抵触心理，同时也会导致其合唱学习失去目标。除此之外，演出也能对学生的合唱学习成果

进行检验，为学生提供更多提高演唱水平的实践机会，并帮助学生认识到自身所存在的不足，进而为学生后期学习活动的调整提供必要的参考依据。如缺乏演出机会，则会阻碍完成教学循环的形成，因而不利于合唱教学实效性的提升。

三、提高小学音乐课堂合唱教学的有效性的策略

（一）合理规划合唱课程

合唱是小学音乐教学体系的重要组成部分，能够对音乐教学效果产生直接影响。因此，教师应根据学生的实际情况采取有效措施来提高学生在合唱活动中的参与度，在提高学生音乐水平的同时，为其团队合作水平的提升奠定良好的基础。合唱课程的规划是合唱教学的关键环节，在教学活动开始前，教师首先应从如下层面出发来对合唱课程进行科学合理的规划。首先，教师应对学生的兴趣爱好、音乐知识水平等因素进行综合性分析，根据分析结果来选择科学合理的演唱曲目。不同年龄段的学生在演唱水平、声音特征等方面存在显著差异，因此，教师应确保所选择的曲目能够与学生的身心发展阶段相契合。教师不仅对语言、难度等因素进行考虑，同时还应将歌曲的主题、歌曲的内涵、情感等纳入考虑范围之内。同时，教师还应根据不同学生的音色、音域等来对声部进行科学合理的分配，确保声部的分配符合所有学生的能力和特长。在完成声部的分配工作后，教师还应根据学生的演唱表现对其进行实时调整。

其次，以教材目标为导向，以教材内容为基础来确定教学过程，并完成教学方法的选择。合唱教学工作的开展应与音乐课程具有相关性，充分发挥合唱的作用和优势来丰富学生的音乐知识，提高学生的音乐技能水平。教师在对合唱过程进行设计的过程中，应始终坚持循序渐进的原则，合理引入多样化的教学方法来促进教学效果的提升。比如，为了提高学生对节奏的把握水平，教师可组织学生进行视唱练耳；为了帮助学生对咬字进行规范，教师可组织学生进行发声练习；除此之外，教师还可开展音乐欣赏活动，以此来提升学生对音乐的理解能力。

最后，教师有必要对课程的时间及课时数量进行合理安排，在避免学生疲劳的同时，为教学质量的提升提供有效保障，具体来说，教师应根据学生年龄、延长水平等来确定合唱教学课程的频率及时长。比如，对于低年级学生而言，由于学生的自制力较为薄弱，注意力难以长时间保持集中，因此，教师可将课程时长设置为30分钟；在针对高年级学生开展合唱教学时，教师可适当延长课程时间，如每节课45分钟。此外，教师还应根据学生的兴趣爱好来对课程频率进行合理安排，如每周一

节合唱课，不仅能够避免出现过度消耗的问题，同时也能保证学生的学习热情。

（二）注重音乐技能的训练

在开展合唱教学活动的过程中，教师有必要提高对音乐技能训练的重视和关注。科学合理的音乐技能训练不仅能够对学生音乐表现力的提升产生显著的积极作用，同时也有利于学生音乐素养的培养，在激发学生在学习热情的同时，培养其音乐自信心。为了达到这一目的，教师首先应提高对视唱练耳训练的重视和关注，通过该训练来提高学生对节奏和音准的把握水平。视唱练耳作为音乐训练中常用的方法，不仅能够强化学生的视觉和听觉，同时也能提高学生对速度、节拍等的把控能力。在实际教学过程中，教师应选择不同的曲目来组织学生进行视唱练耳，同时还应将其与简谱、五线谱等工具进行有机结合。其次，教师应充分发挥发声练习的作用来帮助学生对咬字和气息进行培养。发声练习在培养学生歌唱技巧的过程中具有独特的作用和优势，其不仅能够帮助学生掌握正确的呼吸方式，同时也能提高其对音色、音量等把握，并提升学生对音乐情感的理解。教师应对发声练习素材进行精心选择，在进行发声练习的过程中，教师还应提高对牙齿、口型等工具的利用。最后，引入欣赏训练来促进学生理解水平的提升。欣赏训练的主要目的在于提高学生的音乐审美能力，其不仅能够丰富学生的音乐知识，帮助学生掌握不同文化、不同类型或不同风格的合唱作品，同时也能逐步提高学生对作品技法、作品结构等的理解，进而为其合唱的进行打下坚实的基础。

（三）采用多元化教学方法

合唱是音乐文化中的关键表现形式，在小学音乐课堂上，合唱教学活动的开展能够推动教学活动向多元化方向发展，同时也能促进学生团队协作能力的提升。合唱是小学音乐课堂中的重要教学内容，在培养学生音乐素养方面具有显著的作用和优势。采用多元化的教学方法来促进合唱教学活动的开展，不仅有利于提高学生在合唱学习中的参与积极性，同时也能激发学生的创造意识，并为学生表达能力的提升产生显著的积极作用。教师可根据学生的兴趣爱好和年龄特征来选择有针对性的合唱作品，在引导学生欣赏歌曲的同时，帮助学生真正感受到音乐艺术的魅力。除此之外，在实际教学过程中，教师还可将无伴奏演唱、独唱等多种教学方式加以结合，以此来达到丰富作品表现力的目的。以《快乐的do re mi》为例，在针对该首歌曲开展合唱教学的过程中，教师可引入小游戏来丰富教学过程。比如，教师可组织学生进行接力比赛，通过游戏来提高教学过程的趣

味性，在提高学生创造能力的同时，确保其能够以良好的状态完成学习。此外，在进行练习的过程中，教师还可适当穿插具有趣味性的训练活动，如音准调整活动、气息控制活动等。在教学过程中引入情景化或游戏化的训练，不仅有利于学生音乐技巧的习得，同时也能提高教学过程的趣味性。

（四）丰富演出机会

音乐教学是开展美育的一大重要途径，因此，教师应提高对音乐教学活动的重视和关注。为了确保合唱教学目标的达成，教师有必要采取合理措施来丰富演出机会，其不仅能为教学活动的开展提供必要的参考，同时也能提高学生在合唱学习中的参与积极性，进而为美育目标的达成提供有效保障。具体来说，教师可根据学生的实际情况来选择合理的曲目，确定合唱队形，充分发挥多媒体等的辅助作用来提高合唱教学的趣味性。此外，教师还可组织学生参加各类合唱交流或合唱比赛，在提高学生舞台表现能力的同时，促进学生自信心的提升。演出能够为学生提供更多的实践机会，在提升学生音乐素养的同时，帮助学生深刻感受到合唱音乐的乐趣。比如，在对《春天在哪里》开展合唱教学时，教师则可以“春天”为主题来组织演出活动。比如，教师首先可选择与春天相关的曲目，如《嘀哩嘀哩》《春天在哪里》等，将全班同学分成多个小组，不同的小组可从教师提供的曲目中自由选择。通过小组比赛的方式来组织演出，不仅能够激发学生的音乐学习热情，同时也能为学生提供更多的表现机会，进而为其自信心的培养提供有效保障。

结语

综上所述，在小学音乐课堂中，合唱教学发挥着至关重要的作用，其不仅能够帮助学生培养音乐素养，同时也能对学生综合能力的提升产生显著的积极作用。因此，小学音乐教师有必要从合理规划合唱课程、采用多元化教学方法、丰富演出机会等多个维度入手来促进合唱教学实效性的提升，真正发挥合唱的作用来提高学生的音乐素养。

参考文献

- [1] 杨丽宁. 试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 当代家庭教育, 2022(26): 3.
- [2] 蔡甜. 核心素养下提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 教育艺术, 2023(5): 56-56.
- [3] 罗阳. 提升小学音乐合唱教学有效性的路径探讨[J]. 新课程研究, 2022(16): 3.
- [4] 王丹. 小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J]. 教育, 2022(17).